ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

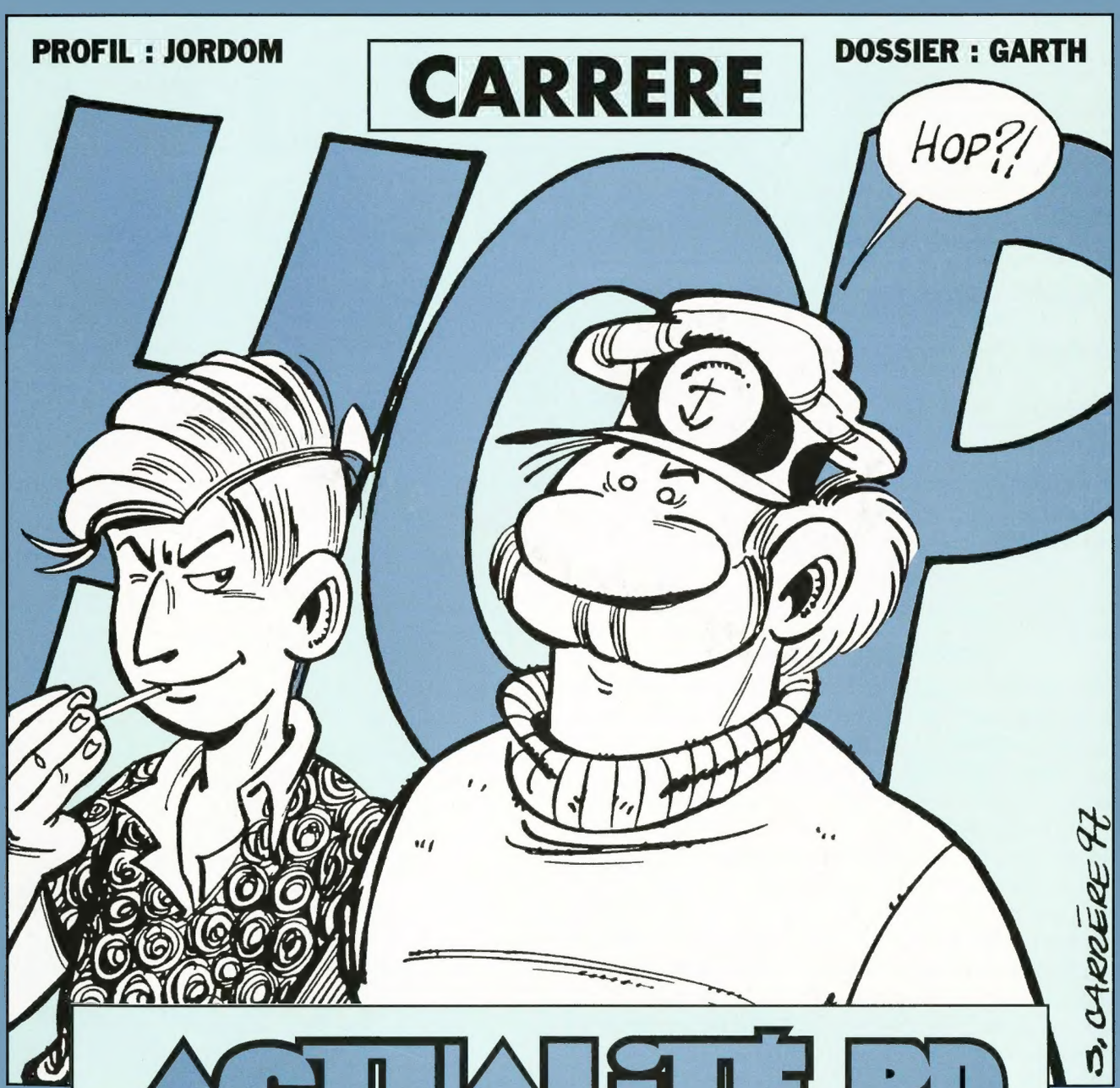
N°74
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

PROFIL : JORDOM

DOSSIER : GARTH

CARRERE



ACTUALITÉ BD

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint — MARC-ANDRE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - JP.TIBERI - JY.BROUARD - C.BERGER - J.MILHIET - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Suisse: Dominique ERNST Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

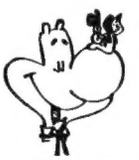
AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 1° trimestre 1997

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC



DERNIÈRE MINUTE

PELLOS avait illustré, dans les années 59-63, des nouvelles parues dans L'Almanach du Rail (textes de Fronval et Cie). Six sont reprises dans SUR LES RAILS, n°4 de la "collection 50" des éditions Regards, édité par les Amis de Pellos (adresse ci-dessous) qui annonce pour la rentrée la sortie de "Clairette" (par Charlier et Uderzo) et d'un album reprenant six aventures des Pieds Nickelès en 2 volumes GF (tirage limité à 50 exemplaires, 374F franco les deux volumes).

VENTS D'OUEST arrête sa collection des "Classiques de la BD populaire", mais annonce la reprise d'une excellente série américaine "Aggie" de Hal Rasmusson, parue dans "Fillette" et en albums SPE en France. Premier volume annoncé pour août.

MARIC est à l'honneur dans le n°5 du "Club des Pieds-Nickelès" avec dossier, interview, extraits du "Couguar" (dessins de G. Forton), et des nouvelles aventures des "Pieds Nickelès"(dessins de Bibeur Lu). Ce fanzine est disponible chez: F.Coupez, 8 impasse de Keropert, 56300 Pontivy.

Michel **VAILLANT**. Le "13" était au départ, cette année, des 24 heures du Mans. En effet une Vaillante/Courage C.41, à moteur Porsche, pilotée par D.Cottaz et J.Policand, a participé à la célèbre course. De la BD à la réalité il n'y a qu'un pas...

HAUSMAN et **YANN** préparent un album "Le Prince des Ecureuils" à paraître dans la collection "Aire Libre" de Dupuis.

LE BOSSU, célèbre roman de Paul Féval, va être, de nouveau porté à l'écran avec Daniel Auteuil. Une BD doit être adaptée du film par Corteggiani et Norma, à paraître vers la fin de l'année chez Glénat.

Jean **EFFEL** réédité au Cercle d'Art avec 5 ouvrages à paraître en septembre: "La création de l'homme", "L'école paternelle", "Le jardin d'Eden", "Seul maître à bord" et "opération Eve".

HERMANN sera le prochain invité de la collection "Monographie" des éditions MOSQUITO (adresse ci-dessous). Sortie, fin 97.

AZARA, son expo de BD et travaux divers (voir rubrique expos) se poursuit à Bordeaux. Après la Bibliothèque St Augustin, elle sera à la Bibliothèque Bacalan du 27.6. au 19.7.97.

SANAHUJAS Au cours d'une exposition à Reims, deux originaux ont été dérobés: 2 couvertures de Bob Morane "L'ennemi sous la mer" et "Les masques de soie". A signaler à "Reflets" (voir rubrique fanzines-belges) si vous les voyez passer...

LOISEL ressort un de anciens projets, "Pyrénées", une histoire d'amitié entre une fillette et un ours, dont il a confié le dessin à Philippe Sternis. Loisel prépare également une comédie "Yoyo", dessinée par Christine Oudot (Vents d'Ouest).

La famille **ELLIOTT** est un CD des "Boys Band de Fols", la chorale tragique, plutôt farfelue et déconneuse dans sa démarche publicitaire. Un petit livret initiatique permet d'appréhender l'univers de ce groupe (il y a même une BD de 2 pl, pastiche de L.Lucke) et un cierge à allumer le 24 août pour la "croisade du miracle".(APPR Productions, 52 Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine).

GOSCINNY La Sirène ayant, apparemment, déposée son bilan, l'ouvrage de JL.Bocquet sur Goscinny sortira, sans doute, chez Actes Sud, mais avec la collaboration de Marie-Ange Guillaume

BIGNON et **RODOLPHE** préparent un ouvrage coquin ayant pour héroïne la célèbre pin-up BETTY PAGE. "Quatre morts pour Betty Page" devrait sortir chez P & T à la fin de l'année.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES "La Magali" Chemin Calabro 83160 LA VALETTE
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 38120 St EGREVE
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

GARTH par F.Bellamy (c) Daily Mirror

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

(c) Soleil

EDITORIAL

En retard ? Oui, mais n'oubliez pas que depuis le début de l'année nous avons tout de même sorti les N°72 (Actualité) en février et 73 (Nostalgie) en avril, sans compter les quatre fascicules de la collection ARCHIVES BD en mai...

A propos d'ARCHIVES BD, cette collection a finalement bien marché et les souscripteurs ont été, en majorité, satisfaits par la qualité de ces rééditions. A 95 % ce sont des lecteurs et abonnés de HOP! qui ont souscrits et, d'après les réponses au petit questionnaire joint aux envois, tous sont prêts à renouveler l'expérience.

Le plus dur est de faire un choix de quatre titres susceptibles de réunir une majorité de souscripteurs et, bien sûr d'avoir les autorisations des auteurs ainsi que des documents pouvant être repris. Et ce n'est pas aussi facile que certains le croient...

Il faut également remercier les lecteurs qui soutiennent cette entreprise, même si leurs goûts ne sont pas forcéments satisfaits par nos choix. Leur soutien est indispensable car il nous permet d'avoir des tirages plus efficaces et, puisque nous allons essayer de continuer, ils finiront certainement par trouver dans les futures rééditions des auteurs ou des séries qui les intéresseront davantage.

Ce numéro est, encore une fois, bourré à craquer, l'actualité BD est dense et nous sommes souvent obligés de limiter les informations à quelques lignes alors qu'elles mériteraient un développement plus important. C'est un problème que nous aurons du mal à surmonter vu notre périodicité. Pour ceux qui sont friands d'infos "fraiches" il reste "la Lettre de Dargaud" ou "Samizdat" (dans ce dernier les scoops de HOP! sont publiés tous les mois...)

Nous sommes en pleine période de vacances, nous espérons que vous aurez pu en profiter pour vous divertir, reposer, voyager, découvrir, et peut-être lu, rangé, complété, vos bonnes BD préférées. C'est tout le mal qu'on vous souhaite...

A bientôt avec le prochain numéro (Nostalgie).

LA REDACTION

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER REVUE : Collection MERVEILLEUSE	L.Cance	P.27
DOSSIER SERIE : GARTH	Marc-André	P.30
BIBLIOGRAPHIE : GARTH	L.Cance	P.33
DOSSIER AUTEUR: JORDOM	G.Lehideux	P.39
BIBLIOGRAPHIE : JORDOM	Jordom-L.Cance	P.42

Illustrations: S.Carrère, Uderzo, Juillard, Batem, Chott, Cuvelier, Meynet, Marcelé, Pétillot, Vanderhaeghe, Conrad, Bazile, Branner, H.Foster, Al.G, Charles, Risso, Franquin, Zep, Jijé, Wasterlain, Tibet, Hermann, Toppi, Piroton, Kotzky, Laval, Stan Drake, Dan Barry, Johnson, Walthéry, Sirius, Achdé, Rasmusson, Yeates, Bouchard, Dufossé, Tabary, Janolle, Comes, D'Antonio, Buscema, Fernandez, B.Dumont, Dany, Ortiz, R.Crane, Bellamy, Dowling, Jordom, J.Frisano, Asbury, Allard...

RUBRIQUES

EDITORIAL -SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Serge CARRERE	Marc-André	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.13
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.14
SOLEIL - LEFRANCQ	"	P.15
GLENAT	"	P.16
VENTS D'OUEST	"	P.17
DARGAUD	"	P.18
AUDIE - TRIOMPHE -	"	P.19
DUPUIS	"	P.20
CASTERMAN	"	P.21
LOMBARD	"	P.22
ALTERNATIFS - CARTES POSTALES & CIE -	"	P.23
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.24
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.25
SCOOPS	Elcé et Cie	P.26
FESTIVALS - PRIX -	Lewis	P.36
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.46
INFORMATIONS USA	J.Dutrey-M.A-L.C	P.49
ILS ONT ILLUSTRE - ILS ONT PARLE DE BD -	G.Ratier-L.C	P.51
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.52
DESSOUS DE LA BD - EXPOSITIONS - BD CINE -	"	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Ratier-Lewis	P.56
NOUVELLES PUBLICATIONS - ILS ONT PUBLIE DES BD	Lewis	P.57
MOUVEMENTS - MARVEL -	"	P.58
REMEMBER : KOTZKY - JADOUL - GUS -	L.C.	P.59
REMEMBER : STAN DRAKE	L.C.	P.60
REMEMBER : DAN BARRY	L.C.	P.61
REMEMBER : JOHNSON - SIRIUS -	L.C.	P.62

LA LETTRE DE HOP!

C'est sans doute un peu tard pour parler du festival d'Angoulême, les souvenirs, bons ou mauvais, s'estompent et ce n'est plus d'actualité. Il faudrait plutôt, déjà, s'intéresser à l'édition 98... Nous allons quand même rafraichir nos mémoires par quelques réflexions sur ce 24° festival.

Il a été, pour HOP!, plutôt décevant... un peu moins de foule et, surtout, moins d'acheteurs. Pourtant la morosité n'était plus de mise et il est probable que ce festival aura satisfait, espérons-le, pas mal de monde.

Toujours de bonnes expos; "Krazy Kat", Prado, en particulier que nous avons pu voir et apprécier.

A signaler: L'Espace Marengo, qui accueille désormais les bouquinistes qui font, enfin, depuis quelques années un retour en force à Angoulême. Pendant deux jours, les nombreux collectionneurs et nostalgiques s'y sont donné rendez-vous à la recherche de souvenirs ou de pièces manquantes à leurs collections. Les organisateurs peuvent être satisfaits il y avait foule...

Un ministre a annoncé un nouveau plan de soutien en faveur de la BD, las, quelques mois plus tard il disparaissait de la scène politique, balayé par les élections. Les ministres passent, la BD reste, mais que restera-t-il des mesures annoncées ?

Les prix, comme toujours, soulèvent une certaine polémique, surtout cette année avec l'annonce que le Grand Prix serait remis, plus tard, au Salon du Livre à Paris, en mars, sous prétexte de lui donner un retentissement différé... Ce qui, vu la discrétion de remise de ce prix, nous paraît totalement raté...

Quand au nouveau mode d'élection, mis en place cette année, il soulève pas mal d'interrogations. On aurait demandé à 880 auteurs (bigre ça fait du monde!) ayant publiés au moins deux albums, de voter.

1° question: qui sont ces 880 électeurs ???

2° question: avoir publié deux albums, cela veut dire que les auteurs ayant oeuvré uniquement pour la presse ne sont pas considérés comme des auteurs ? On peut donc avoir travaillé toute sa vie dans la BD, sans avoir la chance d'être publié en album, et du coup on n'existe pas! D'accord, aujourd'hui, il est rare de trouver des auteurs non publiés en albums, mais je peux en citer pas mal, qui, même en remplissant ce critère, n'ont pas été consultés.

3° question: combien de réponses ? 200 selon "La Charente Libre", le moins que l'on puisse dire c'est que la majorité des auteurs n'a pas l'air de se sentir concernée par ce prix.

4° question: est-ce que les électeurs avaient reçu une liste pré-établie ou étaient-ils libres de leur choix ?

Ensuite, d'après ce qu'on a pu lire, un jury (qui ?) a sélectionné les cinq noms qui sont revenus le plus souvent, à savoir (dans l'ordre alphabétique pour ne froisser personne): BOUCQ, GOOSSENS, HERMANN, LOISEL et UDERZO...

Un deuxième tour a été proposé avec ces cinq heureux lauréats qui ont été proposés au suffrage.

5° question: ce deuxième tour a-t-il été proposé aux 880 auteurs sélectionnés au départ ou au 200 qui ont répondu ? Car cela change déjà beaucoup le "suffrage populaire".

6° question: combien ont répondu ? D'après "La Lettre de Dargaud", l'heureux élu a eu plus de 80 voix... Bravo, on ne peut qu'applaudir, mais on aimerait connaître un peu mieux les détails, ce qui éviterait peut-être les polémiques sur ce nouveau système qui se voulait plus démocratique.

En fait, Marc BOURGNE a très bien résumé la situation dans "La Lettre de Dargaud" n°35:

"...bêtement je croyais que le Grand Prix devait couronner une carrière... C'est pourquoi j'ai été surpris de ne pas lire le nom de Greg parmi les cinq finalistes, ni celui d'auteurs étrangers, sauf le belge Hermann. En fait, ce que les membres de l'Académie d'Angoulême attendaient c'était que nous donnions le Grand Prix à leurs copains; comme ils le faisaient très bien eux-mêmes avant... C'est amusant de penser qu'en changeant de mode de scrutin on est arrivé au même résultat. Comme quoi, la démocratie..."

En fait, si le Grand Prix doit "consacrer un auteur vivant, dessinateur ou scénariste, francophone ou étranger, pour l'ensemble de son oeuvre (donc plutôt de grands anciens) et pour sa contribution à l'évolution de la BD (donc plutôt les jeunes) (*), il serait peut-être bon de dissocier ces deux critères et attribuer deux Grand Prix: Ensemble de l'oeuvre à un ancien bien connu par ses travaux (qui serait président d'honneur) et pour "son apport à l'évolution de la BD", un auteur plus jeune dont le travail novateur serait à mettre en évidence grâce au prix (qui serait président effectif).

De toute façon, le sort du monde de la BD ne repose pas que sur ce genre de détail. Il fallait essayer d'innover, c'est fait, on verra l'an prochain si ce résultat a été considéré comme probant et si cette expérience est renouvellée.

Angoulême, pour nous qui habitons la province, reste incontournable car cela nous permet de baigner quelques jours dans la BD, du matin au soir, de revoir les amis, les lecteurs, les auteurs, les organisateurs, et de lier de nouvelles relations. C'est l'occasion pour nous de glaner des informations et d'être confronté à la vitalité de la BD qui, pendant quelques jours, est au centre de toutes les préoccupations. Vivement le prochain festival qui fêtera ses 25 ans, un quart de siècle! Sans doute l'occasion de renouer avec les grands festivals en espérant que les espoirs des uns et des autres seront réalisés.

Oncle Louis

(*) Encore que, il est certains anciens qui remplissent ce critère.

Notre nouvelle collection "ARCHIVES BD", lancée en souscription dans notre n°72, a connu un certain succès (voir l'éditorial). Il reste une trentaine de séries complètes des quatre titres:

1) GIFFEY LE CHEVALIER DE RONCEVAUX "Au service du Roy" Récits parus dans "Mousquetaires" en 1961

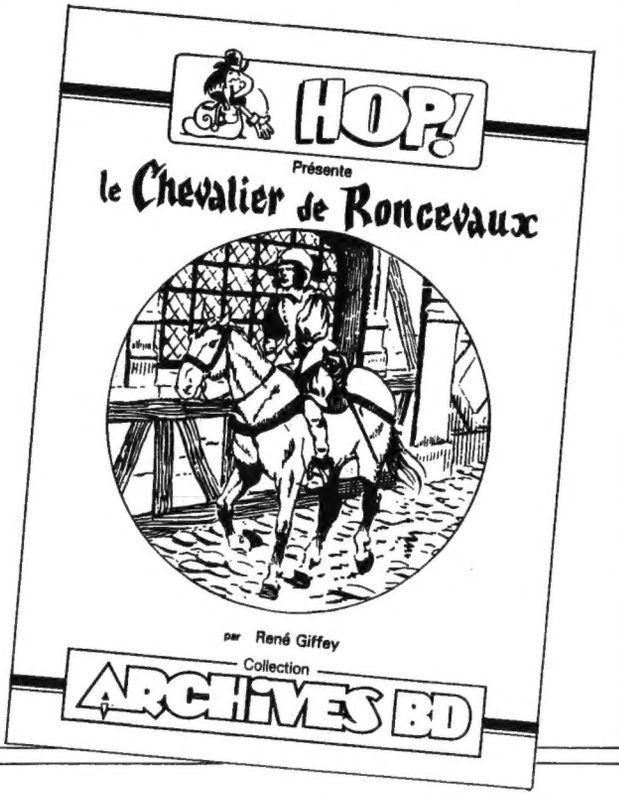
2) MARTIAL TONY LAFLAMME avec 3 récits complets publiés dans "Pilote Pocket" en 1968-70

3) GIGI MEXICO KID avec 3 RC parus dans "Pschitt Aventures Mexico Kid" à la SPE en 1957

4) ERIK MEGALITHE avec un RC "Le Traitre" paru dans "Record" en 1972 (N°4 nouvelle série)

Chaque fascicule fait entre 32 et 48 pages au format A5 imprimé en noir et blanc sur papier ivoire 120 gr, sous couverture rigide 250 gr.

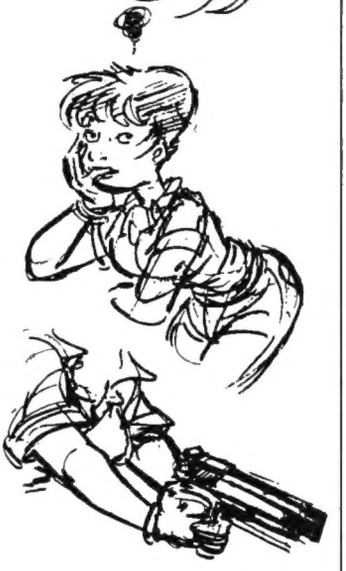
Ces 4 titres, indivisibles, sont vendus 120F (plus port 16F + recommandé R1 eventuel: 16F). Si vous êtes intéressé, ne tardez pas, ils seront sans doute vite épuisés.



INVITÉ

INVITÉ

CARRERE



CHAUD BEFFROY, le 9° volet des aventures de Léo Loden va bientôt sortir... Série phare des éditions Soleil, elle a été récompensée de plusieurs prix après trois albums (Sollies-Ville et Illzach en 1993, Maisons-Laffitte en 1994, prix Talent du sud 1995...), justes récompenses pour ses auteurs, dont son dessinateur, Serge CARRERE, qui cite ses références dans le "Spirou" des années 60/70 où travaillait alors Franquin, Tillieux ou Walthéry...

Serge CARRERE est né à Toulouse le 13 janvier 1958, marié et père de trois enfants, il vit et travaille sous le soleil de la campagne toulousaine.

Son parcours a commencé au début des années 80 dans les fanzines "Bédésup", "Tilt" et "Dommage" et son style, classique mais efficace, est vite apparu dans la presse professionnelle, dans les pages d'une revue naissante (de Toulouse): "Mikado". Après les exploits de "Coline Maillard", de "Rémi Forget" et leurs premiers albums, Serge CARRERE va effectuer un tour d'horizon presque complet des maisons d'édition et revues franco-belges... Circus, puis Pif, où il reprendra épisodiquement "Les Rigolus et les Tristus" et créera "Bonnie et Slide", Fripounet et "Les Fables de La Fontaine", Jet avec "Carmella", et enfin Spirou où l'on retrouvera "Carmella", puis "S.O.S. Véto".

Spirou qui, malheureusement, restera au terme des années 80, l'unique survivant d'une presse BD autrefois dynamique, et que regrette notre invité. Qu'importe, entre illustrations pour la presse, illustrations de livres, travaux publicitaires ou port-folios, Serge CARRERE va rencontrer son scénariste: Scotch ARLESTON.

Ensemble ils créent LEO LODEN, futur ex-policier marseillais, entouré d'une galerie de personnages "craquants" d'où émergent Tonton, Marlène Soral, son inspecteur de fiancée et Amadeus, le "Mozart" de la combine.

Huit, bientôt neuf albums plus loin aux édition Soleil, Léo Loden est devenu un classique de la bande dessinée humoristique d'aventure ou policière, qui s'exporte et se réédite et que l'on peut ranger aux côtés de ses pairs, "Spirou", "Gil Jourdan" ou "Natacha", qui ne sont pas peu fiers d'une telle descendance.

Marc-André

Croquis d'étude pour "LA SALAMANDRE" (Projet)

INTERVIEW

INTERVIEW

CARRERE

par Marc André

- Est-ce que faire de la BD a tout de suite été votre choix de carrière ? Vos parents ne préféraient-ils pas que vous vous dirigiez vers une autre activité ?

- Enfant, je voulais être pilote de ligne. Faute de Boeing 747, j'ai passé mes diplômes de pilote de planeur. Sinon, la BD a toujours été présente chez moi. A 11 ans, je créais avec un copain le club BD du collège où l'on était et on y animait une feuille de chou... Et depuis, l'idée de travailler dans le dessin était devenue une conviction. Mes parents ne m'ont jamais dissuadé de faire carrière dans le dessin. Ils ont simplement mis une condition: que je passe mon Bac.

- Avez-vous fait des études ? Artistiques ? Qu'en avez-vous retiré ?

- Après un Bac D, je suis allé à Aix-en-Provence, en Fac d' Arts plastiques où je ne suis pas resté très longtemps. Les cours dispensés, là-bas, ne correspondaient pas vraiment à ce que j'attendais.

- Quelle étaient vos lectures, vos auteurs favoris? Vous ont-ils influencés ?

- Mes influences proviennent de mes lectures et se résument en un nom générique "Spirou" et donc les dessinateurs qui y travaillaient à l'époque: Franquin, Tillieux, Peyo, Walthèry, Roba, etc... auxquels je rajouterai: Uderzo, Goscinny, Gotlib, et quelques autres du journal "Pilote".

- Est-ce bien vous que l'on voit dans "Sphinx" n°7 en 1973 ? Etait-ce votre première publication ? On vous trouve ensuite dans beaucoup de fanzines différents, pourquoi ne pas être resté fidèle à une publication ?

- Ce n'est pas moi qui ai été publié dans "Sphinx", sans doute un homonyme? Ma première publication date du début des années 80 et a lieu dans "Tintin". C'était une carte blanche, acceptée par Christian Goux, alors rédacteur de "Tintin" France. Si j'ai placé différents travaux dans plusieurs fanzines comme "Tilt", "Dommage", "Bouduc",... cela s'est fait en fonction de mes rencontres avec les gars qui bossaient pour ces fanzines.

Par contre, ma première bande achetée (et payée!), l'a été par Michel Deligne et n'a jamais été publiée. Elle devait passer dans "Le plus grand illustré du monde" mais le journal s'est arrêté trop rapidement.

- Comment s'est effectué la rencontre avec les éditions Milan ? Comment est née Coline Maillard ?

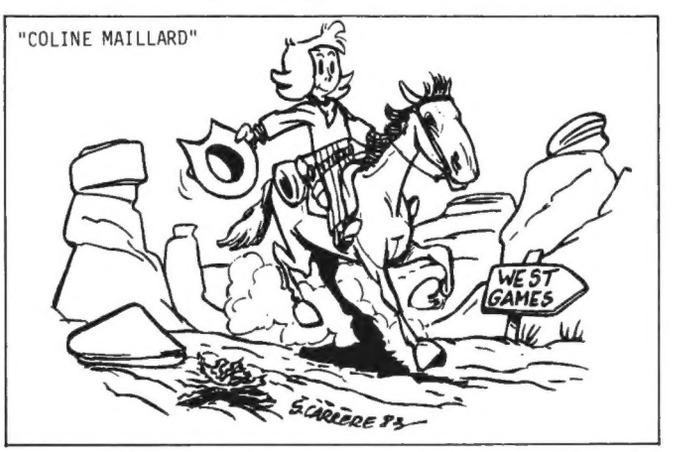
- A la même période, je rencontrais régulièrement les responsables des éditions Milan à Toulouse. En 1983, ils ont lancé le journal "Mikado". Ils recherchaient alors des BD "jeunesse", ils m'ont donné ma chance.

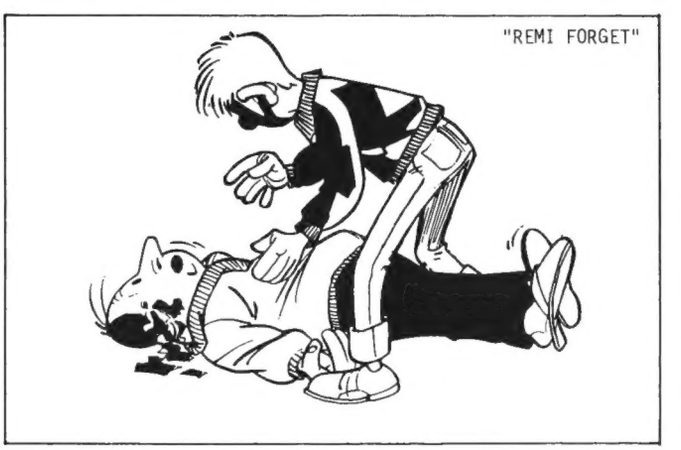
J'avais rencontré Patrick Cothias un an auparavant, à Angoulême, et on travaillait sur des projets. Quand Milan m'a proposer de collaborer à "Mikado" j'en ai discuté avec lui et ainsi est née Coline Maillard.

- Est-ce que deux histoires prépubliées puis éditées en album peuvent faire bouillir la marmite honorablement? Pourquoi n'y a-t-il pas eu de troisième aventure de Coline ?

- Il y a bien eu trois aventures de Coline Maillard, la troisième "Cybelle au Bois Dormant", a été publiée dans "Mikado", mais non reprise en album. Coline m'a permis de débuter vraiment dans ce métier et de vivre exclusivement de mon dessin. Pour faire bouillir la marmite, je rajoutais une pincée de travaux publicitaires, de pages pour d'autres supports.

Comme en parallèle je travaillais déjà sur la série "Rémi Forget", financièrement cela allait.





- Pourquoi et comment est arrivé Rémi Forget? Quel a été l'accueil de des deux albums? Avec le recul, pensez-vous que l'association texte/dessin fonctionnait? A l'époque, j'avais été un peu surpris, mais agréablement, de ces situations adultes qui se confrontaient au dessin comique. Alors qu'avec un peu d'humour (comme pour Léo Loden) ça serait passé plus facilement...

- Rémy Forget est né d'une volonté de l'éditeur de faire une deuxième série en plus de Coline, mais sur un ton plus "adulte". L'écueil était que graphiquement je n'étais pas au point pour cela. Un dessin plus réaliste aurait mieux fonctionné ou alors plus d'humour dans le scénario aurait mieux collé à mon dessin. De plus les maquettes des albums de Coline et de Rémi étaient identiques. Cela a entraîné une confusion chez les lecteurs. Des parents achetaient les albums de Rémi à leurs enfants croyant trouver une série "jeunesse".

- Pourquoi n'y-t-il plus eu grand chose pour Milan ensuite ?

- Vers 1986/87, Milan a décidé d'arrêter la production des albums BD et en deux, trois ans, leur catalogue BD a complètement disparu. IL est vrai que leur force de vente est dans la presse et le livre pour la jeunesse et non dans la BD. Bref, malheureusement pour moi, je me suis retrouvé quasiment sans boulot car, comme tout débutant naïf, j'avais mis tous mes oeufs dans le même panier. D'un autre côté, cette situation m'a obligé à me démener, prendre des contacts avec d'autres éditeurs et, d'une certaine manière, à me remettre en question. A postériori, je dirais que cette période difficile m'a été salutaire. J'ai pris un bon coup de pied au cul et, de temps en temps, il le faut pour éviter l'engourdissement du train-train quotidien. Avec Milan, j'ai continué à bosser sur des travaux d'illustrations de roman-jeunesse, voilà.

- On retrouve votre signature pour un "Carnet de voyage" en 1985. Quelle est la génèse de ce portfolio ?

- Ce portfolio est une idée de Jean-Luc Rouquette (Editions Lorilien). J'avais carte blanche quand au contenu des illustrations. Les seules restrictions étaient d'ordre technique car c'était un tirage sérigraphie. Cela a été une expérience sympa, un bon souvenir.

- Quel est votre sentiment vis-à-vis de tous ces objets "Para BD", tirages de luxe, sérigraphies, figurines... Ne pensez-vous pas que cela peut nuire à la vente classique des albums? Vous a-t-on proposé de réaliser des statuettes de Léo Loden ou quelque chose dans le genre ?

- Je ne pense pas que le marché "Para BD" nuise à la vente des albums. Cela reste un marché parallèle et ne concerne réellement qu'une portion de collectionneurs qui ont les moyens de s'offrir ces objets. Tant qu'il n'y a pas de dérapages de la part des éditeurs, que les tirages proposés pour ces objets restent petits, numérotés, signés... c'est un plus que les collectionneurs s'offrent, du moins ceux qui le peuvent. Enfin, en tant que "consommateur", je ne cours pas après ce genre d'objets.

On m'a contacté pour la réalisation de statuettes sur Léo Loden et Tonton Loco et, "mea culpa", je n'ai pas encore pris le temps de travailler sur les croquis pour la création des modèles.

- Entre fin 86 et début 88 on ne voit aucun de vos travaux. Pourquoi ?

- De la fin 86 au début 88, période de transition entre Milan et mes nouveaux travaux, j'ai beaucoup bossé... même s'il n'y a pas eu beaucoup de traces. Avec Gérard Moncomble, un ami écrivain dont j'ai illustré deux romans chez Milan, on avait créé une série de gag en deux planches pour le journal "Fripounet" en 1987. La série s'appelait "Smok le clown", Gérard en assurait le scénario et les couleurs et moi les dessins.C'est à cette période aussi qu'avec René Durand au scénario, j'ai dessiné des histoires courtes pour des hors-série de "Circus". On ne s'est pas bien compris sur le contenu des histoires, c'est pourquoi on a arrêté là. Sinon j'ai illustré une méthode de cours de catalan pour le CNED et toute une série de petits boulots pub.

- En juillet 88, vous reprenez dans "Pif Gadget" la série "Les Rigolus et les Tristus". Comment s'est passé cette reprise ? Connaissiez-vous la bande avant ? Quelle était l'ambiance chez Vaillant ? Qui a créé "Bonnie & Slide" dans "Pif Parade"? Pourquuoi les séries de Vaillant n'ont-elles pas fait long feu ?

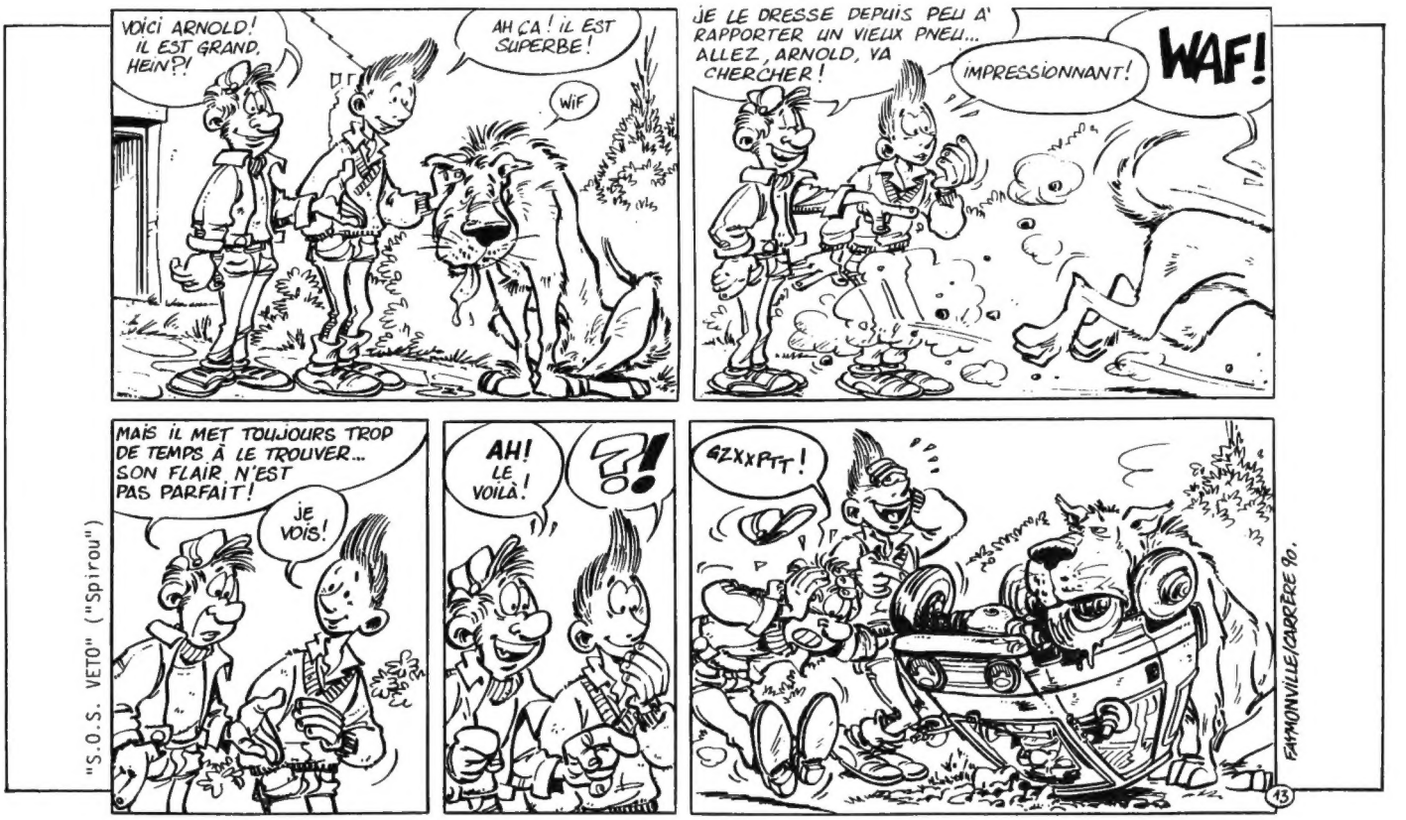
- Par l'intermédiaire de mon pote Curd Ridel j'ai rencontré Anne-Marie Schropff alors rédactrice de "Pif Gadget". Elle cherchait un dessinateur pour travailler avec Nadaud sur la reprise des "Rigolus et des Tristus". Il fallait recréer tout l'univers de Cézard et non reprendre la série comme elle avait été créée. Les essais que j'avais réalisé lui avait plu et on a enchainé sur la réalisation de quelques épisodes. Après publication de deux de ces épisodes cela s'est arrêté pour des raisons financières. A la suite de ça, j'ai créé seul "Bonnie & Slide" pour "Pif Parade". Le personnage principal, Slide O'Hara, marin de son état devait devenir quelques années plus

tard Tonton Loco, l'oncle farfelu de Léo Loden. J'ai réalisé une centaine de pages de "Bonnie & Slide".

Mis à part les problèmes de finances que connaissait Vaillant à l'époque et qui ont conduit à la vente de "Pif Gadget" l'ambiance était plutôt bonne et je m'entendais bien avec A. M.Schropff.

- Etiez-vous le premier dessinateur à collaborer avec Gilson? Comment s'est effectué la rencontre et la création de "Carmella" ? Vous aviez déjà 4 albums et des séries connues, pourquoi "Jet" et pas "Hello Bédé" ?

- Marc Hardy (dessinateur de Pierre Tombal) m'a mis en rapport avec un ami à lui, François Gilson, qui cherchait à faire du scénario. Il m'a proposé l'idée de Carmella, j'ai trouvé ça plutôt sympa et ainsi j'ai réalisé quelques gags. On les a proposés à "Spirou" qui les a acceptés de suite, a pu-


VOICI ARNOLD! IL EST GRAND, HEIN?!
AH ÇA! IL EST SUPERBE!
WIF
JE LE DRESSE DEPUIS PEU A' RAPPORTER UN VIEUX PNEU... ALLEZ, ARNOLD, VA CHERCHER!
IMPRESSIONNANT!
WAF!
MAIS IL MET TOUJOURS TROP DE TEMPS À LE TROUVER... SON FLAIR N'EST PAS PARFAIT!
JE VOIS!
AH! LE VOILÀ!
?!
GZXXPTT!
FAYMONVILLE/CARRÈRE 90.
"S.O.S. VETO" ("Spirou")

blié une page entière de deux gags et puis plus rien. Sur le coup on n'a pas très bien compris et Carmella a végété jusqu'à son replacement dans "Jet", au Lombard, quelques mois plus tard.

Enfin, Carmella a été pour Gilson comme pour moi notre première publication dans "Spirou". Entre-temps, François a fait son bonhomme de chemin et moi le mien.

- "S.O.S Vétos" est vite devenu "S.O.S Véto" dans "Spirou" et de deux pages a rétrogradé à une demi-page... pourquoi ces changements et cette courte existence ? Qui était Faymonville le scénariste ?

- Ayant mis le pied à la rédaction de "Spirou", j'ai eu envie d'y travailler plus régulièrement. J'ai donc fait des animations diverses: illustrations de sommaire, courrier, rubriques diverses, des pages de strips sur scénario de Sergio Salma ou de Dugomier, etc...

Patrick Pinchard, alors rédacteur du journal, m'a proposé d'essayer de dessiner des gags signés Faymonville et dont le personnage central était un vétérinaire. C'est ainsi qu'est né "S.O.S. Véto" et non "S.O.S. Vétos" (c'est une faute de frappe). Entre 1990 et 1992, on a fait grosso-modo l'équivalent d'un album de gags. Au début c'était des gags en demi-planches, ensuite il y a eu des gags en planche entière ou des histoires courtes en 2, 3 ou 4 planches. L'ordre de parution par contre était aléatoire et dépendait uniquement de la place disponible dans le journal.

Notre collaboration a duré environ deux ans, Faymonville, maintenant, travaille pour un fabricant de jeux vidéos en tant que graphiste et scénariste.

C'est à la même époque que j'avais lancé les mésaventures d'un chauffeur de taxi. "Hep Taxi" paraissait sous forme de strips dans "Spirou" et comme le rythme de parution devenait plus intense, j'ai fait appel aux copains scénaristes pour renouveler l'univers et me donner un coup de main: Arleston, Faymonville, Dugomier... Toujours à la même période, je débutais "Léo Loden" et, sur scénario de Dugomier, je dessinais un album pour Marsu Productions, "Astro BD". Cet album n'est jamais sorti en définitive, il n'y a eu que des replacements dans la presse. Bref, ces deux boulots me prenait beaucoup de temps et comme chez Dupuis je ne voyais pas d'avenir pour "S.O.S. Véto", j'ai mis toute mon énergie dans "Léo" et laissé tomber, non sans regrets, ma collaboration à "Spirou".

- Pour terminer votre tour de presse, vous revenez à la BD pour plus jeunes dans "Fripounet", sur des textes de Dugomier. Pourquoi ce choix de classiques ? Avez-vous d'autres projets dans ce sens ?

- Dugomier bossait de manière régulière pour "Fripounet". De fait, lorsqu'on lui a demandé une série animalière il a pensé à moi pour l'illustrer. On a d'abord fait deux petits bouquins, genre mini-récits, "Bromure; l'oiseau photographe" (une aventure d'une trentaine de pages sur les J.O, on était en 1992). Comme notre duo de duettistes plaisait à la rédaction, ils nous ont demandé d'adapter "les Fables de la Fontaine", puis "Le Roman de Renard" en BD. On s'est bien marré en faisant cela et moi je prenais un réel plaisir dans le dessin animalier. Pour l'instant, on a un projet ensemble, mais pas dans ce sens là.

Quand à la BD pour jeunes, comme vous dites, je ne l'ai jamais laissée tomber. Depuis 1989, j'anime dans un journal édité par l'A.C.E. une série gag: "Charlotte et Mr Truc". Ce journal qui s'appelle "Ricochet", est surtout vendu par abonnement. En plus de la page gag, j'y dessine le cartoon de couverture et diverses illustrations internes. Comme le personnage de Mr Truc, un perroquet, est devenu la mascotte du journal, il y a toujours des boulots annexes de para-BD: pin's, T.shirts, puzzle, peluches, etc...

- Dans quel format préférez-vous travailler? 4 pages, 2 pages, demi-page ou 44 pages ?

- Je n'ai pas de préférence pour tel ou tel format. En définitive ce qui plaît le plus c'est de passer d'un rythme d'album complet (44 pages) en alternance avec un rythme plus court de gag en une, voire deux pages.

LE ROMAN DE RENARD ("Fripounet")

- Comment s'est opéré la rencontre avec Arleston et Soleil ? Pourquoi ce choix de Marseille en toile de fond ? Comment procédez-vous pour que tout ait l'air véridique ?

- J'ai rencontré Scotch Arleston par l'intermédiaire de Paul Glaudel avec qui il avait réalisé "Manie Swing" pour Alpen. Paul, lui, je l'avais connu à Aix-en-Provence à la Fac en 1979. Ils ont présenté des photocopies de mes dessins à Mourad Boudjellal, patron de Soleil, en même temps que des projets sur lesquels ils bossaient. C'est comme ça qu'on s'est retrouvé, les mois suivants, à réaliser des planches pour le collectif "20 ans après" et, dans la foulée, à dessiner sur nos séries naissantes: Arleston et Glaudel "Les Maîtres Cartographes" et Arleston et moi "Léo Loden".

C'est moi qui ai eu l'idée de Marseille. Je trouve cette ville passionnante. C'est une grosse métropole cosmopolite, vivante, qui a une image qui colle bien aux ambiances "Polar". De plus, Scotch habite Aix-en-Provence et a fait ses études de journalisme à Marseille, ce qui lui permet de montrer cette ville telle qu'elle et non d'en donner une vision "carte postale". Il connait bien les lieux, ce qui est important pour les repérages photographiques que j'utilise par la suite dans mon dessin.

- Faites-vous les repérages en équipe ? Arleston prend-il la pose ? Dessinez-vous d'après photo ou par dessus la photo en transparence ? Faites-vous également des croquis sur le vif ?

- Pour les photos de Marseille, c'est surtout Arleston qui les prend en fonction du scénario. Pour les aventures extra-Marseille, il nous arrive de les faire ensemble. Alors, l'un de nous pose sur la photo, non pas pour prendre la pose, mais pour mieux rendre les proportions du lieu. Généralement, j'utilise plusieurs photos en même temps pour dessiner un décor. Rares sont les fois où une photo corresponde vraiment à l'angle de vue désiré dans le dessin. Uniquement les grandes vues aériennes sont utilisées telles quelles. Comme ce sont soit des cartes postales, soit des photos extraites de revues je ne peux pas travailler par transparence à la table lumineuse, même en faisant des photocopies, la qualité n'étant pas suffisamment bonne.

Il m'arrive de faire des croquis sur le vif, mais ce sont surtout des caricatures de personnages ou alors des dessins pour mettre en valeur un élément, un détail, soit d'architecture, soit de décor (uniforme, carrosserie de voiture, lampadaire, etc...).

- Suggérez-vous des lieux ou des idées d'intrigues à votre scénariste ? Il y a des clins d'oeil (boutiques, personnages, figurants) foisonnants, sont-ils écrits ou apportés suivant votre inspiration ?

- Pour les lieux, hormis l'épisode à Toulouse, c'est surtout Scotch qui les choisit en fonction de la scène écrite ou à écrire et aussi en imaginant ce que cela pourrait devenir sous mon crayon. Pour ce qui est des scénarii, on en discute toujours avant et pendant la réalisation. Il n'hésite pas à me dire si quelque chose le gêne dans mon travail et moi j'en fais de même avec ses écrits. L'important c'est que le résultat soit le plus satisfaisant possible.

Les clins d'oeil aux copains, c'est un petit jeu entre nous. Quelques fois, certains ont la gueule de l'emploi, comme on dit, et on les utilise pour un rôle important. On a même des demandes pour figurer dans les pages! Pour moi, c'est plus facile de visualiser ainsi les nouveaux personnages et ça me permet d'enrichir ma galerie de portraits.

- Quelle part de travail effectue votre assistant Alain Julie ? Pourquoi en avoir engagé un ? Aurons-nous droit un jour à un "one shot" sur la jeunesse de Tonton en Afrique ou en Corée ?

- Alain Julie me donne un coup de main sur les décors. Sa participation est très fluctuante et dépend aussi bien de son temps libre (il travaille à la poste) que du scénario ou de l'urgence de la livraison des planches. Sur le dernier album "Vodka Mauresque", par exemple, il m'a aidé sur le quart de l'album environ.

Si j'ai demandé à Alain de venir m'aider, c'est que, d'une part, il a les qualités requises et que, d'autre part, on se marre bien ensemble.

L'idée d'un album sur la jeunesse de Tonton vient de Mourad Boudjellal, afin que Julie ait sa propre série par la suite. Arleston a écrit une histoire dont les cinq premières pages ont été réalisées. Je m'occupais du découpage, des cadrages, crayonnais les personnages et indiquais le décor. Ensuite Alain peaufinait les décors et passait à l'encre l'ensemble. Le but du jeu était que petit à petit Alain devait prendre en main la série en entier dans sa réalisation. Mais il ne s'est pas senti à l'aise avec les personnages et le projet en est resté là.

- "Meurtre à la FNAC": par rapport à un album "normal", y a-t-il eu un effort supplémentaire à accomplir pour ce récit publicitaire (contrainte du client, censure...) ?

- Autant pour le scénario que pour le dessin nous n'avons eu aucune contrainte. On a même été surpris que le titre "Meurtre à la FNAC" soit accepté sans aucune remarque. On a travaillé cet album comme n'importe lequel de la série. La seule chose qu'il fallait respecter, c'était de parler de la FNAC. Donc, Arleston a fait les repérages photo à la FNAC Marseille et moi j'ai dessiné ce récit comme je le fais pour les autres. La seule demande que l'on ait eu, a été celle du directeur de cette FNAC d'apparaitre dans l'album.

P'PA?
MMH...
POUR QUI VAS-TU VOTER DIMANCHE?
LE VOTE EST SECRET CHARLOTTE!
M'MAN?
OUI?
POUR QUI VAS-TU VOTER DIMANCHE ?
POUR ANNIE GRENOUILLETTE ...
DIS, MONSIEUR TRUC, POURQUOI LE VOTE EST-IL SECRET POUR LES PAPAS ET PAS POUR LES MAMANS?
ET POUR LES PERROQUETS IL N'EXISTE MÊME PAS!... ALORS... PFUIT!
CHARLOTTE ET Mr TRUC ("Ricochet")

Autre anecdote, dans les photos le type de la sécurité était très bien dans son rôle, donc je l'ai caricaturé et c'est lui qui se fait démolir le portrait dans l'album. Au bout de quelques jours, après la sortie de l'album, il a demandé à ne plus faire la surveillance à l'entrée du magasin car il n'arrêtait pas de se faire chambrer par tous les jeunes qui l'avaient reconnu. Comme quoi, on ne pense pas à toutes les conséquences d'un petit dessin.

- Votre dessin devient semi-réaliste avec ce 8e album. Est-ce l'évolution que vous souhaitiez, que demandaient les lecteurs ?

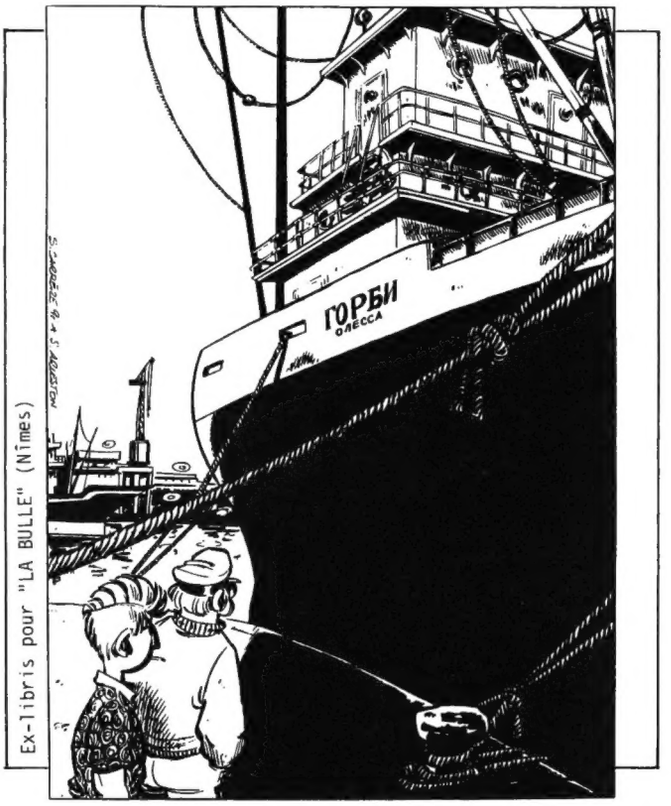
- L'évolution de mon dessin s'est faite petit à petit. Ce côté semi-réaliste est arrivé vers le 5e album. Ce n'est en tout cas pas suite à une demande des lecteurs ou même de l'éditeur. C'est plus une réflexion personnelle sur mon travail, l'envie de me faire plaisir et d'aller toujours plus loin dans mon dessin.

- Trois coloristes ont travaillé sur Leo Loden, pourquoi ces changements ?

- Pour les couleurs, dès le début on voulait un travail de facture classique. J'avais déjà travaillé avec Léonardo, sur "SOS Véto" notamment, et lorsqu'il s'est proposé comme coloriste pour Leo Loden, on a accepté de suite.

- Marseille, Aix, Cassis, Lyon, Toulouse (une demande de votre part ?)... Où se déroulera le prochain album ? Où aimeriez-vous qu'une prochaine histoire se situe, et pourquoi ?

- Au bout du 4e album on avait peur que Leo soit marqué d'une image de "BD régionaliste". Alors que nous avons toujours voulu faire une série écrite pour tout le monde. C'est pourquoi nous avons décidé de le faire voyager d'album en album. Après Lyon, Toulouse, la prochaine aventure se situera à Lille. Maintenant c'est devenu un petit jeu avec les représentants et les libraires qui demandent à quand une aventure de Léo chez eux ? Nous, on choisit en fonction de l'ambiance qui s'en dégage. Il faut que l'endroit choisi, que ce soit une ville, un village, une île, un bateau ou autre chose, nous fasse vibrer. Il faut que nous y trouvions matière à écrire une bonne histoire et que moi je me régale à le dessiner. En projet d'album j'aimerai faire une enquête à Marseille avec un dénouement à New York, le tout en deux tomes, un peu comme dans les films "French Connection".



Ex-libris pour "LA BULLE" (Nîmes)

- Le prochain Léo à Lille! Ca va changer du sud! Pouvez-vous nous en parler ? Un Léo en deux parties, de Marseille à New York... serait-il envisageable qu'il rencontre un certain David Solomon (Soda) ? Ca ferait un chouette cross-over, comme ils disent là-bas, non ?

- Le prochain Léo, intitulé "Chaud Beffroi", débute sur une scène d'action dont je vous fais parvenir les premières pages, mais il sera peut-être sorti lorsque paraîtra cette interview.

Cette idée d'aventure américaine avec Léo n'est pour l'instant qu'un projet. Je connais bien Dragan de Lazare, dessinateur de la série "Rubine" au Lombard, et nous avons discuté d'une éventualité, à savoir d'une enquête commune à Rubine et Léo, en deux albums. Cela demanderait un gros travail des scénaristes pour se régler entre eux, afin que chaque personnage soit toujours écrit par son propre auteur, et surtout une entente avec les éditeurs. Il est vrai que ce serait une première dans l'édition.

Pour un cross-over avec Soda, je connais suffisamment Tome et Gazzotti pour savoir si cela les brancherait.

- Comment marche la série actuellement ? Est-ce que les premiers albums ont été réédités ?

- La série marche bien et grimpe doucement mais sûrement. Les 7 premiers albums ont déjà été réédités et les traductions étrangères commencent à voir le jour. On sait très bien que dans l'état actuel du marché et sans l'aide d'une prépublication, le "décollage" d'une série tout public est long. Nous savons être patients.

- Vous citez souvent Tillieux comme influence et c'est vrai qu'avec Léo Loden la filiation est accomplie. Comment se fait-il que vous n'ayez pas participé au collectif "Les enquêtes de leurs amis" (Gil Jourdan) chez MC Productions, en 1989 ? Le regrettez-vous ?

- Si je n'ai pas participé au collectif sur "Gil Jourdan", c'est que tout simplement je suis entré chez Soleil (anciennement MC Productions), juste après sa réalisation. Tout comme pour moi, Tillieux reste une référence en matière de scénario pour Scotch Arleston. Alors on s'est fait plaisir dans l'album "Kabbale dans les Traboules" en dessinant un hommage à Gil Jourdan.

- Regrettez-vous la disparition des revues de BD , Avez-vous d'autres projets en dehors de Léo Loden ?

- On regrette toujours la disparition des revues BD. Un bon support presse permet de tester une série avant l'album. Tandis que maintenant, de nouveaux auteurs ou une nouvelle série sont testés directement en album. Et comme l'investissement est lourd, on ne laisse pas à une nouvelle série le temps de s'imposer.

Sinon, j'ai un projet, avec Dugomier au scénario, dont le personnage central sera une héroïne "musclée". Le nom générique de la série serait: "La Salamandre". On prend notre temps pour l'élaboration du projet, peut-être pour 1998 ? Et puis j'ai toujours l'envie de refaire du gag, pour changer mon graphisme, changer de rythme, entre les albums de 44 pages.

- Votre livraison la plus récente, consiste en deux pages pour le collectif Uderzo chez Soleil... En combien de temps avez-vous réalisé ces deux planches ?

- Ce travail m'a demandé plus de temps que deux planches de Léo. L'éditeur demandait d'être le plus près du travail d'Uderzo. Le temps de relire quelques Astérix, de faire des crayonnés des personnages, j'ai dû mettre 4 à 5 jours pour réaliser ces planches.

- Comment s'organise une journée de travail de Serge Carrère sur Léo Loden ? A quel format et sur quel support travaillez-vous ? Arrivez-vous à trouver toujours le même matériel malgré les arrêts de production de beaucoup de fabricants ?

- Suivant l'urgence, mon premier boulot, le matin, consiste soit à répondre au courrier, soit à l'encrage des crayonnés prêts. En effet, le matin est la période de la journée la plus rude pour moi et la moins productive au niveau de la création. Pour ce qui est du crayonné des planches, je préfère travailler l'après-midi et la nuit, périodes plus propices pour moi à la création. Je travaille à environ une fois et demi le format de parution. C'est-à-dire que mes planches font 300x415 mm. Suivant le cas, je travaille le plus souvent avec des plumes et pinceaux et sur papier Schoeller Hammer ou Canson Artic, sinon aux feutres sur Canson lavis technique. les travaux réalisés au feutre sont surtout des illustrations publicitaires ainsi que des planches gags, pour mieux différencier ce travail de celui de Léo. De plus la partie du boulot que je préfère, c'est crayonner. Et si j'essaie de varier mes techniques d'encrage, c'est que je ne suis jamais satisfait de mon encrage. pour l'instant je n'ai jamais eu de problèmes d'approvisionnement dans le matériel que j'utilise.

- Avez-vous essayé de travailler sur informatique ? La BD sur CD Rom vous paraît-elle être l'avenir ?

- On ne peut pas dire que j'ai vraiment essayé de travailler avec un outil informatique. Je possède un PC et depuis peu j'ai acquis un scanner à plat. Pour l'instant j'essaie de me familiariser avec. Donc, je fais des essais de mise en couleur d'illustrations scannées, des travaux de mise en page pour la pub et pour la BD, j'essaie d'utiliser le scan pour le traité des photos de repérages qui me serviront plus tard dans les décors. C'est plus du balbutiement que du boulot concret. Mais il faut bien commencer.

La BD sur CD Rom ne me paraît pas du tout être l'avenir de la BD. Et surtout je ne voudrais pas que cela ne le devienne, j'aime trop le livre. L'avenir du CD Rom n'est pas très certain, avec la mise en place d'internet et de tous réseaux de communications via l'ordinateur. Enfin, je pense que le support "livre" sera toujours présent et que l'utilisation du CD Rom sera à travers des jeux, des déclinaisons d'univers BD tout comme le marché para-BD dont on parlait tout à l'heure.

- Pour finir, votre meilleur souvenir dans ce métier (pour l'instant...). Les prix décernés lors de festivals ? La rencontre avec des lecteurs ?

- J'ai beaucoup d'excellents souvenirs dans ce métier et ça m'est difficile d'en sélectionner un meilleur que les autres. J'ai par contre toujours un grand regret, celui de n'avoir jamais pu rencontrer Maurice Tillieux et René Goscinny.

LEO LODEN T.1 (c) Soleil

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par MARC-ANDRE - L.CANCE - S.CARRERE

1) FANZINES

BEDESUP N°17 (1981) : PEPE LA BRICOLE 3 pl
BEDESUP 22/23 (1982) : Hommage à TILLIEUX 1 pl
TILT N°6 (1982) : LA QUESTION 2 pl
BOUDUC N°2 (1983) : ON SORT CE SOIR ? 3 pl
DOMMAGE N°11 (1984) : LE BAR MAUDIT 1 pl
DOMMAGE N°12 (1985) : SECONDE LECTURE 2 pl

2) REVUES - PRESSE

TINTIN

N°340 (12.3.82) Carte blanche 3 pl

MIKADO (Editions MILAN):
COLINE MAILLARD (scénario Cothias)

N° 1 (11.83) à 8 (06.84) LA BETE DE RONCEVAL 46 pl
N°18 (04.85) à 25 (11.85) LE MYSTERE PEGGY LAIR 46 pl
N°36 (10.86) à 43 (05.87) CYBELLE AU BOIS DORMANT 46 pl

plus couvertures aux n°5.10.20. et 2 pl de jeux aux n°2.10.

BIKINI (Ed.Goupil):

N° 2 (8.84) à 3 (2.85) LA REVOLTE DES OUBLIES 15 pl

CIRCUS (Editions Glénat):

N°97bis (2°t 86) L'ENTERREMENT (sc Durand) 4 pl
N°99bis (3°t 86) ELLES ONT DU CHIEN (sc Durand) 4 pl

PIF GADGET (Editions Vaillant):

Les Rigolus et les Tristus (sc Nadaud) d'après Cézard:
N°1008 (7.88) UN VENT DE FARCE 12 3 pl
N°1015 (9.88) LE GARDE FRONTIERE 2 pl

PIF PARADE (Editions Vaillant):

Bonnie et Slide (sc et dessins):
N°11 (01.89) DELIRIUM TRES MINCE 10 pl
N°11 (01.89) ET QU'CA SAUTE 10 pl
N°12 (04.89) LA COLERE DE TAPADBOL 10 pl

LA DEPECHE DU MIDI:

Planche noir et blanc sur le satellite Spot
Planche noir et blanc sur Mermoz
Planche couleur sur l'Airbus A.340 (1991)
Planche couleur sur le Conseil Régional
Illustration de voeux "Station Mir" (1988)
Illustration des signes du zodiaque

RICOCHET (A.C.E):

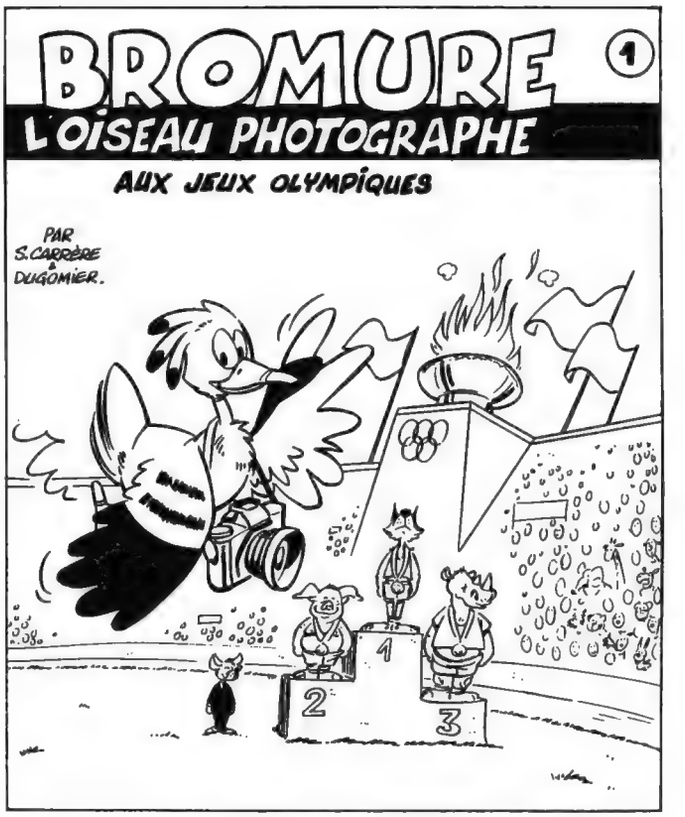
Depuis 8.89: CHARLOTTE ET Mr TRUC (une cinquantaine de gags)
(scénario de Dugomier depuis le gag n°22)
Cartoon de couverture: 37 dessins réalisés

JET (Editions du Lombard):

N°2 (2.90) CARMELLA (sc Gilson) 3 demies pl
N°5 (5.90) CARMELLA (sc Gilson) 2 pl
N°8 (9.90) CARMELLA (sc Gilson) 1 pl

SPIROU (Editions Dupuis):

N°2648 (11.01.89) CARMELLA (gags n°2 et 3) 1 pl
N°2677 (02.08.89) Illustrations rubrique "Docteur Spip"
N°2678 (09.08.89) LE GRAND DEPART (sc Sanneris) 2 pl
N°2685 (27.09.89) Illustrations rubrique "Docteur spip"
N°2687 (11.11.89) Illustration sommaire
N°2701 (17.01.90) Illustration rubrique "Docteur Spip"
N°2703 (31.01.90) COMIQUES STRIPS (sc Salma) 1 pl
N°2709 (14.03.90) Illustration sommaire
N°2736 (19.09.90) S.O.S VETOS (sc Faymonville) 2 pl
N°2737 (26.09.90) S.O.S VETOS (sc Faymonville) ½ pl
N°2739 (10.10.90) Illustration sommaire
S.O.S VETOS (sc Faymonville) ½ pl



N°2741 (24.10.90) S.O.S VETOS (sc Faymonville) ½ pl
N°2743 (07.11.90) S.O.S VETOS (" ") ½ pl
N°2744 (14.11.90) S.O.S VETOS (" ") ½ pl
N°2745 (21.11.90) S.O.S VETOS (" ") ½ pl
N°2746 (28.11.90) S.O.S VETOS (" ") ½ pl
N°2747 (05.12.90) S.O.S VETOS (" ") ½ pl
N°2750 (26.12.90) S.O.S VETOS (" ") ½ pl
N°2751 (02.01.91) S.O.S VETO (" ") 3 pl
N°2752 (09.01.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2753 (16.01.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2755 (30.01.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2756 (06.02.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2758 (20.02.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2760 (06.03.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2761 (13.03.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2762 (20.03.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2763 (27.03.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2764 (03.04.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2765 (10.04.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2767 (24.04.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2770 (15.05.91) Illustration sommaire
N°2773 (05.06.91) S.O.S VETO (sc Faymonville) ½ pl
N°2775 (19.06.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2776 (26.06.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2778 (10.07.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2780 (24.07.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2782 (07.08.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2783 (14.08.91) S.O.S VETO (" ") 3 pl
N°2784 (21.08.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2785 (28.08.91) S.O.S VETO (" ") 4 pl
N°2786 (04.09.91) S.O.S VETO (" ") ½ pl
N°2787 (11.09.91) S.O.S VETO (" ") 1 pl
N°2790 (02.10.89) S.O.S VETO (" ") 1 pl
N°2800 (11.12.91) BOBO EN LIBERTE (collectif hommage PF) 2 pl

TAXI (mini-gags) du n° 2770 au n° 2787 17

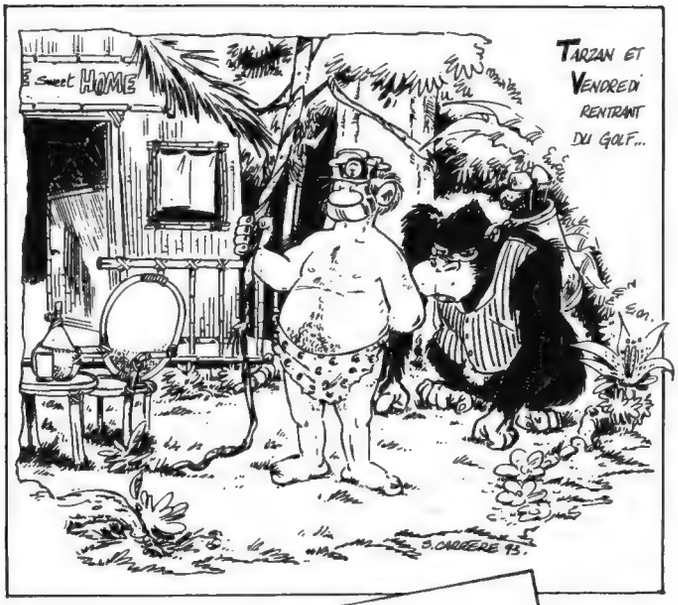
FRIPOUNET (Editions Fleurus):

SMOK LE CLOWN (gags en 2 planches sur sc de G.Moncomble) :
N°18 (06.05.87) à N°25 (24.06.87) 16 pl

BROMURE L'OISEAU PHOTOGRAPHE (sc Dugomier) mini-récits :
N° 6 (05.02.92) AUX JEUX OLYMPIQUES 15 pl
N° 7 (12.02.92) AUX JEUX OLYMPIQUES 15 pl

LES FABLES DE LA FONTAINE (sc Dugomier) :
N°16 (15.04.92) LE CERF SE VOYAIT DANS L'EAU 2 pl
N°17 (22.04.92) LE RENARD, LE SINGE ET LES ANIMAUX 4 pl
N°18 (29.04.92) LE COCHE ET LA MOUCHE 4 pl
N°19 (06.05.92) LE LIEVRE ET LES GRENOUILLES 4 pl
N°20 (13.05.92) LA CIGALE ET LA FOURMI 4 pl
N°42 (14.10.92) LA CHAUVE-SOURIS ET LES DEUX BELETTES 4 pl
N°43 (21.10.92) LE COQ ET LE RENARD 4 pl
N° 2 (09.01.93) LE LION ET LE MOUCHERON 4 pl
N°17 (24.04.93) LA RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS 4 pl

LE ROMAN DE RENARD (sc Dugomier) :
N°18 (01.05.93) à 24 (12.06.93) sauf au 22 24 pl



LE SOIR (Quotidien de Marseille):

1991 CANEBIERE PRESSION (Léo Loden) pré-publication de TERMINUS CANEBIERE (album Soleil 1992)

CINE REVUE

N°1/1993 à 4/1994 ASTRO BD (sc Dugomier)

3) TRAVAUX DIVERS :

1984 : 2 CP "MON TOIT POUR MOI" (Crédit Agricole Toulouse)
1985 : Port folio "CARNET DE VOYAGE" (Editions Lorilien)
1985 : Port folio "FOIRE DU LIVRE A BRIVE" (collectif) 2 ill.
1988 : Affiche "SALON BD DE COLMAR" (déclinée aussi en CP)
1988 : Illustrations d'ouvrages collection Zanzibar (Ed.Milan)
L'HEURE DU RAT (roman de G.Moncomble) n°25
LES YEUX D'OO (roman de G.Moncomble)
POUR L'AMOUR D'UN CHEVAL (roman de A.Hekmat)
1992 : CULTIVONS NOTRE JEUNESSE Album broché de 20 pages pour les super-marchés Auchan (sc Arleston).
1993 : Un dessin pour le T.1 de l'Intégrale TARZAN (Soleil)
1993 : Dessin d'annonce de dédicaces (Librairie "Au Hussard Bleu" de Toulouse
1994 : Port-folio "LES FILLES DE SOLEIL" (Ed.Soleil) 1 ill.
1995 : Marque page Léo Loden pour la librairie "L'Ombre du Z"
1995 : Illustrations LEO LODEN FNAC (PLV, sacs, T.Shirts)
1995 : Reprises dans L'HEBDO DE LA BD n°278 (15.1.95)
Reprises dans L'HEBDO DE LA BD n°279 (22.1.95)
1 illustration dans L'HEBDO DE LA BD n°287 (20.3.95)
1996 : Ex-libris pour "La Bulle" de Nimes
1996 : Affiche pour l'exposition LEO LODEN (SNCF Paris)
1996 : Affiche "10° SALON BD DE COLOMIERS (déclinée en affichettes, timbres, valisettes, etc...)
1996 : 1 illustration pour le collectif "J'AI 10 ANS" (salon BD de Colomiers)
1997 : Couverture du catalogue des éditions du SOLEIL 97
1997 : Sérigraphie pour le festival "On a marché sur la bulle" (Amiens 14 et 15.6.97) + CP caricature d'Arleston (éditée par la Caisse d'Epargne de Picardie)

4) ALBUMS:

EDITIONS MILAN:

COLINE MAILLARD (scénario de Cothias):
1984 : LA BETE DE RONCEVAL (reprise de Mikado 1 à 8) 46 pl
1986 : LE MYSTERE PEGGY LAIR (Mikado 18 à 25) 46 pl

REMI FORGET (scénario d'Alain Oriol):
1985 : L'ARBRE DU PENDU (couleurs Joëlle Carrère) 46 pl
1986 : L'HERBE DU PENDU (couleurs Joëlle Carrère) 46 pl

EDITIONS VENTS D'OUEST/GOUPIL :

1985 : ROCKY LUKE (collectif) "Cauchemar" 1 pl

EDITIONS SOLEIL PRODUCTIONS:

LEO LODEN (scénario de Scotch Arleston):
1992: 1) TERMINUS CANEBIERE (couleur Nathalie Morel) 44 pl
1992: 2) LES SIRENES DU VIEUX PORT (" ") 44 pl
1993: 3) ADIEU MA JOLIETTE (" ") 44 pl
1993: 4) GRILLADE PROVENCALE (couleur Chagnaud) 44 pl
1994: 5) KABBALE DANS LES TRABOULES (" ") 44 pl
1995: 6) PIZZA AUX PRUNEAUX (couleur Léonardo) 44 pl
1995: 7) PROPERGOL SUR LE CAPITOLE (" ") 44 pl
1996: 8) VODKA MAURESQUE (" ") 44 pl
1997: 9) CHAUD BEFFROY (" ") 44 pl

1995: Hors série MEURTRE A LA FNAC (couleur N.Morel) 22 pl

PRIX pour LEO LODEN:

1993 Prix humour SOLIES-VILLE
1993 Prix Jeunesse ILLZACH
1994 Prix Microfolie's MAISONS-LAFFITTE
1995 Prix TALENT DU SUD

ALBUMS DIVERS (Soleil):

1990: Collectif PARODIES T.3 "20 ans après" (sc Arleston) 12 pl

1995: LES FABLES DE LA FONTAINE (couleurs L.Carpentier) 36 pl
(reprise de Fripounet 1992-93)

1996: Collectif UDERZO CROQUE PAR SES AMIS (sc Arleston)
"Mais comment font-ils ?" 2 pl

EDITIONS ALIEN:

1993: Collectif ANIMAUX SOUS BULLES 1 ill.

Ed.PICTORIS STUDIO-IFRANE-Michel LAFON:

1997: Collectif CHIRAC DANS TOUS SES ETATS 2 pl

5) ARTICLES:

A L'AISE N°15 (automne 88) "15 questions à..." (par G.Ratier)
LA LETTRE DE DARGAUD N°24 (7/8.95) "Meurtre à la FNAC"
DICTIONNAIRE DE LA BD aux éditions BORDAS (H.FIippini)
DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD (Larousse) par Gaumer/Moliterni

ILLUSTRATIONS: 1) Dessin pour "L'intégrale TARZAN" T.1 (Soleil). 2) Dessin "S.O.S. VETO" pour "Spirou". 3) Couverture de PROPERGOL SUR CAPITOLE (Léo Loden 7).

LES NOUVEAUX ALBUMS

(c) Marsu

FREDERIQUE: RAHAN 1 "COMME AURAIT FAIT CRAO" Chéret/Lécureux
RAHAN 2 "LES LONGUES CRINIERES" par Chéret/Lécureux
RAHAN 3 "LE CLAN SAUVAGE" par Chéret/Lécureux
RAHAN 4 "LES CHASSEURS DE FOUDRE" par Chéret/Lécureux
RAHAN 5 "LES HOMMES SANS CHEVEUX" par Chéret/Lécureux
RAHAN 6 "LE MAITRE DES FAUVES" par Chéret/Lécureux
PIF 1 "DROLES DE BETES" Corteggiani/Cavazzano/Totaro/Cober
PIF 2 "LE CASTEL CICERON" par Corteggiani/Cavazzano/Cober
PIF 3 "LES JOUETS DANGEREUX" par Corteggiani/Cavazzano
PIF 4 "UNE AFFAIRE DE FAMILLE" par Corteggiani/Cavazzano/Clod
PIF 5 "LE SEL DE LA VIE" par Corteggiani/Cavazzano/Clod
PIF 6 "CA VA PETER" par Corteggiani/Cavazzano/Clod

DELCOURT: DOUBLE FOND par Jason Lutes
DAME BRECHE-DENTS (Vauriens 2) par Brunschwig/Cagniat
BLUE MOON (Nuit noire 2) par Chauvel/Lereculey
LA GUERRE DE L'AURA (Le mur de Pan 2) par Mouchel
ETOILE DU MATIN (Nash 1) par Pecau/Damour
TURBULENCES (Nef des fous 3) par Turf
LE VOYAGE DU STARKOS (J.Trelawnay 1) par Herenguel/Dieter
SOON LI (Jeunes filles et le vent 1) par Jung/Ryelandt
MADEMOISELLE H (Le fond du monde 1) par Falque/Corbeyran
PUCKWOOD GENIES T.2 (Les Lutins 4) par Duval/Dubois
LA LEGENDE DE NOUVEL HOMME (L'esprit de Warren 2) par Brunschwig/Servain/Guth
HAPPY (Le poisson clown 1) par Chauvel/Simon
FERES DE SANG (Rogon le Leu 2) par Chabert/Convard
LA NUIT DES RATS GAROUS (Bone 4) par Jeff Smith
SACRIFICES (Mother Sarah 4) par Nagayasu/Otomo
LE PUITS AUX MORTS (Le roi cyclope 1) par Isabelle Dethan
ITHYCENE (Semio 2) par Contremarche/Mouclier
LE PRINCE GUERRIER (Hache du pouvoir 1) Mercier/Seiter/Pillot
NAHEDIG (Horologiom 3) par Lebeault
PAVILLON NOIR (De cape et de crocs 2) par Ayroles/Masbou
LE PRINCE AUX 2 VISAGES (Garulfo 3) par Ayroles/Maiorana

ARBORIS: DUR, DUR, LES FAIBLES FEMMES par Nunes
ALBION COTE JARDIN (Les fils de l'Aigle 4) par M.Faure
RASPATAN (ABC Warrior 4) par Walker/Mills/Skinner

WIROJA: LE SEPTIEME CIEL (Claire 9) Van Die/Plijnaar/Der Kroft

HUMANOIDES: L'APPEL (Sasmira 1) par Vicomte
ODA LA BISAIEULE (Méta-Barons 4) par J.Gimenez/Jodorowski
MON MAITRE CE HEROS (Earl et Mooch 2) par Mac Donnell
REVES D'ENFANTS par Otomo
BELFEAST, L'ADIEU AUX ARMES (Stephane 9) par Ceppi
INTEGRALE CHALAND tome 3

ALBIN MICHEL: LES AVENTURES DE KEBRA par Jano et Tramber
LE SECRET DE PLEGASTEL par Tramber et Jouin
LE LIVRE DE LA JUNGLE par Harvey Kurtzman
TOUT EST DANS LE SOURIRE par Vuillemin

CONNIVENCE: LE PSG (Paris Saint-Germain) 1970/1997 par Marcel Uderzo (sc J. Le Fauconnier).

MARSU: LA VEUVE NOIRE (Natacha 17) par Walthéry/Dusart

AUZOU: (Rééditions de Protéo)
LE TYRAN DE LANXIAN (T.3) par Chéret et Imbar
LES TENEBRES DE BABYLONE (T.4) par Chéret et Imbar

BAGHEERA: APHRODISIA (Druuna 6) par Serpieri

SCHETTER: LE SEXTANT (Cargo 5) par M.Schetter

HORS COLLECTION: BEBE BLUES T.3 par Kirkman/Scott
ENFIN SEUL (Calvin & Hobbes 13) par Bill Watterson
VA JOUER DANS LE MIXER (Calvin & Hobbes 14) par B.Watterson
JOE COOL DETESTE LE DIMANCHE (Peanuts 1) par Schultz

FLAMMARION: LA NUIT D'ENFER par Spiegelman

YSER: LA PASSION DES DÉFIS (Citroen 1) Follet/De La Royère

VERTIGE GRAPHIC: PALESTINE par Joe Sacco

PMJ: ARCHIPELS par Bézian

LE NID: POUR TOI SANDRA par Derib

TABARY: LE BOLIDE (Totoche) Réédition

DERVY: LE GRAND SECRET (Templier de Notre Dame 1) W.Vassaux

ROCHER: MAIGRET ET LE CORPS SANS TETE (T.5) Brichau/Reynaud

LUCKY: LE CHAMEAU (Rantanplan 9) par Janvier/Fauche/Adam

TEMERAIRE: ARMEE SECRETE par P.Chapelle
QUAND UN ANGE S'INVITE (Manga X) par Nishiki
BALLADE AU TEXAS (Preacher 1) par Dillon/Ennis
LA TARENTULE (Sandman 1) par David/Wagner
LA VIE N'A PAS DE PRIX (Death 1) par Bachald/Gaiman
LA MAGIE TROUBLE DE SAKURA (Manga X) par Karura
DE BOUE ET DE CENDRES (Paris 1) par Gilleron et Cassini

CNBDI: CINQ MARS par René Giffey (réédition)

BAYARD: UN CROCO DANS LA LOIRE (Marion Duval 4) Y.Pommaux

USA: CELIA 1 par Yu et Lan
ATTAQUE A FEMME ARMEE (Cyber Force 2) Eric et Marc Silvestri
LA 2° LUNE (Gardiens du Maser 1) par Frezzato
CYBER FORCE T.3 et 4 par Chun et Busiek
GEN 13 T.3 et 4 par Lee/Campbell/Simonson/Choi/Simon/Son
BATMAN T.8 par Madan/Harkins/Templeton
WILDCATS T.6 par Scott William/Jim Lee

GRATON: LA PRISONNIERE (M.Vaillant 59) par Graton
DOSSIER STEVE MCQEEN par Graton

COEUR DE LOUP: L'ETANG QUI RETRECISSAIT par Rypert/Tarvel

STANDAARD: LE PRINCE RIRI Tome 4 par Vandersteen
LA VENGEANCE DU VINSON (Bob & Bobette 251) par Paul Geerts
PLEINE LUNE (Bob et Bobette 252) par Paul Geerts
H.2O (Baxter 1) par R.Ravijts/Eric d'Hondt
LES MASQUES BLANCS (Bob & Bobette série bleue 7) (réédition)
LES CAVALIERS DE L'ESPACE (Bob & Bobette cartonné 5)

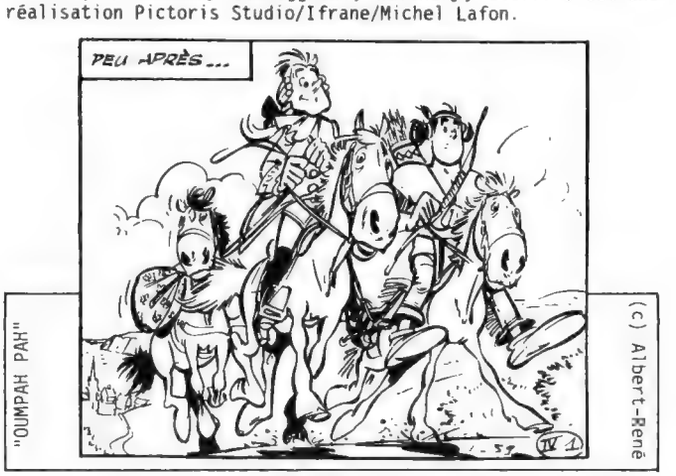
DARK HORSE: LES OMBRES DE L'EMPIRE T.2 par Wagner
LES LOUPS DE St AUGUSTE (Hellboy 3) par Mignola
STRAY BULLETS 1 et 2 par David Lapham
BOBA FETT T.1 par Kennedy/Wagner
LA CHASSE (Ere des reptiles 2) par R.Delgado

NOUS AVONS REÇU

OUMPAH PAH Avec le Tome 3 se termine la réédition de l'intégrale de cette superbe série que Goscinny et Uderzo avaient créée pour le journal "Tintin" en 1958. On relit avec beaucoup de plaisir, et de rires, les exploits du sympathique indien et de son compagnon d'aventure, le chevalier Hubert de la Pâte Feuilletée. Ces deux derniers épisodes, "La mission secrète" et "Contre Foie-Malade" sont particulièrement délirants d'humour et nous font regretter que les auteurs n'aient pas poursuivi cette excellente BD. (Ed.Albert-René).

HOUBA BANANA (Marsu Productions). Ce 11° album du Marsupilami regroupe deux histoires scénarisées par Fauche & Adam et toujours dessinées par Batem. Dans la première (titre de l'album) le célèbre personnage, créé par Franquin, ses deux amis les jeunes journalistes et le perroquet Cavernabrole, vont s'attaquer à l'ignoble Shark, escroc international. Dans le second "Happy Birthday Douglas", ils vont participer à un bal masqué où le Marsupilami va mettre de l'animation. Le Marsupilami reste une des grandes vedettes de la BD animalière et ses exploits amusent un public très large.

CHIRAC DANS TOUS SES ETATS Cet album collectif réunit 34 auteurs de BD, qui, à travers des gags, tentent d'amuser les lecteurs avec les déboires du chef de l'Etat. Cet album paru en pleine période électorale a du se tailler un beau succès. Sous couverture de Ricord on y trouve les signatures célèbres de: Aidans, Franz, Paape, Meynet, Mitton, Chéret, Bercovici, Carrère, Tranchand, Corteggiani, Walthéry, etc... C'est une réalisation Pictoris Studio/Ifrane/Michel Lafon.



LA PETITE THERESE DE LISIEUX (Editions du Signe). Maric et P. Frisano racontent, avec leur talent habituel, la vie de Thérèse Martin qui fut canonisée en 1925 et proclamée la seconde patronne de la France, en 1944.

HELLBOY Dans "Au nom du diable", le chasseur de fantôme va affronter Raspoutine, un vampire et quelques ex-nazis fêlés qui veulent renvoyer le monde au chaos. Une BD étrange, dure et violente, réalisée par un Michael Mignola en pleine forme. Ce gros volume (128 pages en couleurs) broché, au format comic-book, est édité par DARK HORSE FRANCE, tout comme:

LEGENDES DES JEDI "La guerre des Sith" par K.J.Anderson et D. Carrasco. Cette saga de STAR WARS se déroule à une époque ancienne où les chevaliers Jedi étaient puissants et respectés. Mais, parfois, la soif de vengeance fait basculer le bien vers le mal et provoque guerre et chaos.

LES ROBINSONS SOUTERRAINS Reprise d'un récit d'Yves Dermèze (Paul Berato), illustré par Marijac, paru dans la revue "Siroco", du n°34 (4.9.43) au n°60 (15.6.44). Un groupe de jeunes gens, à la recherche du père de l'un d'eux disparu dans un gouffre, découvrent un monde souterrain peuplé de monstres préhistoriques. Ce récit, sorte de roman dessiné, est paru sous le titre original "Les robinsons de l'abîme". Réédité par ANTARES (La Magali, chemin Calabro, 86100 La Valette), cet album, de 36 pages A4, est vendu 55F et son tirage est limité à 250 exemplaires.

LA PREMIERE FEMME DE BARBE BLEUE Dans cet album, édité par P & T Productions, Luc Mazel raconte en BD la légende bien connue du conte de Perrault. Sa version est une réussite car il a su nous captiver avec ce conte dramatique pour lequel il a utilisé un style semi-réaliste très efficace.

CHARLOTTE "et le trésor des Templiers". Réédition d'un album paru chez Bayard en 1986 (pré-publiée dans Okapi en 1985). Le scénario et le dessin sont de F.Dermaut qui raconte comment une jeune fille et deux enfants se lancent dans les souterrains du chateau de Gisors où ils vont découvrir un trafic d' objets d'art volés. Cet album, édité par ASSOR BD (Le Clos du parc, 76133 St Martin du Bec), outre son édition normale à 60 F existe aussi en tirage de tête à 150 ex (180F) avec une estampe signée, numérotée à 230 ex (50F) par Dermaut (port 20F)

LE SECRET DES MONT LATANAS Superbe réédition en GF (24,7x34) d'après une publication québecoise en N & B, de ce récit de JIM BOUM par Marijac, paru à l'origine dans Coeurs-Vaillants (n°1 du 4.1.42 au n°27 du 5.7.42), repris ensuite dans le journal Samedi (Québec) puis dans Mgz Coq-Hardi (n°8 et 9) et enfin dans Coq-Hardi 3° série 1 à 10. Jim Boum et le professeur Latanas (Satanas dans Mgz Coq-Hardi) découvrent un monde perdu peuplé de monstres préhistoriques. Cet album broché, au tirage limité à 250 ex, est vendu 60F par les éditions Antares (même adresse que pour "Les robinsons souterrains").

LES CAVALIERS DE L'ESPACE Réédition d'une aventure de Bob et Bobette, une création de W.Vandersteen. Lambique est enlevé à bord d'un vaisseau spatial et, avec l'aide du professeur Barabas, ses amis vont se lancer dans l'espace pour le retrouver. C'est le 5° album des "Meilleures aventures de Bob & Bobette" dans cette collection cartonnée, à 39F. Il existe un petit journal d'information BOB & BOBETTE, dont le n°2 publie une mini-interview de Paul Geerts, actuel auteur de la série (disponible chez DPC Agency, 1bis rue de Paradis 75010 Paris)

OUVRAGES SUR LA BD

CHOTT est à l'honneur dans le tome 3 de L'ENCYCLOPEDIE DES BD DE PETIT FORMAT. Gérard Thomassian consacre ce gros pavé (260 pages A4) aux éditions SER créées par Chott (Pierre Mouchot), du célèbre Fantax à Kid Colorado en passant par Le Casseur, Robin des Bois, Rancho, Fantasia, Humo et compagnie, tout y est analysé, repertorié, passé au crible. Les auteurs: Navarro, Rocca, Bordet, Bertolo, Rey, Bordelet, Devaux, Fergal, etc... les problèmes de cet éditeur avec la censure (procès et coupures de presse), articles sur les héros: Le Casseur, Thunder Jack, Kid Colorado, Jim Puma, Black Boy, Buldog Diamond, Douglas Danifer, Laredo Crockett, ou les séries: Terres Jumelles, Le Fantôme vert, les RC anglais, etc... ainsi que des compléments aux tomes 1 (Impéria) et 2 (Lug). Un travail remarquable et passionnant qui mérite l'attention des collectionneurs et amateurs de BD. Cet ouvrage existe en deux formules: avec des illustrations en couleurs (11 pages) 295F + port, et en noir et blanc, 195F + port. A commander au plus vite à la librairie FANTASMAK (adresse en page 2) car le tirage est forcément limité...

LA BANDE DESSINEE Les éditions MILAN publient une collection de petites plaquettes "Les essentiels Milan" sur les thèmes les plus divers. Ces guides pratiques sont clairs, précis, et donnent des informations et renseignements sur les sujets abordés. Le n°66, consacré à la BD, est réalisé par Thierry Groensteen, un spécialiste en la matière, qui a su, en 64 pages, faire le tour de la question.

CHRONOLOGIE DE LA BD Paru dans la collection "Tout l'Art Encyclopédique" des éditions Flammarion, cet ouvrage signé par deux spécialistes: C.Moliterni et P.Mellot, propose double page par double page et par année, un panorama (presque) complet de la BD, de 1896 à nos jours. Agrémenté de divers chapitres et encarts, d'un glossaire, d'un index et de nombreuses illustrations, ce guide chronologique permet de suivre l'évolution du genre. 270 pages avec présentations d'auteurs, de personnages, de séries (même HOP! est cité... c'est dire!) voilà un bon petit résumé utile, aussi bien pour les amateurs que pour les néophytes.

LA BD EN FRANCE Edité par le Ministère des Affaires Etrangères (n°15 des "Chroniques de l'AFFA"), cette étude, réalisée par P.Gaumer, présente un historique de la BD francophone, ses principaux auteurs, éditeurs, salons, écoles, musées, associations, spécialistes et ouvrages de références. Ce vade mecum qui,malheureusement n'est pas en vente dans le commerce, est destiné à la promotion de la BD française dans le monde

JUILLARD Indispensable et superbe monographie éditée par MOSQUITO (27 rue de la Monta, 38120 St Egrève) qui comporte un long et passionnant entretien avec le talentueux et toujours modeste André Juillard. En complément, quelques textes d'étude sur son oeuvre et une bibliographie, le tout illustré en noir et blanc et couleurs de 115 dessins rares ou inédits. 144 pages (99F). Il existe un tirage de tête de 120 exemplaires avec sérigraphie originale.

DE QUELQUES BD DE SF Francis Valery réunit dans cet ouvrage sept articles qu'il avait publié dans Scarce, KBN, Mangazone et Opzone. Dans ces articles, aux thèmes BD/SF, il livre quelques reflexions pertinentes sur: Doc Savage, quelques comic-books, quelques strips, Météor (de Giordan), la SF japonaise, etc... Ce petit fascicule A5 de 84 pages (40F) est disponible aux Editions de l'Hydre (Lanneplaa, 64300 Orthez).

A BANDA DESENHADA PORTUGUESA (1914-1945) Ce bel ouvrage, richement illustré en couleurs, relate l'historique de la BD portugaise de ses débuts à 1945. C'est un passé bien méconnu chez nous, à part Eduardo Teixeira COELHO, auteur qui a fait carrière en France, en particulier à Vaillant/Pif (Ragnar, Yves le loup, Le Furet, Ayack, etc...). Ce gros (170 pages) volume cartonné est édité par la Fundaçao Calouste Gulbenkian 1093 Lisbonne Cedex, Portugal.

EGALEMENT PARUS

LA BD ART SEQUENTIEL par Will Eisner (Vertiges Graphic)
LES INEDITS DE DISNEY par Charles Solomon (Dreamland)
BLUBERRY'S (recueil de dessins, aquarelles, posters, dessins inédits, etc...) Editions Stardom
LE DUEL TINTIN-SPIROU par Hugues Dayez (Ed. Contemporaines). Entretiens avec les auteurs de l'âge d'or belge: Greg, Tibet, Martin, Funcken, Van Hamme, Delporte, Franquin, Will, Peyo, Roba, Morris, Macherot, Paape, Uderzo, et aussi R.Leblanc et C.Dupuis. Un ouvrage instructif et passionnant.

Illustration ci-contre: dessin de Juillard pour une CP du Musée du Parfum reprise dans la Monographie parue chez Mosquito

SOLEIL

L'OMBRE DE BLACKFIELD Harry Dickson (T.4), le fameux détective américain popularisé par les romans de Jean Ray, vit désormais plusieurs séries d'aventures en BD. Dans cet album, scénarisé par Nolane et dessiné par Roman, il va se frotter aux forces des ténèbres contre une momie qui revient à la vie en absorbant l'énergie de ses victimes. Ce polar fantastique fait un clin d'oeil à Jean Ray en page 9.

LA BANDE A JULIEN est un album hommage à Julien Clerc avec la mise en BD de ses chansons par une talentueuse équipe d'auteurs qui, chacun à leur manière, revisitent l'univers du du chanteur: Arleston, Mourier, Aouamri, N'Guessan, Blanc-Dumont, Corteggiani, Malès, Tranchand, Herlé, Glaudel, Stalner, Goetzinger, Fahrer, Formosa, et Janvier qui signe la cv.

BIKERS est également un collectif, mais sur le thème des motards amateurs de Harleys. Cela donne une cascade de gags signés: Achdé, Amouriq, Corteggiani, Formosa, Herlé, Janvier, Jean Faivre, Lesca, Steimen, Sulpice, Widenlocher et le génial Meynet qui signe aussi la superbe couverture.

LA BETE D'ECUME Mycroft, le détective des confins de l'univers, est chargé de retrouver un ingénieur disparu sur une planète où se construit un complexe touristique. Assisté par la ravisante Morgane il va démasquer la "bête" qui terrorise le chantier. Excellent polar de SF, parodique à souhait, réalisé par Arleston et Latil, dessiné par Manini.

L'EVEIL Tome 1 de "Petit d'homme", nouvelle série prometteuse, tant par le scénario de Crisse, que par le superbe dessin de N'Guessan. Les auteurs reprennent le thème de Mowgli du livre de la jungle en le transposant dans un futur dévasté par les guerres et où règnent des bandes armées. On y retrouve Bagheera (une superbe noire pleine de ressources), Baloo (un vieux sage), Kaa (en tireur d'élite), et un clin d'oeil avec Rudyard (le chien). Un album à ne pas manquer...

LA PLANETE DAKOI Le lieutenant Dragan est envoyé sur la planète Dakoï pour délivrer un vieux chevalier-sorcier. Celui-ci est le seul à pouvoir déchiffrer un message venu de l'espace qui annonce que cinq enfants vont avoir le pouvoir de changer le monde. Ces enfants vont devenir les enjeux des albums à paraître de cette nouvelle série de SF réalisée par Crisse.

LA ROUTE DES SVATISKAS (Das Reich 2) par Plumail de Rodolphe. Dans ce récit, les auteurs ont imaginé que Hitler avait gagné la guerre et qu'il dominait le monde. Un groupe de prisonniers s'évade, parmi eux le jeune Jo qui semble avoir la bienveillance d'un dignitaire du parti qui suit ses péripéties et, parfois, lui apporte discrètement son aide. A suivre...

Dessin de Meynet pour la couverture de l'album "Bikers"
(c) Soleil

TRESOR MORTEL Suite de "Les survivants de l'Atlantique" (T.4) par Mitton qui, cette fois, a confié le dessin à Félix Molinari. Ce dernier s'en tire fort bien en reprenant cette histoire de corsaires où l'on retrouve Yann Le Scorff qui vit tranquillement dans une île paradisiaque. Hélas, l'ignoble Kerbeuf, devenu amiral de la flotte de Napoléon n'a pas renoncé à sa vengeance et au trésor de Jacques Cartier.

Egalement parus: TOUT RAHAN T.23 et 24 par Chéret et Lécureux
RAHAN ET L'HOMME DE TAUTAVEL par Chéret et Lécureux
LA SAGA DE BAS DE CUIR (Le dernier des Mohicans 2) Ramaioli
LE SEIGNEUR INFLEXIBLE (Le Khan 3) par Rocca et Houot
LE VENTRE DE KASHOUM (Les ailes du Phaëton) Tarquin et Fino
LE COEUR DE TEN-RAU (Les guerriers 2) par Pelet et Latil
LORNA par Azpiri

LEFRANCQ

LE DRAKKAR NOIR 3° volume de "Godefroy de Bouillon" par Rappé (scénario) et Cayman (dessin). Godefroy, qui a toujours des problèmes pour faire reconnaître ses titres, s'embarque pour l'Angleterre pour obtenir la levée de son excommunication. Il va rencontrer le drakkar fantôme des vikings.

BOB MORANE N°15 contient les deux derniers récits dessinés par Forton (les 2 dernières pages sont terminées par Vance). LA MALEDICTION DE NOSFERAT, qui donne son titre à l'album, se déroule en Sildavie où, dans une ambiance à la Dracula, notre héros retrouve son vieil ennemi Mr Ming. Dans LES LOUPS SONT SUR LA PISTE, Bob est au Canada à la recherche d'une jeune et riche héritière perdue dans les neiges.

EPOXY est l'héroïne d'un album réalisé par le talentueux Paul Cuvelier, sur un scénario de Jean Van Hamme, paru en 1968 aux éditions du Terrain Vague. Quasi introuvable, ce chef d'oeuvre de la BD pour adulte est enfin réédité, bénéficiant d'une mise en couleurs de François Craenhals. Cette histoire, érotique, est accompagnée d'une préface du scénariste et d'une introduction de Numa Sadoul. 80 pages.

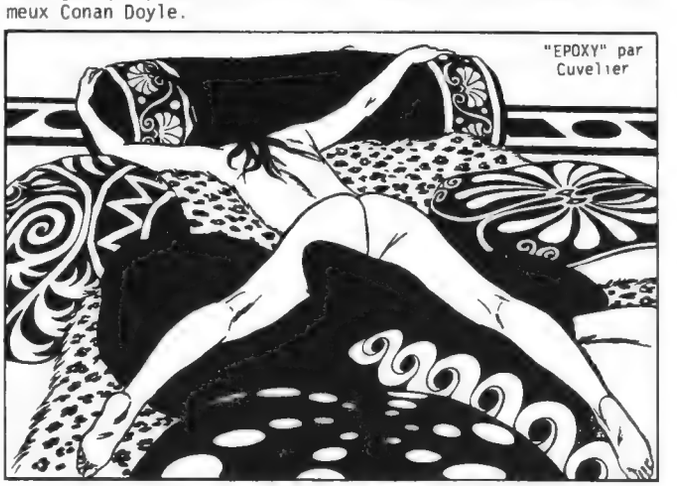
L'ETOILE SANGLANTE Nouvelle enquête de Sherlock Holmes (T.7), cette fois par JP.Croquet (sc) et B.Bonte (des). Une série de crimes mystérieux et inexplicables troublent la capitale anglaise et entrainent le célèbre héros, créé par Conan Dolyle, à affronter une secte satanique.

LE LOUP Nouvel ouvrage didactique de la collection "Encyclopédie illustrée des princes de la nature", par Yves et Gabriel Paccalet, parrainée par le WWF. Les auteurs ont mis en BD la vie d'un loup à travers laquelle ils expliquent les comportements de cet animal dans son milieu naturel.

D.S. IRAE 2° album des enquêtes du "Marquis" (sorte de Gil Jourdan), créé par M.Oleffe (sc) et JL.Delvaux (dessin). Un dingue, roulant à tombeau ouvert, à bord d'une DS, sème la panique dans les rues de la capitale. Le Marquis (écrivain et détective à l'occasion) va trouver ce que cache cette folie reliée à des assassinats de mécaniciens auto.

LA NUIT QUI NE FINIT PAS 5° adaptation en BD des romans de la grande romancière Agatha Christie. Ce récit, peu connu, est raconté par le héros à la première personne ce qui induit le lecteur dans l'erreur. Sur une adaptation de F.Rivière, F.Leclercq dessine, avec beaucoup de gros plans et en tentant de donner aux personnages des visages connus, cette intrigue qui finit bien mal.

Egalement paru dans la collection "Lefrancq en poche" **LE REQUIN DE LA TAMISE** un roman inédit de Sherlock Holmes "et les agents du Kaiser". Ce cycle, imaginé par Yves Varende, va nous permettre de suivre le combat engagé par le célèbre détective contre les agents de l'Allemagne qui tentaient, dès 1911, de déstabiliser le pouvoir de la couronne. Excellente intrigue qui permet de retrouver l'ambiance des romans du fameux Conan Doyle.



"EPOXY" par Cuvelier

GLENAT

BICOT par Branner (c) Glénat

ZIG ET PUCE La réédition en fac-similé des aventures des célèbres personnages créés par Alain Saint-Ogan se poursuit. C'est une excellente occasion de (re)découvrir un grand classique de la BD dans une belle édition semblable à celle des albums Hachette. Avec ZIG ET PUCE AU XX° SIECLE, nos héros découvrent le futur, se perdent dans les Sargasses, explorent Vénus et, finalement, retrouvent leur époque. Cet album est complété par les pages supprimées lors de la première parution en album et dont la liste est publiée en fin d'ouvrage. Avec ZIG & PUCE MINISTRES, nos amis sont en Marcalance où ils vont aider leur amie la princesse à redonner un essort touristique au pays. Cet ouvrage contient également "ZIG & PUCE ET LE POULAIN, 30 pages d'une histoire publicitaire parue du 23.1.36 au 13.8.36 dans "Le Petit parisien".

BICOT Bonne surprise qui comblera les amateurs nostalgiques du passé et permettra a d'autres générations de lire enfin les exploits du fameux club des Rantanplan, une série de Martin Branner, dans des rééditions respectant la présentation des albums Hachette (1926-39). Cette bande américaine "Winnie Winkle", traduite en France par "Bicot", est parue dans Excelsior Dimanche et sa suite Le Dimanche Illustré, à partir de 1923. Bien plus tard, en 1950, Marijac l'a reprise dans "Coq-Hardi" où elle se transformera en "Ursule et Cie". Deux albums sont déja parus: BICOT CAPITAINE DE POMPIERS et BICOT MARIN D'EAU DOUCE. Tout comme Zig & Puce, ces albums bénéficient d'excellentes préfaces signées Dominique Petitfaux.

PRINCE VALIANT (Zenda) Avec le 17° volume "La chanson de geste" (1969-71) se termine l'intégrale des planches dessinées par Hal Foster le créateur de cette splendide saga médiévale. L'album s'arrête avec la planche 1788 du 16.5.71, ensuite c'est John Cullen Murphy ("Big Ben Bolt") qui prend la relève mais il semble que nous n'aurons jamais cette suite qui, sans doute, aurait moins de succès... Pourtant, cette bande est toujours diffusée dans plus de 350 journaux, en 7 langues et dans 18 pays, ce qui représente près de 50 millions de lecteurs. Signalons également qu'un nouveau film de "Prince Valiant" sort sur nos écrans en juillet, réalisé par Anthony Hickox et joué par Stephen Moyer.

LE PRISONNIER DE DIEU (Chevalier Walder T.1 par Jeanine Rahir) Deux destins se croisent dans ce premier album dont l'action se situe au Moyen-âge. Une jeune fille violée par des chevaliers Teutoniques se venge et un jeune homme prisonnier quitte sa geôle pour rejoindre, contraint et forcé, les chevaliers alors qu'il ne rêve que de liberté. A suivre...

LE ROY ET L'OMBRE Le temps passe, Jean-Baptiste Poquelin comprend enfin qu'il n'est pas le fils du tapissier mais que ses origines sont, sans doute, nobles. Et, tandis que l'histoire avance, les conspirations se poursuivent. Cothias maitrise parfaitement cette "branche" du cycle des "7 vies de l'Epervier" en faisant intervenir les grands noms de la grande et petite histoire. Goepfert a très bien adapté son dessin qui sert au mieux cette saga historique.

LA NUIT DE LUMIERE Tome 1 d'un nouveau cycle de la série "Les héritiers du soleil" par Convard, Mosdi et Bihel. Toujours dans l'Egypte ancienne, les protagonistes de ce récit sont confrontés à une lutte entre le bien et le mal à travers des thèmes mythologiques.

COEUR AVENTUREUX Tome 7 de la série "Chronique de la Maison Le Quéant" par Bardet et Puchulu qui remplace Jusseaume au dessin. En 1868, Baptiste le Quéant, compagnon du devoir, se rend dans les Vosges pour travailler dans une exploitation forestière. De sombres histoires de famille et d'héritage couvent et le drame est inévitable...

KAMIKAZES Tout le monde connait ces fameux commandos suicides qui, lors de la guerre du Pacifique, tentèrent d'enrayer l'avance américaine en sacrifiant leur vie pour la gloire du Japon. Dans cet album Dimitri, à travers le parcours d'un jeune pilote, nous démontre que ces hommes n'étaient pas forcément tous des fanatiques.

LE SOUFFLE DES LOUPS En 1905, en Russie, alors que la guerre fait rage sur le front russo-japonais, à Saint-Pétersbourg la jeune Sophaletta se retrouve prisonnière d'une maison close tandis que le jeune Anton tente de la retrouver. Les drames se précipitent autour des divers protagonistes de cette saga prometteuse réalisée par Erik Arnoux. A suivre dans le tome 3 à paraître: "L'héritage de la putain".

LA CHANSON DU MUET Nouveau cycle des aventures de Neige qui, avec Northman, va participer à une révolte contre les troupes du sinistre Hableur. Ce nouveau récit de Gine et Convard, a pour fil conducteur un jeune garçon dont la langue a été coupée par le Hableur et qui va pouvoir prendre sa revanche.

PAPILLONS SECRETS (Elsa 2° partie). Traumatisée par la disparition de sa mère dans une secte, la petite Elsa ne s'exprime plus que par la peinture. Son enlèvement provoque l'arrivée d'un nouveau personnage, le commissaire Varenka, qui va se trouver confronté à une affaire de tableaux de valeur qui attirent bien des convoitises. Cette excellente série porte les signatures de Makyo (scénario) et Faure (Dessins).

CUBA Retour du cynique tueur TORPEDO dans un grand récit qui se lit aussi vite qu'une courte histoire. Chargé d'éliminer un gangster réfugié à Cuba, Torpédo et son inséparable acolyte Rascal, accumulent les déboires pour remplir leur contrat. C'est le 13° album d'une bonne série de Bernet et Abuli.

CHESAPEAKE Arno est toujours en Amérique où il doit rencontrer Washington avec pour mission de lui vendre la Louisiane. Il a fort à faire pour déjouer les complots et même un attentat mais il réussira et, mission accomplie, il s'embarquera pour la France. C'est le 6° album de cette collection créée par J.Martin et Juillard, dessinée désormais par J.Denoël.

NOIRS DESIRS Névé (tome 5) est désormais un adulte mais il est mal dans sa peau. Il organise des randonnées en montagne et c'est au cours de l'une d'elle qu'il se découvre vraiment. La conclusion de cette série de Dieter et Lepage est plutôt surprenante et laissera perplexe bien des lecteurs...

LO ZIO (Par Dethorey et Giroud) Cette fois, Louis La Guigne (T.13) gagne l'Italie avec un chargement d'or. Capturé par les "chemises noires", il doit accepter une mission en Sicile: abattre un chef de la Camora. L'arrivée de Clelia et, par ailleurs, de Soledad, va perturber ses projets et tout se terminera très mal.

REMY D'ORIENT Avec ce tome 3 de "Mémoire de cendres", Jarbinet écrit et dessine une série historique racontant, à travers ses protagonistes, l'épopée tragique du peuple Cathare. Dans cet album, la route de Remy croise celle d'Héléna et il est probable que le destin va les réunir. Comme souvent, le manque de résumé peut dérouter les lecteurs qui n'ont pas lu les albums précédents.

JOUR CORBEAUX 1° partie d'une nouvelle aventure d'Alan Fox, par Dufaux (sc) et Charles (des). L'action se déroule aux Etats-Unis où un condamné à mort s'évade de justesse grâce à notre héros. Plusieurs personnages sont mêlés à un complot politique qui, bien souvent, les dépasse. L'intrigue est compliquée à souhait, du fait des ellipses, mais les pistes se rejoignent petit à petit... A suivre.

(c) KFS/RMP

LA MACHINE A ARRETER LA GUERRE Pré-publié dans "Spirou", ce second épisode d'Ikar permet, une fois de plus, au talentueux René Follet de peaufiner une superbe BD qui mériterait un grand succès. Le scénario de Makyo nous plonge dans la guerre qui ronge la planète farfelue où vit Ikar, un enfant aux pouvoirs mystérieux. Humour et fantaisie sont au rendez-vous de ce récit qui a également bénéficié d'un tirage limité qui comprend les crayonnés de René Follet.

L'OISEAU-ROUILLE Nouvelle mission pour Samba Bugatti au cours de laquelle il retrouve sa fille qu'il croyait morte. Or, elle a un don, celui de guérir la maladie de la rouille des machines qui frappe l'humanité. Cette affaire plonge le héros dans son passé et cette affaire de famille termine le second cycle de cette éfficace série de polar/SF signée par Griffo (dessin) et Dufaux (scénario).

EGALEMENT PARUS :

FOURRE A LA CREME par Ralph Konig
FAUT-IL QUE NOUS MOURRIONS ENSEMBLE? (Sambre 4) par Yslaire
ZAKS (Dayak 3) par Adamov
LA FILLE AUX SORTILEGES (Ombres & lumière 1) Parenteau/Denoël
LA CROIX & LA BANNIERE (Empereur du dernier jour 4) Boube/Cothias
LE SANG D'ADONIS (Parfum des cèdres 1) par Klimos et Bardet
BLANCHES COLOMBES (Le Masque de Fer 3) par Renier et Cothias
YELLOW MOON (Black Deker 2) par Fernando de Felipe

ZENDA: COKA (Bunker Baby Doll 1) par Jarzaguet et Morvan
LILITH IMPERATRIX MUNDI (666 T.4) par Tacito et Froideval
LA SHEB (Atlantis 1) par Angleraud et Froideval

Mangas: NEX STOP 1 par Kamijo, ZED 1 par Otomo/Okada, BASTARD 3, 4 et 5 par Hagiwara, GUNNM 7 par Kishiro, NORITAKA 6, 7 et 8 par Murata/Hamori, RANMA 1/2 10 et 11 par Takahashi, IKKYU 3 par Sakaguchi, RAIKA 1 par Terashima/Fujiwara/Ra, DOCTEUR SLUMP 9 et 10 par Toriyama, DRAGON BALL 24 et 25 par Toriyama SAILOR MOON 11 et 12 par Takeuchi, ASTRO BOY 2 par Tesuka, BLACK JACK 2 par Tesuka, LE ROI LEO 2 par Tesuka, NINKU 1 par Kiriyama, KURO GANE 1 par Kei Tome.

VENTS D'OUEST

LILI par Al.G

L'ESPIEGLE LILI Retour de la célèbre héroine du journal Fillette, créée en 1909 par A.Vallet et Jo Valle et dessinée ensuite par Giffey. Après-guerre, c'est Al.G (Alexandre Gérard) qui prend la relève (sur sc de P.Blonay/B.Hieris) et modernise les exploits de Lili. De 1947 à 1974 il dessinera 46 aventures qui seront reprises en albums brochés à la SPE. Ce sont ces albums qui sont réédités aujourd'hui par Vents d'Ouest, mais en cartonné. Deux titres sont déjà parus: LILI BANDIT CORSE (reprise du n°24 paru en 1962) et LILI A CHANTALOUETTE (reprise du n°25 paru en 1962), et deux autres sont annoncés pour cette année. Cette excellente initiative fera plaisir aux nostalgiques qui retrouveront l'espiègle Lili, et une nouvelle génération va découvrir ce sympathique personnage.

LES PIEDS NICKELES gardent la forme dans l'intégrale de leurs aventures dessinées par Pellos. Le 27° volume reprend les albums SPE n°36 "LES P.N. AUX JEUX OLYMPIQUES", n°35 "LES P.N. EN PLEINE CORRIDA" et n°34 "LES P.N. FONT BOUM", tous sur sc de Montaubert. Toujours aussi truculents les exploits de ce célèbre trio méritent une relecture (ou découverte). Cette réédition est accompagnée de courts textes de présentation et de quelques dessins peu connus.

POT POUR RIRE reprend, sur 130 pages, quelques-uns des meilleurs gags des séries d'humour des éditions Vents d'Ouest et Glénat. Le tout pour 49F seulement. Une bonne occasion de retrouver Titeuf ou Joe Bar team, mais aussi des séries moins connues ou inédites comme Les Dragueurs (Jim/Fredman), Marc Lapraline (Monsieur B/Meunier), Hermine (Derian/Rieu), etc... Cette sélection est une bonne idée qui permettra au grand public de se payer, pour pas cher, une bonne tranche de rigolade.

NUAGE BLANC Paru dans la collection érotique SELEN, cet album porte la signature de Luca Tarlazzi, un italien dont le dessin, et surtout la mise en couleurs, est proche de Liberatore. Ce western érotique, conte les pérégrinations d'une jeune et jolie indienne recueillie par la patronne d'un bordel et qui doit prendre la fuite suite à un meurtre. Elle part à la recherche d'une soeur qu'elle n'a pas vue depuis onze ans. A suivre...

LE MAGE est un personnage qui, à peine arrivé à Taï Dor, distille son message de haine aussitôt suivi par de nombreux adeptes. Même les amis du prince succombent à son discours. Cette histoire édifiante, ayant pour thème les sectes, bénéficie d'un très bon scénario de Le Tendre & Rodolphe. C'est le 7° album de l'excellente cycle de "Taï-Dor", dessiné désormais par Foccroule qui à pris la suite de Serrano.

UN SCALPEL DANS LA MEMOIRE Enfin une suite à l'intéressant "Péché Mortel" de Béhé et Toff. Dans ce 2° épisode, trente ans ont passé et la planète vit désormais en paix. Mais parmi les sages qui dirigent le monde il y a un traitre... Une jeune femme est chargée d'amener un vieux professeur à dévoiler la vérité en se remémorant le passé. Très bon récit d'anticipation qui reste à suivre. Vivement cette suite...

CHICANOS Encore un bon ouvrage de la collection "Global" avec 192 pages où la densité du récit s'accorde fort bien au noir et blanc et au thème des auteurs: Trillo et Risso. Ceux-ci nous entrainent à la suite d'une jeune "chicanos", détective privée, courageuse et intelligente mais au physique disgracieux. Ses enquêtes sont minables mais dangereuses et l'amitié et l'amour vont l'amener à un point de non-retour. Avec ce très bon thriller, les auteurs prouvent que l'on peut renouveler le genre en évitant l'écueil de la prétention.

Egalement parus: VICKY (Hispanola 3) par F.Meddour
L'ALLIANCE (Griffin Dark 1) par Crisse et Stanley
UN VER DANS LE FRUIT par Rabaté
SEX IN ITALY T.2 (Selen) par Tarlazzi
EXPERIENCES INTIMES (Selen) par Casotto
L'ATTAQUE DES HUMAINS (Elfquest 24) Wendy et Richard Pini
LA CROISEE DES CHEMINS (Elfquest 25) Wendy et Richard Pini
PARTISANS (Fleur de Pierre 1) par Sakaguchi
RESISTANCE (Fleur de Pierre 2) par Sakaguchi
CYBERSIX Tome 8 et Tome 9 par Meglia et Trillo
PERIN AC CADAVER (L'ile des morts 4) par Sorel et Mosdi
LA HONTE par Jim et Pont
REMORDS (Pacush Blues 10) par Ptiluc

Illustration: "Chicanos" par Trillo et Risso qui font un clin d'oeil à Frank Miller ("Sin City") (c) Vents d'Ouest

DARGAUD

(c) Dargaud

LES INNOMMABLES par Yann/Conrad

DIXIE ROAD Cette série démarre très fort grâce aux talents conjugués de Labiano et Dufaux. Nous sommes dans le sud des Etats Unis, en pleine crise des années 30. La jeune Dixie vit paisiblement avec sa mère sans se douter que tout va basculer brusquement avec le retour de son père qui vient de commettre un braquage. La violence, sur fond de racisme, se déclenche et va la précipiter sur les routes dans une fuite éperdue.

HISTOIRE DE MONACO Cet album retrace en BD les 700 ans de la dynastie des Grimaldi. C'est Marc Bourgne, par ailleurs auteur de "Etre Libre", qui a réalisé cette fresque historique où, finalement, on apprend pas mal de choses sur le passé de ce site bien connu.

L'ESCADRILLE DES CIGOGNES 2° volume de l'intégrale des aventures de Tanguy et Laverdure qui regroupe, outre l'épisode titre de l'album, "Mirages sur l'Orient" et "Canon Bleu ne répond plus". L'avantage de ces rééditions réside dans le fait que les planches manquantes dans les albums parus ont repris leur place. C'est toujours avec un plaisir renouvelé que l'on relit les exploits des Chevaliers du ciel de Charlier merveilleusement dessinés par Uderzo.

LES VOLEURS DE VILLES Christin et Aymond, qui ont déjà travaillé ensemble sur "Canal Choc", reprennent le thème des journalistes télé en quête de scoops. Cette fois ce sont deux femmes qui enquêtent sur la disparition de pans entiers de monuments historiques. Une affaire qui paraît énorme et qui, finalement, s'avère plutôt banale.

SASKIA DES VAGUES Au 17° siècle, la mort de son fiancé le jour de son mariage, pousse dans un esprit de vengeance, la jolie Saskia à devenir une pirate sanguinaire. Un récit en forme de légende fantastique, réalisé par Rollin sur un scénario de Claude Dubois, paru dans la collection "Long Courrier".

LES DEBLOK FONT LE PRINTEMPS recueille les gags, parus dans le journal de Mickey, d'une famille et de ses animaux domestiques. Cette sympathique série de Florence Cestac (sur scénario de Nathalie Roques), fera la joie des enfants mais aussi des adultes amateurs d'humour tout public.

LE THALAMUS 2° volume d'Editnalta, par Convard. Sur une planète ravagée par le désert, Editnalta, gigantesque cité, tente de survivre. Mais l'ennemi est partout et la rebellion des nomades du désert risque de porter un coup fatal au fragile équilibre des sages qui essaient de maintenir la paix.

LES CONVOYEURS ("Pour l'amour de l'art" T.4) Pierre et Anthéa chargés de convoyer un objet d'art, s'offrent une croisière aux Bahamas. Mais le voyage tourne au drame et nos sympathiques héros auront bien des ennuis. C'est une bonne histoire de Danard et Pierre (Dessin) sur sc de Le Tendre et Rey.

LA PREMIERE RENCONTRE Dans cette nouvelle série "4 X 4", quatre jeunes gens issus de pays différents, chacun fuyant des problèmes, se rencontrent dans un supermarché où se déroule un jeu concours. A eux quatre, ils gagnent un 4 x 4. En route pour l'aventure qui les attend dans les prochains albums où les auteurs, Christin et Aymond, vont sûrement les confronter au passé de chacun d'eux.

LA FOSSE AUX LIONS Seconde partie de "La Jeunesse de Barbe-Rouge" par N.Redondo (des) et Perrissin (sc). Naufragé, Jean-Baptiste Cornic, futur Barbe-Rouge, est recueilli par un bâtiment espagnol. Hélas, l'équipage déteste les français et il va en baver avant de s'en tirer de justesse.

L'INTEGRALE BARBE ROUGE Tome 7, reprend "Raid sur la Corne d'or" (Jijé/Lorg), "L'île des vaisseaux perdus" (Jijé/Lorg), et "Les disparus du Faucon Noir" (titre de l'album) récit dessiné par Jijé/Lorg aux 8 premières planches et repris ensuite par Gaty. Ce grand classique de Charlier méritait bien cette intégrale qui réunit des albums parus chez différents éditeurs (Dargaud, Novedi, Fleurus). Une belle réalisation qui comblera les amateurs de grands classiques.

BEAUX RIVAGES Avec "Les chemins de Valparaiso" nous retrouvons Victor qui, après quelques péripéties à bord d'un tanker, s'embarque sur un vieux cargo rouillé pour Valparaiso. Voyage dangereux car le capitaine a décidé de couler le bateau et son équipage pour toucher l'assurance. C'est le second volet d'une nouvelle série de Cothias dessinée par Juszezak.

LE GROUPE 4° volume d"Aldebaran" par Leo. Sur une planète, où s'est installé, il y a bien longtemps, une colonie terrestre, le régime totalitaire en place tente de percer le secret que détiennent les héros de l'histoire. Ces derniers, en fuite à bord d'un dirigeable, risquent de tomber dans de dangereux marécages. Cette originale histoire de SF est à suivre.

L'ETRANGE LUEUR VERTE Nouvelle aventure du célèbre détective Harry Dickson (créé par Jean Ray et devenu héros de BD) Dessiné par Zanon dans un style très "Jacobs", sur scénario de Vanderhaeghe, notre héros va se lancer dans une course contre la montre pour sauver New York menacée par le terrible lueur verte. Une fois de plus, il va affronter la belle mais diabolique Georgette Cuvelier, son ennemie favorite.

LE POINT DE NON RETOUR La Guilde a fini par éliminer Axle et Muskie est inconsolable. Pourtant tout n'est pas perdu, le Médiat Suprême envoie Aimos, un vieil ivrogne qui détient une solution... Réussira-t-il ? à suivre dans le prochain album. Encore un rebondissement inattendu dans la longue saga du Vagabond des limbes" (T.24) série que Godard et Ribera ont élevé au rang de grand classique de la BD de SF.

GELDA (Les Forell T.1) Un père soixante-huitard incapable d'assumer son rôle d'adulte vit avec son fils studieux et raisonnable. Ils se sont installés chez une amie et tout va, à peu près, pour le mieux jusqu'à l'arrivée de la mystérieuse Gelda. Un série qui démarre bien, avec un scénario bien ficelé de Plessix, dessiné par Bazile dans un style semi-réaliste

L'ALBINOS Un groupe de jeunes américains invite une fille à une partie avec des idées bien précises... et ça tourne au drame, la victime se transforme en tueur. Les personnages sont plutôt négatifs et la morale n'est pas sauve dans cette sombre histoire, scénarisée par Abuli et dessiné par Perez, parue dans la collection "Long Courrier".

MOSCOU par Dieter et Moynot. Un gamin des rues s'est taillé une place au soleil grâce à la mafia russe. Mais le hasard fait basculer son destin et il se retrouve pourchassé par ses anciens amis. Le cadre de ce récit est Moscou, ville où tout semble pourri et où la mafia règne en maître. Une bonne intrigue pour ce premier album de la collection "Nord-Sud".

DAME GERFAUT Suite de "La complainte des Landes Perdues", excellente série où le bien et le mal sont toujours en lutte. Sioban règne désormais sur le pays mais Dame Gerfaut intrigue pour la soumettre et la marier à son ignoble fils grâce à un philtre d'amour. Très bonne ambiance fantastique dans ce récit dessiné par Rosinsky sur scénario de Dufaux.

LE SOUFFLE DU DRAGON Suite de "Malheig" par les frères Stalner. En Ecosse, un homme, Donan, est projeté dans le passé d'un autre home, Rockson, pour tenter de le sauver. Une histoire fantastique qui se déroule sur deux époques reliées entre elles par une lutte contre le mal. A suivre...

LES FORELL
par Plessix
et Bazile
(c) Dargaud

HARRY DICKSON par Vanderhaegue
(c) Dargaud

LES NAUFRAGES DE LA JUNGLE Réédition du 4° volume de "Thomas Noland" par Franz et Pecqueur. Notre héros et son ami John sont toujours dans la jungle vietnamienne, pourchassés par les viets. Ils se portent au secours d'un pilote abattu qui se révèle être un indien, Little Bird, qui va leur raconter la légende de White Horse. Le prochain album sera un inédit où Thomas Noland retrouvera enfin son père.

BYE BYE CAHUENGA Arthur de la Gravière, alias "L'As de Pique" (T.3) est à Hollywood où il doit participer, comme pilote, au tournage d'un film. De mystérieux incidents perturbent le tournage et, bien entendu, il ne résiste pas à la tentation de jouer les détectives. Amusante prestation où les auteurs, Corbeyran et Guerineau, se sont amusé à glisser de nombreux figurants aux têtes bien connues d'artistes du 7° art.

BOMBARDIER POUR MEXICO Enfin une nouvelle aventure de "Colby" et de ses amis, engagés pour tourner un film à la frontière du Mexique. Dès le départ, l'assassinat du général qui les a fait embaucher prouve que l'affaire est dangereuse. Rebondissements, actions, humour, références à des acteurs connus, en font une bonne BD signée par deux grands auteurs: Greg et Blanc-Dumont.

CLOAQUES Revoilà les "Innommables", bien planqués dans un camp de l'armée américaine dirigé par un général qui refuse de partir sur le front de Corée. Les représailles ne se feront pas attendre car nous sommes en pleine période du Maccarthysme. Yann et Conrad continuent de distiller leur humour ravageur et cet album bénéficie d'une préface d'Alain de Kuyssche ancien rédacteur du journal de Spirou.

EGALEMENT PARUS:

LES JEUX DU CROCODILE T.2 par Bogue et Modem
MON OEUVRE A MOI (Intégrale Achille Talon 1 et 2) par Greg
DOSSIER M.I.A (Oknam T.5) par Roels et Renard
SLALOMS (Lapinot T.0) par Trondheim
DE VENTS, DE JADE ET DE JAIS (Lune Noire 7) Pontet/Froideval
EXOTISSIMO par Autheman
LE TENGU CARRE par David B
GARFIELD SE PREND AU JEU (T.24) par Jim Davis
PANIQUE A DIPLODOCUS-LAND (Nabuchodinosaure 7) Herlé/Widenlocher
LE DERNIER RANG PART (CRS = Detresse T.5) par Achdé
LE VENTRE DU DORYPHORE (V.Muraz T.1) par Pop et Buche
MONS OLIMPUS (Géographie Martienne T.2) par S.Garcia
GRIMMY Tome 7 par Mike Peters
LE CINQUIEME SOLEIL (Hop Frog 1) par David B et Blain
BOULE ET BILL EN FAMILLE (Hors série. Réédition) par Roba
SOUDAINE RECRUDESCENCE (De Profondis 2) par Carré et Michaud
LA POURPRE ET L'OR (Murena 2) par Delaby et Dufaux

DISNEY: OLIVER ET CIE
LA BELLE ET LE CLOCHARD
ALADDIN ET LE ROI DES VOLEURS
LA CITE PERDUE DE GONZOLANGA (Timon et Pumbaa)

KANA (Mangas): LES CHEVALIERS DU ZODIAQUE 1 et 2, YUYU HAKUSHO 1 et 2, ARMAGEDON 4 à 7, DETECTIVE CONAN 1 et 2, ANGEL DICK 2 et 3.

AUDIE

ELODIE par Marcelé/Chiavelli (c) Audie

ELODIE est un nouveau personnage, créé par Marcelé sur scénario de Chiavelli, qui fait des ravages dans "Fluide Glacial". Elle fait surtout des ravages dans un univers de mâles qu'elle perturbe avec raison. Ses atouts sont féminins mais sa logique est impitoyable et les machos en font les frais. C'est une excellente série qui devrait se tailler rapidement un bon succès auprès des amateurs d'humour.

ABSURDUS DELIRIUM Tome 3, réunit les gags en une page des espagnols Tha et Tharrats, publiés depuis des années dans le mensuel "Fluide Glacial". Un humour bizarre, absurde, délirant mais efficace. Un bon album.

MISSION BIZOU 22° recueil des histoires débridées que réalise Edika (Edouard Carali). On retrouve la famille Bronsky et le chat Clark Gaybeul ainsi que bien d'autres personnages tous plus loufoques les uns que les autres. On peut aimer ou détester mais il ne laisse pas indifférent.

LA FIN DU MONDE 3° volume de la série "Georges et Louis romanciers" par Goossens, heureux "Grand Prix 97" de la ville d'Angoulême. Bien sûr l'univers surréaliste de cet auteur qui manie très bien la dérision, n'est pas toujours facile à appréhender. Mais il a son public qui est ravi de son prix et de retrouver ses albums actuellement réédités chez Audie.

L'ENFANT ZOOVAGE par Hugot, créateur, par ailleurs du fameux Dr Olhenschlager. Avec ce personnage d'enfant sauvage et madame Vergonde, l'espionne qui exploite son don de savoir parler aux animaux, l'auteur pratique un humour absurde et décalé qui fait son succès.

Egalement parue la réédition des albums de GAI-LURON avec une nouvelle maquette, sous le label "Fluide Junior".

YVAN DES VALDAI Dans la Russie des années 30, ravagée par la guerre civile, un jeune orphelin est envoyé en camp de rééducation. Il parvient à s'évader avec un groupe de jeunes détenus et ils vont tenter de gagner, à travers la steppe, les monts Valdaï où ils espèrent vivre en paix. Ce récit réalisé par Loys Pétillot, sur scénario de Jean Acquaviva, est paru dans "Bayard" du n° 474 (1.1.56) au n° 498 (17.6.56). Il n'a jamais été édité en album et c'est, pour beaucoup d'amateurs de BD, une découverte intéressante.

JESUS DE NAZARETH est également signé Loys Pétillot, mais ici les textes sont du père Sève (auteur, par ailleurs, du fameux "Thierry de Royaumont"). Cette vie de Jésus, parue elle aussi dans Bayard (n° 328 du 15.3.53 au n°437 du 17.4.55) et en albums en 1955 et 1957, est reprise en deux beaux albums cartonnés, soit un total de 220 pages. Espérons que ces albums auront du succès car l'éditeur envisage de rééditer le western "Bill Jourdan" de Pétillot et Acquaviva, série qui fit les beaux jours de "Bayard" dans les années 60-70.

Egalement parus: deux nouveaux albums de "Bibiche" (3 et 4), par Blanchard.

Attention, ces albums sont principalement vendus par correspondance (adresse: voir en page 2)

TRIOMPHE

"YVAN DES VALDAI" par Loys Pétillot

DUPUIS

GASTON par Franquin (c) Dupuis

LA BELLE COQUETIERE Collection "La Mémoire des Arbres" par J. C.Servais. Première partie d'un récit, basé sur l'histoire réelle, d'une bande de brigands qui sème la terreur dans les Ardennes. Une jeune fille fascinée par ces égorgeurs veut les rejoindre et, pour cela, s'acoquine avec un colporteur et n' hésite pas à user de ses charmes pour détrousser les fermiers.

SACRISTAR Aria doit mettre hors d'état de nuire le sanguinaire Sacristar qui veut éliminer toutes les femmes d'un village. Quel terrible secret se cache derrière son acharnement? Vous le saurez en lisant ce 19° album des aventures d'Aria, personnage créé et animé par Weyland.

ZOOM INTERDIT 2° recueil des gags des PAPARAZZI. Toujours en quête de scoops les deux reporters de "Paris-Flash" tentent les coups les plus tordus pour avoir des exclusivités. Hélas, cela tourne le plus souvent à leur désavantage dans une cascade de déboires signés Mazel et Cauvin.

PUPPET BLUES Un photographe est chargé, par le Grand Quartier Général, de prendre des photos avantageuses des soldats sur le front de la guerre de Sécession. Les Tuniques Bleues sont mises à contribution et, bien malgré eux, Blutch et Chesterfield vont participer à cette mascarade. C'est le 39° album d'une série à succès, signée Lambil et Cauvin.

HISTOIRES A LIRE AU COIN DU FEU 4° album de Mélusine, la jolie apprentie sorcière créée par Clarke et Gilson. Elle est souvent maladroite dans ses tours de magie mais on lui pardonne tout car ses histoires sont savoureuses. Cet album est accompagné d'un CD de 12 titres, entièrement écrits et composés par Clarke qui se révèle excellent dans cette discipline.

CAUCHEMAR MECANIQUE pour Isidore, un garagiste qui connaît la mécanique (des gags) pour le plus grand plaisir des lecteurs. C'est le 4° recueil des délirants exploits d'Isidore racontés par le duo, toujours en verve, Gilson et Olis.

LE CHOIX DE MARIA L'amie de Dallas Barr (T.2), a décidé d'accepter la mort en cessant de prendre les pilules d'immortalité. Mais un complot fomenté par la mafia pour vendre une drogue mortelle, va la plonger pour sauver Dallas dans une aventure dangereuse. Très bon récit de SF,par Marvano et Haldeman, qui mêle habilement amour, action, intrigue policière et questions philosophiques.

TEMPETE SUR BREST Suite de la passionnante série de Pellerin, "L'Epervier". Ce dernier, toujours accusé à tort d'un crime, tente de délivrer son équipage et de percer le secret d'un complot qui l'a plongé dans cette situation. Un scénario en béton servi par un dessin superbe, font de cette série maritime un futur grand classique de la BD d'aventure.

L'HEURE DU TIGRE Largo Winch (T.8) réussira-t-il à déjouer le piège qui a attiré son ami Simon en Birmanie ? Condamné, ce dernier va-t-il être exécuté ? Vous le saurez en lisant cette sensationnelle course contre la montre fertile en rebondissements. Excellent dessinateur, Francq sert à merveille le passionnant suspense imaginé par Van Hamme. Cette série continue de voler vers les sommets avec un tirage initial de 250.000 ex.

DES DÉCÉDÉS ET DES DÉS Pierre Tombal et les pensionnaires de son cimetière sont désormais bien connus des amateurs d'humour. Avec ce 14° album, Cauvin et Hardy continuent de livrer des gags désopilants et toujours originaux.

D'UNE BIERE DEUX COUPS Cet album nous ramène "Du côté de Chez Poje" (n°10), de son bistrot et de sa clientèle d'amateurs de bière. Les gags coulent à flôts et cette série, de Cauvin et Carpentier, mérite le détour.

CHAUD DEVANT! La plage, le sable doré, des palmiers, la mer, le soleil... voilà le cadre où s'agitent G.O sympas et touristes en mal de dépaysement. Bercovici et Gilson s'amusent et nous amusent avec la vie de ce club de vacances. Originalité: la couverture de cette nouvelle série est "à italienne" et se présente comme une grande carte postale.

ELLE MET MAL L'ALESE Déjà le 16° album des "Femmes en blanc" et on ne s'en lasse pas. Cette incursion comique dans le milieu hospitalier n'a rien à voir avec le feuilleton TV "Urgence", ici le rire est à la base de tout, grâce au duo au talent confirmé: Cauvin et Bercovici.

VIVE LA MARIÉE Cupidon (T.9) continue de vouloir faire le bonheur des gens (et bêtes) souvent bien malgré eux... et cela tourne au gag plutôt qu'au mariage. Mais, peu importe, cela nous donne une bonne occasion de nous amuser avec les démêlées du petit angelot créé par Cauvin et Malik.

LE TUEUR qui hante les cauchemars de Charly (T.6) est à Bruxelles où il rode en quête de victimes. Charly tente de retrouver son jouet, le terrifiant Capitaine Foudre, qui peut l'aider à mettre fin à la peur qui l'envahit. Cet excellent suspense de Magda et Lapière reste, hélas, à suivre...

LES FOURMIS GEANTES Jeannette Pointu (T.12) est dans l'archipel des Comores à la recherche d'une poisson rarissime. Victime d'un naufrage, elle échoue sur une île où elle va se trouver confrontée à des colonies de fourmis géantes qui se livrent une guerre implacable. Ce récit, de Wasterlain, a été pré-publié dans le journal "Spirou".

LA PREMIERE PIERRE Cet album est le dernier à relater les évasions de Bobo (N°16) car son créateur, Paul Deliège, a décidé de prendre sa retraite. Ce volume recueille plusieurs récits complets et courts gags et tout se termine par la fermeture de la prison d'Inzepoket. Bobo ne s'évadera plus... dommage!

GASTON Le célèbre personnage créé par Franquin a eu 40 ans le 28.2.97... C'est l'occasion, pour les Editions Dupuis, de relancer la série avec une intégrale de 18 albums (au lieu de 16) de 48 pages au prix exceptionnel de 40F pour le premier tirage de 1.500.000 ex. Nouvelle maquette (un peu uniforme), beau papier, et surtout les gags sont enfin publiés dans l'ordre chronologique (*). De plus il y a quelques bonnes surprises comme la publication, dans le N°2, de 12 gags publicitaires parus seulement en Belgique. Une excellente initiative à ne pas manquer.
(*) sauf l'ex n°15 (devenu 18) paru chez Marsu Productions.

TOUT JIJÉ N°12 (1965-67) comporte deux des meilleures aventures de Jerry Spring (scénarisées par Lob) "Contre KKK" et "Le duel", ainsi que la dernière enquête de Jean Valhardi (avec Mouminoux) "Le duel des idôles". Une longue préface éclaire cette partie de la carrière de Jijé avec bon nombre de documents inédits ("Hud le spécialiste", "Mon nom est personne", "Herculena", etc...). Rien que cette partie, réalisée par T. Martens, justifie l'achat de cet album.

TOUT MITACQ Ce n°14 "Les trésors cachés" termine la réédition des récits de Mitacq parus ou repris dans "Spirou". Cet album contient les 3 grandes aventures de Jacques Le Gall, "Contre l'Ombre", "Le lac de l'épouvante" et "Le secret des Templiers" parues dans un volume GF "Premières aventures" en 1984. Ces 3 épisodes, de Mitacq et Charlier, publiés à l'origine dans Pilote (à/c de 1959) furent repris dans Spirou en 1976-77. Ce grand classique de la BD n'a pas pris une ride et on ne s'ennuie pas une minute tant les intrigues et les ambiances sont captivantes. Des textes de présentation, par l'érudit T. Martens, donnent un "plus" à cette intégrale désormais terminée.

EGALEMENT PARUS:

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES TERRES (P.Hommes 33) par Seron
DEMI-TOUR (Aire Libre) par Boilet et Peeters
UN GORILLE EN CAGE (Sammy 33) par Jean-Pol et Cauvin
LES PETITS GRIS (Le Scrameustache 28) par Gos
LA COLERE DU GRAND SPHINX (Papyrus 20) par De Gieter
LE MYSTERE DE LA CHAMBRE 43 (Tif & Tondu 45) Sikorski/Lapière
SAUCE ZAPPEURS (Les zappeurs 5) par Ernst

JERRY SPRING par Jijé (c) Dupuis

humour ~ libre

HUMOUR LIBRE est une nouvelle collection Dupuis (dont le nom n'apparait même pas sur les couvertures) qui se veut l'équivalent de "Aire Libre" mais dans le genre humour à destination d'un public ado-adulte. Longues histoires, récits complets, strips de presse, reprises ou créations, auteurs franco-belges mais aussi américains, voilà les sommaires prévus pour une dizaine d'albums à paraître cette année.

LOLO ET SUCETTE Ces deux personnages ont commencé d'arpenter les trottoirs dans les pages de "Circus". Après une longue absence les deux péripatétitiennes de choc, créées par Yann et Hardy, reviennent dans deux albums: TROTTOIRS BRULANTS et VENUS VENALES (ce dernier est la reprise de l'album paru chez Glénat en 1989). Sur un sujet délicat, traité avec humour, les auteurs nous offrent une série de gags décapants sur le plus vieux métier du monde.

SALES PETITS CONTES ou les Contes d'Andersen revus et corrigés par l'iconoclaste Yann qui parodie allègrement d'un humour corrosif ce grand classique de la littérature enfantine. Il est vrai qu'il est aidé en cela par une pléiade de dessinateurs talentueux: Bodard, Boucq, Clarke, Gabrion, Juillard, Robin, Wendling... rien que des bons. Et Yann va récidiver, l'an prochain, avec les "Contes de Perrault".

LES FILLES ELECTRIQUES Zep, par ailleurs créateur de l'inénarrable Titeuf, série à succès publiée chez Glénat, franchit une tranche d'âge en nous invitant à suivre les déboires amoureux de Robert, adolescent de 15 ans obsédé, c'est bien normal à son âge, par les filles. Ce nouveau titre de la collection "Humour Libre" vaut son pesant de gags. Ne le manquez pas.

EGALEMENT PARUS dans la même collection:

ET EN PLUS C'eST VRAI!.(Les Gosses T.1) par Carabal
GARY LARSON Tome 1
PROFESSION PERE AU FOYER (Adam 1) par Basset

ROBERT par Zep (c) Dupuis

CASTERMAN

LA CAMARILLA Cette fois LEFRANC est mêlé aux dessous du sport automobile. Les enjeux y sont énormes et cela génère forcément manipulations et machinations où le sport n'a plus rien à voir. En prime, Axel Borg est de la partie... C'est une passionnante histoire de J.Martin qui porte la signature de Gilles Chaillet pour le dessin.

L'APPRENTISSAGE Jonas Fink, qui vit à Prague dans les années 50, est désormais un jeune homme qui, exclu du lycée, est obligé de travailler. Il trouve un emploi dans une librairie et rencontre Tatiana dont il est amoureux. Mais les parents de la jeune fille sont communistes et n'acceptent pas que leur fille sorte avec un "exclu". Giardino nous livre une excellente chronique de la vie d'un jeune garçon sous un régime totalitaire et la capacité de ce système à briser les destins.

L'IMPASSE Nouvelle série "Sales Mioches" par le duo de "Grain dAzur", Berlion et Corbeyran. Cette fois l'action se déroule à Lyon, dans les années 60, où de mystérieuses disparitions d'enfants intriguent et angoissent la population. Tout cela débouche sur un trafic de jeux clandestins que démasque une bande des gamins des rues.

MAXOU CONTRE L'ATHLETE Dans cette série "Colin-maillard" (T.2) Cabanes poursuit l'exploration de ses fantasmes d'adolescent. Il brosse une galerie de personnages bien campés, et traite avec humour et nostalgie la vie des jeunes dans une ville de province des années 50.

TOUT LE MONDE SUR LE PONT Nathalie veut s'embarquer sur les mers et rêve d'affronter les tempêtes... Tout cela en imagination bien sûr, et souvent au détriment de son entourage, ses parents, son tonton, et surtout son pauvre petit frère. Une bonne dose d'humour dans cette très bonne série de gags réalisés par Sergio Salma.

SUR LA ROUTE ENCORE Dans les années 60, un homme et une femme se sont connus sur la route, ils se sont aimé et marié. 25 ans après elle disparait et il reprend la route pour la retrouver. Au bout de 6 chapitres, à la narration alternée, ils se rejoignent et le passé resurgit. Baru épingle au passage quelques portraits bien vus sur les personnages rencontrés au cours de leur escapade.

DOCTEUR POCHE ET LA PETITE POULE DE PAQUES. 2° volume de la nouvelle série du Dr Poche par Marc Wasterlain. Notre héros va sauver une petite poule de Pâques, capturée par un méchant braconnier qui espère lui faire pondre des oeufs en or. Un album plein de fantaisie et d'humour pour les plus jeunes.

L'EAU DES COLLINES Voici enfin, (très bien) adapté, en BD le chef d'oeuvre de Marcel Pagnol. Ferrandez fait revivre la Provence et la tragédie familiale de Jean de Florette et Manon en butte à deux paysans roublards et bornés. L'ambiance de cette tragédie est fort bien rendue. Une réussite à suivre dans "Manon des sources" à paraître à la rentrée.

CHER PETIT TRESOR Mademoiselle Louise (tome 2) croule sous les cadeaux de son père, un riche homme d'affaires qui compense ainsi le peu de temps qu'il peut lui accorder. Mais l'argent ne fait pas nécessairement le bonheur et Melle Louise s'ennuie. Heureusement il y a Richard, le copain pauvre, avec lequel elle peut enfin s'évader, de temps en temps, de sa prison dorée. Très bonne série d'André Geerts sur sc de Salma.

ROUGE VENISE Fin des "Suites Vénitiennes" de Warnauts et Raives. Au 18° siècle un assassin sème la terreur dans la haute société de Venise. Chargé de l'enquête, Alessandro découvre peu à peu que cette sombre affaire est reliée à sa propre famille. Vengeance et haine sont à la base de cette tragédie.

EGALEMENT PARUS:

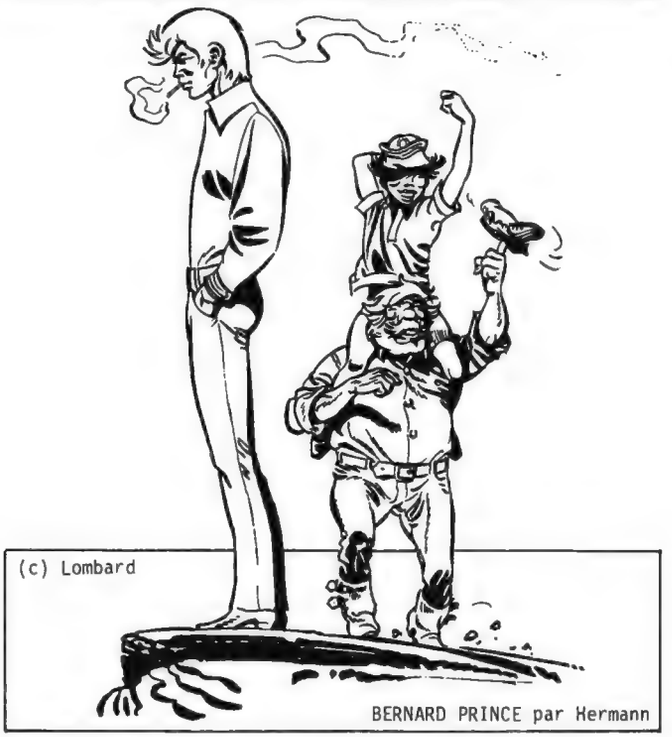
NOIR EST L'HIVER (Le 8° jour tome 2) par Torres
LA PIERRE DE FAITE (Face de Lune 2) par Boucq et Jodorowsky
LAID, PAUVRE ET MALADE (Léon la Came 2) par De Crecy & Chomet
TOKYO EST MON JARDIN par Boilet et Peeters
LA THEORIE DES DOMINOS (Manga) par Beb Deum
ROBERT CONTRE DRACULA (Robert) par Hanze et Cornette
LE CERCLE DES DIEUX (Charlotte 5) par Taymans et Miel
FOND DE CALE (Mérite Maritime 3) par Dubois et Riondet
BETON ARME (Un monde merveilleux) par Chauzy
BOUCHON ET L'OGRE NOIR (T.4) par Taymans et Di Giorgio
JUJURASSIQUE (Les enfants terribles 3) par Cornette
DOCTEUR KOH T.2 (Manga) par Nojo
LE CHIEN BLANCO T.2 (Manga) par Taniguchi
LES TIGRES DE PAPIER (La Vache 6) par Johan de Moor & Desberg
LE POIDS DE L'OMBRE par Béja & Nataël

A PARAITRE: fin août 97:

LES 4 AS ET LES SORCIERES par Craenhals et Chaulet
BALTHAZAR (Margot et Oscar Pluche) par De Brab/Zidrou/Falzar
YAKARI ET LES CORNES FOURCHUES par Derib et Job
LA BOULE A ZERO (Petit Jules et Pépé Jules) Jannin/Liberski

DOCTEUR POCHE par Wasterlain (c) Casterman

LOMBARD



LES LUTINS DIABOLIQUES Réédition d'une enquête de Clifton que réalisa Joel Azara en 1969, sur scénario de Greg. Paru dans la collection "Vedette" et épuisé depuis longtemps, ce récit reprend une place bien méritée dans la collection cartonnée. Il est complété par 4 RC de Bédu, Turk et De Groot.

LE GOUT DE L'ABSINTHE Dans la haute aristocratie parisienne, sous la Restauration, Alexis Valcourt se prépare à venger sa mère qui s'est suicidée il y a 20 ans. C'est à travers un jeune précepteur provincial qu'il met en place son plan machiavélique. Ce récit, dessiné par Lenaert sur scénario de Renard, se terminera avec le 2° volume "Le ventre noir du Bouffon" à paraître en août.

GRIZZLY Dans l'ouest, pratiquement vierge, du Canada, en ce 19° siècle, les trappeurs se livrent au commerce des fourrures. A travers "Les voyageurs", dont c'est le 2° volume, les auteurs Kas et McLeod, font revivre l'existence de ces hommes confrontés à une nature grandiose mais souvent hostile et aux indiens, parfois ennemis, qui peuplent cette région.

LE SOUFFLE DE MOLOCH & **GUERILLA POUR UN FANTOME**. La réédition de ces deux albums nous permet de retrouver un des grands héros du journal Tintin: Bernard Prince. Un succès de la BD qui porte les signatures de deux géants: Greg et Hermann. Une série d'aventures que les amateurs ne doivent pas manquer.

LE CLAN BOGDANOV Suite de la série "Alpha" (T.2), passionnant suspense qui se déroule dans les milieux de l'espionnage et des scandales politiques qui secouent la Russie. Cette intrigue est superbement mise en BD par Youri Jigounov, dessinateur moscovite, sur un scénario du regretté P.Renard.

LE ROYAUME DES EAUX NOIRES Suite des reprises des aventures de Corentin par Cuvelier et Van Hamme. Cet épisode fait suite au "Prince des sables" où Corentin a retrouvé Kim, mais ce dernier est sous l'emprise d'une drogue. Pour le sauver il va affronter bien des dangers pour ramener l'homme qui saura neutraliser le sortilège.

VINGT ANS APRES Dans ce superbe album de la collection Signé, nous retrouvons les protagonistes de "Histoire sans héros" un des premiers succès de Van Hamme dessiné par Dany. Les rescapés du crash aérien sont brutalement rattrapés par le destin qui les relance, bien malgré eux, dans une aventure tragique au coeur de l'enfer vert. Ce rebondissement est un nouveau chef d'oeuvre de narration illustré à la perfection par Dany.

LA CONSCIENCE VOLEE Wolly Wan (T.2) est un écrivain maudit car ce qu'il écrit se réalise. Sa force d'imagination est telle qu'il se projette dans son imaginaire, un monde parfait mais où il se retrouve face à lui-même... Difficile de résumer cette intrigue fantastique signée B. Roëls et P. Renard.

PREMIERES ARMES Cet album regroupe les premiers récits complets des débuts de Ric Hochet et quelques autres parus dans les spéciaux. La première partie avait déjà été rééditée dans un album P & T en 1991. Ce spécial Ric Hochet comblera les nombreux lecteurs du célèbre héros de Duchateau et Tibet.

L'OBJET 1° épisode d'une nouvelle série d'Andréas: "Capricorne" (nom du héros de ce polar fantastique). A New York, dans les années 30, deux réseaux s'affrontent pour la possession d'un objet mystérieux et maléfique. Le scénario est assez embrouillé, Andréas accumule les zones d'ombres à plaisir, sans doute en prévision de la suite...

ON SE CALME! Retour de Robin Dubois, une série créée par Turk et De Groot, en 1968, pour le journal Tintin. Avec ce 18° album ils renouent, toujours avec talent, avec le petit monde loufoque et hilarant de Nottingham. Un inédit à ne pas manquer.

LE CHEMIN DE LA HAINE 2° partie de la série "Le sang noir", de Vrancken et Desberg, qui se déroule aux Caraïbes. Tout semble réussir au jeune Tristan, un métis, devenu contremaître de la plantation des Pérolles et amoureux de la fille de la maison. Hélas, ses origines le rattrapent, un drame éclate, accusé il doit prendre la fuite et tente de rejoindre les fameux frères de la côte: des pirates et flibustiers. A suivre...

CAATINGA Cet album de la collection Signé, relate l'épopée d'une bande de Cangaceiros dans les années 30 au Brésil. Sa famille assassinée par les gros propriétaires, un jeune paysan se révolte et se venge. Il n'a plus d'autre solution que de rejoindre un groupe de Cangaceiros, ces rebelles qui écument le Sertao. Une histoire mise en BD et en couleurs avec beaucoup de talent et de sensibilité par Hermann. Cet album bénéficie d'une présentation illustrée de croquis et photos.

COPAINS COMME COCHONS Nouvelle série de gags, par Curd Ridel, qui met en scène une fillette, Angèle, et son cochon, l'espiègle René. Bien entendu cette étrange amitié provoque bien des péripéties amusantes au sein de la famille et de l'école. Une nouveauté originale qui devrait plaire à un large public.

OPERATION ATLAS 3° partie de "Horizon Blanc" par Osi sur scénario de Renard. Les attentats se poursuivent et Joël de St Val est toujours en fuite car il est considéré comme l'auteur de ces actes meurtriers. Ex-agent secret, il reconstitue son équipe pour découvrir ce que cache cette machination. A suivre.

L'ANNEAU DE SALOMON Bob Morane et ses amis, qui ont pour mission de retrouver l'anneau magique du roi Salomon, se heurtent à nouveau à "l'homme aux dents d'or". Une fois de plus Coria et Vernes entrainent leur héros dans une aventure périlleuse à travers déserts et ruines à la poursuite d'une légende.

OPERATION Z.26 B Suite et fin de la difficile mission de Victor Sackville toujours à la recherche d'un laboratoire qui fabrique un gaz toxique dont les bombes menacent Paris. L'action se déroule en 1917 et c'est une course contre la montre qui s'engage entre agents doubles et espions en tous genres. C'est le 12° album des enquêtes du fidèle espion de Georges V, créé par Carin sur scénario de Rivière et Borile.

CLARA En 1914, alors que l'Allemagne a envahi la Belgique, un archéologue, sur ordre du gouvernement allemand, se lance à la recherche du trésor des templiers. Assisté par la jolie Clara et protégé par le lieutenant Falkenberg (qui donne son nom au titre de la série), il découvre une piste... Sur scénario de Y.Leclercq cette nouvelle série est dessinée par Georges V (alias Georges Van Linthout, auteur de Lou Smog).

CHIEN INDISPENSABLE Nouvelle série de gags inédits de Cubitus (34° album) par Dupa. On retrouve avec plaisir les personnages de cette série qui fit les beaux jours du journal Tintin, ah, la nostalgie...

TEMPETE DOMESTIQUE avec le GOWAP (tome 2) un étrange animal "dinosaurien" qui sème la perturbation dans la famille de la petite Géraldine. En gags à la bande, à la page ou encore en un seul dessin, ce sacré animal, dessiné par Ridel sur scénario de Mythic, vous fera passer un bon moment avec ses gaffes et son côté burlesque. C'est une bonne nouvelle série.

L'AMI NOIR 60° album de l'inusable série "Chick Bill", un grand classique du western humoristique. Cette fois Tibet a pris pour thème le racisme et le ku-klux-klan. Il s'en tire, bien entendu, avec humour et dérision grâce au candide Kid Ordinn, au bouillant shérif Dog Bull, Petit Caniche, Chick Bill et Golo le "bon noir" qui cache bien son jeu.

AU NOM DU PERE 5° volume du cycle de "Caster Armer" par H.Reculé. Rohan et Alana chargés de retrouver une jeune fille disparue vont croiser la route de la mystérieuse Sen-Himé qui veut se venger du père de Rohan. Plusieurs destins s'entremêlent dans cette captivante saga médiévale.

HONG KONG MACHINE 3° album de la série "Foudre" par L.Delisse (sc) et C.Durieux (des). En 2045, E.Carnot découvre les origines de la stérilité qui a frappé l'humanité. Après un flash back à Hong Kong, il s'embarque pour le repaire d'une secte avec l'espoir de sauver le monde. Ce passionnant thriller futuriste est à suivre dans "Le dernier Nobel", à paraître.

PIGALLE Odilon Verjus (T.2), un missionnaire peu conventionnel, quitte la jungle de Papouasie pour la jungle de Pigalle. Mission: retrouver une jeune femme qui a dérobé une mystérieuse boîte dans les caves du Vatican. Avec le jeune père Laurent, ils vont rencontrer pas mal de célèbrités dans des rôles pour le moins désopilants. Cette histoire scénarisée par Yann, dessinée par Verron, est bourrée de clins d'oeil et de gags iconoclastes.

UN COPIEUR SACHANT COPIER est le premier album de l'élève Ducobu", une série qui paraît dans la revue belge pour enfants "Tremplin". Zidrou et Godi sont les auteurs de ce personnage qui fait le succès de ce magazine. Ducobu est un cancre génial qui multiplie les astuces pour tricher. Une bonne série à découvrir.

LA ROUTE DU SUD Nouvelle aventure de Benoit Brisefer (n°10) personnage créé par Peyo. Cette fois il participe à un rallye automobile sur lequel vont s'abattre bien des problèmes que, bien entendu, notre petit héros résoudra discrètement. Cet album est signé Thierry Culliford et Pascal Garray.

LES STATUES 3° partie des "Chroniques de Panchrysia" par Ferry sur un scénario de Pombal. Les héros de cette série fantastique poursuivent leur quête du pays de l'éternité. Ils font escale dans une île de la mer Egée où ils sont pris dans un jeu étrange...

TEXAS Dans ce volume (n° 4) de "Génération Collège" c'est au tour de Texas d'avoir des problèmes... avec la vindicative et hargneuse prof de droit et avec la jolie prof de français dont il est tombé amoureux. C'est la vie quotidienne d'un groupe de jeunes américains, avec leurs relations et leurs amitiés parfois difficiles, que décrit Christian Denayer dans cette captivante série.

LE FANTOME DE BRUGES Vasco est envoyé à Bruges pour régler l'exécution testamentaire de son ami Van Loo, apparemment mort dans un incendie en Asie. Cette affaire de famille va se révéler dangereuse et notre héros va être pris dans un complot dont le dénouement, bien que prévisible, est surprenant. C'est le 15° album d'une série historique réalisée par G.Chaillet.

CARTES POSTALES & CIE

Timbre de T.Marguenot

Thierry **MARGUENOT** continue de réaliser de petites merveilles pour ses amis: des enveloppes 1° jour avec vrai timbre et vraie oblitération de "Sammy" (8.10.95 à La Hulpe, Belgique), faux timbre "Boule" avec véritable oblitération "Bédéciné" (Ilzach 25.11.96), "Chlorophylle" avec vrai timbre et oblitération (Belgique) et toujours des timbres fictifs à coller sur les enveloppes.

AMIENS L'Association "On a marché sur la Bulle" (28 rue Lavalard, 80000 Amiens) a réalisé de superbes sérigraphie PF, signées Aidans, Roels, Miniac... N'hésitez pas, renseignez-vous.

BD 3D Cette boutique (33 Galerie Bordelaise, 33000 Bordeaux) réalise de nombreux dérivés BD: étiquettes de vins par Bergèse, Carrère, Delvallé, Bordes. Offsets numérotés et signés par Amblevert. Une maquette de la Peugeot de "Lucien" et en septembre: une planche de 6 vignettes philatéliques (1900 ex) d'après des illustrations de Margerin, plus 6 CP offertes avec leurs timbres (100 ex), etc...

L'Association **HORIZON** prépare une nouvelle sérigraphie de Félix Meynet "Sports d'hiver" (250 ex) 195F à adresser à Horizon, 52 rue des Camélias, 91270 Vigneux sur Seine. Un tryptique inédit de Berthet est également disponible (275 ex).

JUILLARD a signé une illustration "Les BD de leur enfance" en hommage à Gil Jourdan de Tillieux. 199 ex numérotés et signés (en couleurs à la main) édités par Goden Creek studio, 1 bd Bineau, 92300 Levallois.

ALTERNATIFS

CIEL ETHER a publié LE DEDANS DE L'INTERIEUR, au format A5, qui réunit des BD de Corbeyran/Guerineau, Peyraud, Tonino, Alfred Tanq, Jeff (30F port compris) et un nouveau mini-livre (10,5x15) présenté tête-bêche avec ROUE LIBRE par Peyraud et ANATOLE par Alfred (19F port compris). Ciel Ether, 14 rue Fantin Latour, 38000 Grenoble.

LES REQUINS MARTEAUX, outre leur revue "Ferraille", sortent des comix: 4 titres parus en 96, et aujourd'hui ils récidivent avec 5 nouveaux titres (de 28 à 36 pages, 24F) dessinés par: Besseron ("Batonne"), Katou ("Horla"), Moulinex ("Flip et Flopi), Caritte ("Carotte") et X.90 ("L'éléphant"). Formule comic-books mais graphisme plutôt underground. Egalement paru en mini-format, PIEDS NICKELES avec plusieurs petits RC réalisés par les auteurs de cette maison. Cet hommage pirate et parodique à Pellos, est uniquement destiné aux adhérents. (13 avenue de la République, 81000 Albi).

LE MARTIEN N°5, édité par Rock Hardi (BP 94, 63044 Chamalière Cédex) est paru avec des BD de Bouzard, Konture, Raskal, Walter Minus, Besseron, Tibo, Gontier, etc... 64 pages A5 (24F). Sont également parus deux mini-fascicules (10x17,5) Raskal tomes 1 et 2 avec "Les pensées" de Raskal illustrées par Caritte, Buzard, Besseron, etc... (15F les deux).

LE LEZARD (c/o Autographe, 10 bis rue Bisson, 75020 Paris), reparaît avec un n°12, au format comic-book, sur 44 pages (25 F) et des BD de Duffour, Aristophane, Parrondo et quelques articles sur Pierre La Police, l'autobiographie en BD, etc... Egalement paru un album de Pinelli LE PASSAGE DU LEZARD, format à l'italienne, 68 pages noir et blanc (70F).

LA CAFETIERE EDITIONS est une section de l'ADACBD (Rêve en Bulles) qui lance une collection CRESCENDO, format A5, 16 pages, qui recueille des BD de jeunes auteurs. Sont prévus: JP. Peyraud, J.Bourguignon, JF.Guay, Blaise, Baloo, Thierry et Eddy Verholst. Contact: B.Houbart, Allée de la Fragne 13, 1400 Nivelles, Belgique.

LE TRES JEUNE AGE DES CHIENS est le premier album édité par "Les 7 piliers" (113 rue François de Pressensé , 69100 Villeurbanne). Un amour impossible dans une ville déchirée par la guerre. 88 pages, en noir et blanc avec une seule couleur, le rouge qui renforce la violence de ce récit réalisé par Philou (intermittent du spectacle) à la narration très personnelle et parfois déroutante (50F).

MONT ARARAT est la suite de "Sainte Victoire", 2° album de "Dinde sauvage", par Pinelli qui poursuit ses voyages et ses rencontres à la recherche d'un ensemble de messages. A suivre dans le dernier volume de cette trilogie. Pinelli c'est un style très dur et qui, pour cette raison reste plutôt confidentiel. Heureusement il y a des petites structures comme l'APJAB (qui édite PLG) pour publier son travail. Tirage 666 ex numérotés et signés (69F) chez PLG, BP 94, 92123 Montrouge Cédex (diffusion Makassar).

LE DOSSIER KOKOMBO va permettre aux français de découvrir le talentueux artiste italien Sergio Toppi. Cet illustrateur fait aussi de la BD et dans cet album vous lirez des RC où il a parfaitement maitrisé la mise en page. Ses histoires sont sombres, grinçantes et son dessin superbe. Peu d'albums de Toppi sont parus en France (à part "L'homme du Mexique", "L'homme des marais", "L'homme du Nil", "Marylin Monroe" et des RC de "L'Histoire de France en BD"). Ne ratez pas cet album broché (17x24), 50F, chez Mosquito, 27 rue de la Monta, 38120 Saint Egrève.

Dessin de Toppi

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DARGAUD: (8.97) LITTLE DIOMEDE (Etre Libre 4) par M.Bourgne
(08.97) NEW ORLEANS (Le grand scandale 4) par Godard/Ribera
(08.97) LES CAVALIERS DU RIO (Comanche 16) par Greg/Rouge
(08.97) MON OEUVRE A MOI T.3 (Intégrale Achille Talon) Greg
(08.97) LE TOURNOI DES LICORNES (Moine Fou 9) par Vink
(09.97) LA GUERRE DES PIRATES (Barbe Rouge 24) Gaty/Ollivier
(09.97) SALUT L'ARTISTE (Snoopy 27) par Schulz
(09.97) LA GOULE ET LE BIOLOGISTE (Martin Milan 13) Godard
(09.97) LES AVENTURES DE L'UNIVERS (Lapinot H.S) Trondheim
(09.97) LOS ANGELES (Nord Sud 2) par Moynot et Dieter
(09.97) NORDTHREED PROJECT (Long Courrier) par Goffin/Peeters
(09.97) EXTREME FRONTIERE (Long Courrier) par Bardet & Lacaf
(09.97) PAR LES CHEMINS DE L'ESPACE (Valérian Hors Série)
(07.97) LE JUGEMENT (XIII n°12) par Vance et Van Hamme
(09.97) LES YEUX NOIRS (Gipsy 4) par Marini et Smolderen
(10.97) LE MOUCHEUR (Cadet des Soupetard 5) Corbeyran/Berlion
(10.97) PREMIERES ARMES (Fatum 2) par Froideval/Francard
(10.97) POILADE DE DEBLOCK AUX ECLATS DE RIRE Cestac/Roques
(10.97) DIXIE ROAD Tome 2 par Dufaux et Labiano
(10.97) LES MOCASSINS DE MESSAU GBO (150 loups-garous 2) par Mezinski/F.Pierre/JP.Danard.

DUPUIS: (8.97) LE CYGNE D'ETANG (Cédric 11) par Laudec/Cauvin
(08.97) LETTRE A JESSICA (Jessica Blandy 13) Renaud/Dufaux
(09.97) APOCALYPSE BOY (Kid Paddle 3) par Midam
(09.97) VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS ? (Les Psy 5) par Bédu/Cauvin
(09.97) TOUPET FAIT TOUT SAUTER (N°9) par Blesteau/Godard
(09.97) MERCENAIRES (Jéremiah 20) par Hermann
(09.97) COUCHES-CULOTTES A LOUER (Baby-Sitters 1) Godard/Valda
(09.97) BOUJOUR! (Monde cruel 1) par Geerts
(10.97) ZONE INTERDITE (Buck Danny 47) par F.Bergèse
(10.97) LA VENGEANCE DU SINGE (J.Tousseul 10) Desorgher/Desberg
(10.97) SCOOP BETON (Les Paparazzi 3) par Cauvin et Mazel
(10.97) LE GABION (J.K.Jérome Bloche 12) par Dodier
(10.97) LA PEUR EST LA COULEUR DE LA MORT (Luka 2) Mezzomo et Lapière.
(10.97) LE SURSIS Tome 1 (Aire Libre) par Gibrat
(10.97) LA FILLE DU PROFESSEUR (Humour libre) Sfar et Guibert
(10.97) BONSOIR! (Monde cruel 2) par Geerts (Humour libre)
(11.97) CUISSES DE POULET (Agent 212 N°19) par Kox/Cauvin
(11.97) L'OEIL DU MAITRE (Billy the Cat 5) Par Colman/Desberg
(11.97) CHUTE D'OS (Pierre Tombal 15) par Hardy et Cauvin
(11.97) LE PRESIDENT DES GALAXIENS (Scrameustache 29) Walt/Gos
(11.97) ET DELIVRE-NOUS DU MAL (Soda 9) par Tome et Gazzotti
(11.97) HOUPPELAND tome 1 (Aire Libre) par Tronchet
(11.97) T'AS RIEN COMPRIS (Les Gosses 2) par Carabal
(12.97) DEMANDE A TON PERE (Petit Spirou 7) par Tome et Janry
(12.97) L'AUTRE MOITIE DU CIEL (Kogaratsu 7) par Michetz
(12.97) LA BELLE COQUETIERE Tome 2 par Servais
(12.97) LA TERRASSE DES AUDIENCES 2 (T.Poussin 10) Le Gall.

ILLUSTRATION:

"AGGIE MACK" (Pauvre Aggie) par Hal Rasmusson, reprise à paraître chez Vents d'Ouest (1° album annoncé pour août)

VENTS D'OUEST: (8.97) AGGIE Tome 1 par Hal Rasmusson
(08.97) LES PIEDS NICKELES (Intégrale T.28) par Pellos
(08.97) LILI ET LE FAKIR par A.Gérard
(08.97) SEX IN ITALY (Selen 3) par Tarlazzi
(09.97) LA FORET QUI DANSAIT (Damoiselle Gorge 1) Paty/Oger
(09.97) D'ENTRE LES MORTS (Gorn 6) par Tiburce Oger
(09.97) WENDIGO T.1 par Andreae et Gallié
(09.97) LES SORCIERES DE L'EPEE DE CRISTAL (Lorette et Harpye par Goupil et Crisse).

GLENAT: ATTENTION PLAGES LIBRES (Minoukinis 1) Tome/Darasse
(06.97) LE FLAMAND AERIEN (Jardin des sirènes) Brillet/Cothias
(06.97) LE JUGE (Poupée d'ivoire 6) par Franz
(08.97) TCHO, MONDE CRUEL (Titeuf 6) par Zep
(08.97) A LA RECHERCHE DE LA LICORNE T.1 par Miralles/Ruiz
(08.97) LA COLERE DU LOUP-BLEU (Cinjis Qan 3) Griffo/Cothias
(08.97) LA FAIM DES ILLUSIONS (Héros cavaliers 6) Tarral/Cothias
(08.97) LES MAITRES DE L'AGARTHA (Labyrinthes 9) Pendanx & Co
(08.97) LES ANCETRES DISPARUS (Mercenaire 9) par Segrelles
(08.97) TIOURMA (Nomad 4) par Savoia/Buchet/Morvan
(09.97) LE FILS D'ARIANE (Masque Rouge 8) par Venanzi/Cothias
(09.97) FREDEGONDE (Les Sanguinaires 1) par Dufossé/Cothias
(09.97) C'EST LA CRISE (Hermine 1) par Derian et Rieu
(09.97) PLUME DE FER (Malefosse 9) par Dermaut/Bardet
(09.97) DES BARRICADES POUR EVA (Courtisanes 2) Maric/Frisano
(09.97) ESCARMOUCHES (Ninon Secrète 4) Prudhomme et Cothias
(09.97) LE ROYAUME DE L'ALLIGATOR (Sundance 3) Cortéggiani/Suro
(09.97) FRAPPE-MISERE (Voleurs d'empires 4) Jamar/Dufaux
(09.97) COMME LE SOUFFLE D'UN BISON EN HIVER (Pionniers d'un Nouveau monde 10) par Ersel et Charles

SOLEIL: (7.97) CHAUD BEFFROY (Leo Loden 9) Carrère/Arleston
(07.97) HISTOIRE TROLLE (Troll de Troy 1) Arleston/Mourier
(07.97) L'HERITIER DU TRONE (Argyll 1) par Latil/Biancarelli
(08.97) LA CLEF DE PIERRE-ETOILE (Amiante 4) Caza/Lemordan
(09.97) LE SECRET (Petit d'homme 2) par Crisse/N'Guessan
(09.97) TRAQUENARD (Eva K T.3) par Ciroud et Baruti
(09.97) L'ARCHER BLANC par Cortéggiani et Mitton
(09.97) COSMIC PATROUILLE T.1 par Janssens et Jansen
(09.97) TEMPETE SUR TRAFALGAR (Survivants de l'Atlantique 5) par Mitton et Molinari
(08.97) VOYAGE EN ABSURDIE (Le Bras du démon 2) Clavé/Godard
(07.97) LES FILS DE M'PANDE (Zoulouland 11) par Ramaioli
(07.97) BEURGEOIS 1 par Fardid Boudjellal
(07.97) HISTOIRES HUMAINES par Torres
(07.97) LE SHERIF DE LA VILLE SANS LOI (Wanted 3) Girod/Rocca
(07.97) LE DERNIER TITAN (Ailes du Phaeton 2) Fino/Tarquin
(07.97) LES AVENTURES DE Mr TUE-TOUT par Neidhart et Tarrin

DELCOURT: (08.97) FAILLES (Terres d'Ombre 2) Gibelin/Springer
(08.97) LE CROQUEMITAINE D'ECUME (P.Barbygere 2) Dubois/Sfar
(08.97) NOUS ET LE DESERT (Potamoks 3) par Munuera et Sfar
(08.97) PORTENDICK (Serment de l'Ambre 2) Contremarche/Leroux
(08.97) HURACAN (Travis 1) par Quet/F.Duval
(08.97) LA PASSE DES ARGONAUTES (Zentak 1) par Def/Pécau
(08.97) LOVE IN RENO (Les Enragés 4) par Chauvel et Le Saec
(09.97) MICKEY, MICKEY (Hors collection) par Mezzo et Pirus
(09.97) L'ELU (Anahire 2) par Malnati et Ploy
(09.97) QUELQUES JOURS AVEC UN MENTEUR par Davodeau
(09.97) INTRUSIONS (Carmen Mc Callum 3) par Gess/Duval
(09.97) MOTHER SARAH Tome 5 par Otomo/Nagayasu
(09.97) EXIT par Thomas Ott
(11.97) LE VENT DANS LES SAULES Tome 2 par Plessix
(11.97) LE VOL DU BALBUZARD (Ailes de plomb 2) Gibelin/Barral
(11.97) LE SECRET (Finkel 4) par Gine et Convard
(11.97) IMAGES DU XX° CIEL par Yslaire

MARSU: LES GRANDS M'ENERVENT (Bout d'Chique 5)

LOMBARD: (07.97) ATOUT COEUR (Clifton 5) Turk/De Groot (rééd)
(07.97) CA VA CHEZ VOUS ? (Robin Dubois 3) reedition
(08.97) LE VENTRE NOIR DU BOUFFON (Valcourt 2) Lenaerts/Renard
(09.97) LA DISPARUE D'HALLOWEEN (Rubine 5) De Lazare/Mythic
(09.97) ELECTRICITE (Capricorne 2) par Andréas
(09.97) LES HOMMES LIBRES (Le Sang Noir 3) Vranken/Desberg
(09.97) LA FORTERESSE DES BRUMES (B.Prince 11) réédition
(10.97) CELUI QUI MENE LES FLEUVES A LA MER (Jonathan 12)
(10.97) ILS N'ONT ENCORE RIEN VU (Julie/Claire/Cécile 13)
(10.97) LE PORC DE L'ANGOISSE (Angèle & René 2) par Ridel
(10.97) LA VENGEANCE DE BARBICHETTE (Sylvain & Sylvette 40)
(10.97) LA CITE PETRIFIEE (Bruno Brazil 4) réédition

P & T : KORRIGAN 1 par Franz
A CHACUN SA MANIERE (Aloys et Vicky 1) par Di Sano/Mythic
LES VACANCES DU PETIT BINIOU par Dupa
RESONANCES (Zeugme 1) par Plumail et Pradier

MIKLO: LA 13° DENT DU DIABLE (Biggles) par Loutte/Oleffe
LA BATAILLE DES MALOUINES par Asso/Rideau et M.Uderzo/Chauvin
DANY MEDECIN DES NUAGES par F.Bergèse et Gisserot
JACQUES RENNE Tomes 1 et 2 (Petit format) par Francis Bergèse

VERTIGE GRAPHIC: CET ENFANT DE SALAUD (Sin City 4) F.Miller

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

TARZAN Michel Decuyper a abandonné LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGAR RICE BURROUGHS à Farid Belala (voir rubrique "Fanzines"), mais il continue les romans et rééditions. Il propose l'intégrale originale des 160 BQ de TARZAN ET LES DIEUX DU FEU (dessins de Rex Maxon). Ce récit, paru dans L'AS en 1937, adapte en BD le roman "Tarzan Triumphant". La reliure contient également 2 pages d'illustrations de Frank Huban, dessinateur de "The Triumph of Tarzan" paru dans Blue Book en 1931. Reliure papier bristol, 44p (235x385) pour 50F + 19F port colieco. Pour éviter un tirage au coup par coup, la date limite de souscription est fixée au 15 août (expédition fin août 97). D'autre part, il lui reste des adaptations françaises de romans de Burroughs (Tirages limités entre 75 et 100 ex): TARZAN: L'AVENTURE PERDUE (179F port compris), REVOLTE CHEZ LES SCIENTISTES (74F port compris), TARZAN ET LA CITE DE l'OR (174F port compris), LA FILLE DES CAVERNES (129F port compris) TARZAN ET LES NAUFRAGES (173F port compris). Pour toute demande de renseignements joindre un timbre pour la réponse. Michel Decuyper, 59 rue de la Filature, 59180 Capelle la Grande.

RECTIFICATIF: Concernant la réédition des BQ de "Tarzan's Quest" par W.Juhré, contrairement à ce que nous avons annoncé dans HOP! N°72, le prix de vente est de 107F port compris (et non de 60F port compris).

En **REPONSE** aux questions de notre fidèle lecteur M.Cambruzzi: Doug WILDEY est né le 2.5.22 dans HOP 54 (p.58) et le 22.5.1922 dans HOP 64 (p.62), c'est cette dernière date qui est la bonne. WEINBERG, dans HOP N°22 (p.26) la date de parution de "Aquila" dans Le Corriere dei Raggazi est illisible: 1972/75. Toujours dans ce n° à la même page il est dit que Weinberg anime "Joe la Tornade" dans Bimbo et dans le n°44 (p.63) dans Bravo, ce qui est faux, c'est bien dans BIMBO. Dans HOP 71 (p.5) la caricature de Bob Dan est bien un auto-portrait et ce dernier a débuté chez Ventillard en 1935 dans "Jeudi" et "Marius". Dans HOP 71 (p.58) le pseudo de Calvo dans "Grandir" pour "Doglock Holmès" est juste, il s'agit bien d'ANNY, quant à son lieu de naissance, c'est ELBEUF (renseignement donné par sa fille), ce sont les autres qui ont tout faux!

GIORDAN (HOP 71) Le n°18 de METEOR "Le monde parallèle" reprend le thème d'un récit de R.R.Giordan "Bill dans le monde parallèle" paru aux éditions Publi-Vog (Nice) en 1947, dans la collection "Aventure et Mystère" (communiqué par J.P.Bonal) Il faut également signaler que ce n°18 n'est pas dessiné par Raoul Giordan, créateur et dessinateur de Météor, mais par son frère Robert (L.C).

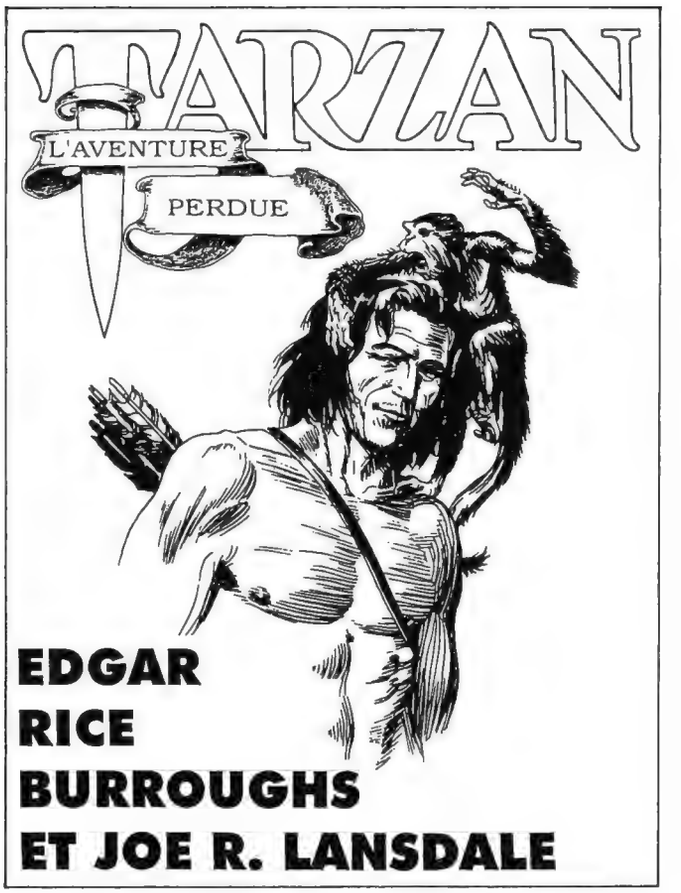
SPUTNIK est le titre d'une éphémère revue italienne parue en 1959 qui a repris la série Météor 1 à 8 de Raoul Giordan. Bien entendu ce denier n'avait pas été consulté pour ce replacement. (Nous avons fait cette découverte dans la revue FUMETTO n°21 qui a publié un article sur cette collection).

YOUPI En complément à notre dossier paru dans le n°72, Gérard Thomassian nous signale l'existence d'un relié qui présente la particularité d'avoir une couverture inédite peinte par le fameux illustrateur Rino FERRARI.
Toujours à propos de ce dossier YOUPI, Louis Marticorena nous rappelle que l'auteur des planches didactiques, qui signait F.M.Leman, n'est autre que Francis M.Péguet, ancien gérant des éditions Impéria, qui a également dessiné quelques couvertures de Garry (38 à 53), une couverture pour Tex Tone (n° 10) et une pour Kit Carson (n°37). Par ailleurs il a dessiné des épisodes de "Black Boy" dans Rancho pour Chott.

Rémy **BOURLES**. Au moment de boucler ce numéro nous apprenons avec tristesse que notre ami nous a quitté le 12 juin 1997 à l'âge de 92 ans. Nous en parlerons plus longuement dans notre prochaine rubrique Remember...

Pierre CHARLES

Pierre **CHARLES** qui édite actuellement CINE ZINE ZONE, s'était lancé dans les années 80 dans l'édition de quelques ouvrages de BD forts intéressants comme GARTH ou "Les Guerrilleros" de Blasco. Si vous avez loupé ces albums, sachez qu'il lui en reste encore quelques exemplaires. GARTH 1 "Le démon de la sphère", 2 "La dame espagnole" et 3 "Le grand massacre" sont disponibles au prix de 50F port compris et l'album "Los Guerrilleros" (100 pages) de Blasco au prix de 80F port compris. Signalons également qu'il a publié dernièrement un CINE ZINE ZONE spécial BARBARELLA, avec un entretien avec Forest (+ Vadim), un dossier FUMETTI avec biblio (Auranella, Cosmine, Alika, Jezabel, etc...), 100F. D'autres numéros sur les BD italiennes "pour adultes" sont prévus. (P.Charles, 16 avenue Emile Zola, 94100 Saint Maur).



MODESTY BLAISE Dans le dossier O'DONNELL (HOP 72) page 12, l'illustration du haut de page n'est pas de J.Orlando mais de Dick GIORDANO (erreur signalée par Francisco Tadeo Juan et quelques autres lecteurs attentifs).

BIBLIO GIORDAN, dans HOP N°72, il y a l'oubli des bandes de Robert Giordan pour la revue SYLVIE (Artima), voir l'étude sur ce titre parue dans HOP! n° 43.

TOUT RAHAN tome 24 (4.97) reprend 3 albums du PETIT RAHAN, parus en 1994 chez le même éditeur (Soleil) dans la collection Junior à 15F.

Un **SPECIAL KIWI** est paru, entièrement consacré à BLEK LE ROC, édité par Dominique Yvon (211 avenue Honoré de Balzac, 37700 Saint Pierre des Corps). Il est rare qu'en France quelqu'un se préoccupe de sortir un ouvrage sur une série populaire de petit format. Au sommaire, sous couverture de Mitton, on trouve dans les 140 pages (A4): les couvertures, une étude, une biblio, les auteurs, la série, la censure, etc... Attention le tirage est limité à 250 ex.

ERREURS dans le n°70, relevées par notre fidèle abonné François Xavier Rahier: p.48 (interview de Darasse): Cordwainer Smith est un homme et non une femme; on doit à cet immense écrivain, dont le vrai nom était Paul Linebarger (1913-1968), la fresque épique des "Seigneurs de l'instrumentalité". En p. 21 (réédition de Marijac chez ANTARES): "La dernière croisière du Squalus" est paru en 1950 et non en 1959, du n°204 (16.2.50) comme indiqué, au n°219 du 1° juin 1950 (et non mai comme indiqué). Une bande annonce, en noir et blanc, était parue dans le n°203 du 9 février 1950.

La **COLLECTION FANTOME** des Editions Mondiales, va faire l'objet d'un gros dossier de 144 pages (150F) réalisé par Eric Vignolles, résidence Crespy 2, B4, Appt 214, Avenue Lasserre, 33400 Talence. Toutes les séries américaines analysées avec résumés des récits, extraits, les auteurs, études des personnages, etc...

POINTS IMAGE

POINTS IMAGE est une nouvelle petite maison d'édition belge qui a la bonne idée de rééditer des séries de Spirou ou Tintin, restées inédites en album ou non rééditées depuis longtemps. Au format 24x16,5, en noir et blanc, nous retrouvons le gentil Foufi et son tapis volant (par Kiko) dans LE PETIT FOU FILANT, et, par Deliège LES KROSTONS SORTENT DE PRESSE. Le tirage est de 2000 ex. Egalement parus: LE PUNCH une enquête de Max Faccioni par Gofaux, LUMIERE DE SABLE qui regroupe des récits inédits de l'excellent Bruno Marchand, LES DIABLES BLEUS de Carin et Pierret et RENDEZ-VOUS A PARIS une aventure de Toot et Puit par De Gieter.

SCOOPS

LES BABY-SITTERS, nouvelle série de Godard, dessinée par Agnès Valda (alias Clarke), qui paraît dans le journal Spirou, va sortir en album chez Dupuis dans la nouvelle collection "Humour libre". Le 1° volume est prévu pour août 97.

NORMA prépare une nouvelle série "Ener et le secret du temple de Salomon" (sc JR.Martin) prévue pour la rentrée chez DERVY.

DANY termine un 4° recueil de gags coquins à paraître, comme les précédents, chez P & T Productions. Ce 4° titre "Où voulez-vous en venir ?" sera également signé par Bob De Groot et sera tiré à 30.000 exemplaires.

BIGGLES Les nouvelles éditions MIKLO annoncent le projet de réédition des aventures de Biggles parues en PF chez Artima-Arédit (dont certaines furent dessinée par Melliès et Rondepierre), en format de poche, broché, noir et blanc.

BERCOVICI et DE JAGER réalisent une nouvelle série "Adam et Eve" dans L'Echo des Savanes. Un premier album est prévu pour octobre chez Albin Michel.

Joel **AZARA** prépare un nouvel album, "Gare aux cigares", où il reprendra divers RC de TAKA TAKATA. Sortie prévue en octobre.

HERMANN. En septembre, sortie du 20° Jérémiah "Mercenaires".

GILLON s'est attaqué à la deuxième partie de "Jehanne" dont l'album est prévu pour la rentrée chez Albin Michel.

BLUEBERRY "Ombres sur Tombstone", par Giraud, sortira en novembre chez Dargaud et sera pré-publié cet été dans Le Monde.

CAPO travaille sur un récit historique sur l'Ordre de Malte. Sur textes de Gilles d'Aubigny découpés par P.Gaumer, cet album devrait sortir à la fin de l'année pour la commémoration du millénaire de cette fondation.

SWOLFS a terminé le 13° volume de DURANGO qui sera pré-publié en août dans France Soir avant sa sortie en album, à la fin de l'année, aux Humanoides.

MARINI, après "L'Etoile du désert", s'attaque aux "Rapaces", sur sc de Dufaux, dont la parution est prévue chez Dargaud.

YSLAIRE signera sa prochaine série "Le Vingtième Ciel" chez Delcourt. Ce sera un roman graphique qui mettra en scène un ange qui, à l'approche de sa mort, entrera en contact avec une psychanaliste centenaire. Le "Prélude au 20° ciel" est prévu pour septembre 97 et le 1° Volume pour janvier 98.

JUILLARD et CONVARD travaillent sur "Le dernier chapitre" qui mettra en scène des héros de BD vieillissants. Blake et Mortimer qui ont pris une retraite bien méritée seront les premiers personnages traités dans le cadre de cette nouvelle série.

TIBET Le Lombard annonce, enfin, la reprise de sa série "Junior" (Les Peur de Rien), à paraître dans la collection "Les Classiques du Rire" (N°9).

ROCK DERBY de Greg, sera le N°8 de cette même collection.

FRANZ s'est attaqué à la suite de LESTER COCKNEY qui doit paraître au Lombard sous le titre "Orégon Trail"

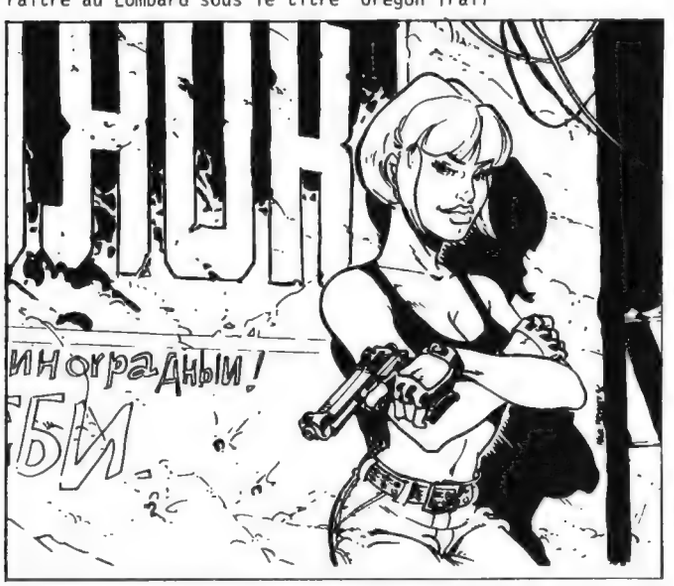


Illustration: **TATIANA K** nouvelle héroïne de Corteggiani et Meynet, qui vont nous conter les exploits de cette belle espionne venue du froid dans un album à paraître chez Dargaud vers la fin de l'année.

TOME signe une nouvelle série "Berceuse assassinée", dessinée par Ralph Meyer, dont le premier album est prévu chez Dargaud pour le second semestre 97.

GOSCINNY P.Gaumer et G.Vidal vont sortir un ouvrage sur ce célèbre scénariste, à paraitre sous la même présentation que celui sur Charlier paru chez le même éditeur: Dargaud.

GREG prépare pour **MITTEI** le scénario d'un récit de 80 pages à paraître dans la collection "Long Courrier" de Dargaud.

TRIOMPHE annonce pour la rentrée quelques bonnes rééditions des albums de "Sylvain & Sylvette" (2 albums de Cuvillier), "Gilbert de Pontans" (Pierdec et Hempay), la 1° aventure de "Frédéri le Gardian" (Labois et Rigot), la 1° aventure d"Alex et Eureka" (Brochard), "Pour sauver Leila" (Forget et Quimper) et "Fripounet et Marisette" (R.Bonnet).

XIII Le 12° album "Le jugement" est terminé, il paraitra le 13 septembre, après pré-publication l'été dans LIBERATION. Scénario en béton avec l'enlèvement du président des USA par le général Carrington qui veut faire le procès du président coupable d'avoir éliminé son propre frère mais aussi la fille du général. XIII va se trouver intimement mêlé à l'affaire... Du suspense et de l'action en perspective.

DARGAUD annonce pour la rentrée d'excellentes nouveautés: "Le Moine Fou" T.9 (Vink), "Barbe Rouge" T.24 (Gaty/Ollivier), Le retour de "Martin Milan" (Godard), "Gipsy" T.4 (Marini/Solderen), "Le Cadet des Soupetard" T.5, "Dixie Road" T.2, etc...

COVIAL doit reprendre la suite d'ALEF THAU, série que dessinait le regretté Arno, décédé en 96. Le tome 8 est prévu pour début 98, toujours chez les Humanoides.

TANGUY et LAVERDURE. Les éditions Lefrancq vont sortir, en 1998, un album reprenant les RC de cette série, signés Charlier/Jijé. Le projet de reprise de "Tanguy" est en bonne voie, avec Yvan Fernandez au dessin sur scénario de Jean-Claude Laidin, grand reporter à TF1 et ancien de l'armée de l'Air. Le premier album devrait sortir fin 97 (cf "Air Fan" 218).

WALTHERY travaille (lentement mais sûrement) sur la suite du "Vieux Bleu" avec son complice Cauvin. Il aurait déjà (!) réalisé 22 planches (cf: entretien dans Auracan n°16).

JONATHAN de Cosey est enfin de retour, après 10 ans d'absence, dans LE SOIR (belge) où est pré-publié "Celui qui mène les fleuves à la mer", en attendant l'album prévu pour octobre.

MIKLO, nouveau label de l'éditeur des albums de BIGGLES, annonce deux albums reprenant des BD de Bergèse: "Dany, médecin des nuages" et "Jacques Rennes" (en deux tomes, PF, 208 pages en noir et blanc au format 14,5x22).

DODIER poursuit les aventures de J.K. Jérome Bloche avec un 12° album "Le Gabion" à paraître en octobre chez Dupuis.

VARANDA le dessinateur de "Bloodline" prépare une série d'Héroïc-Fantasy pour les éditions du Soleil.

MOEBIUS scénarise une nouvelle BD dessinée par un jeune allemand débutant: Alexander Lindner. Cette série, "Aventure au mètre cube" est prévue chez Delcourt pour 1998.

UDERZO, interrogé en direct sur Europe 1 (13.1.97) a confirmé avoir l'intention de rééditer "Benjamin & Benjamine", une série qu'il avait dessiné sur sc de Goscinny dans les années 50

LABIANO (Dixie Road chez Dargaud) a en projet une autre série policière qui se déroulerait aux USA, avec Le Tendre et Rodolphe pour scénaristes.

RENAUD, dont le 13° JESSICA BLANDY "Lettre à Jessica", doit sortir en août chez Dupuis, prépare un récit érotique "Les voyageurs de la mort", toujours avec Dufaux pour scénariste.

TADUC et **LE TENDRE** vont se lancer dans un western à l'époque de la ruée vers l'or mais avec un personnage inhabituel: un chinois. Le premier album de CHINAMAN "La montagne d'or" est prévu chez les Humanoides vers la fin 97.

STALNER Les deux frères préparent "Le fer et le feu" dont l'action se déroulera au milieu du siècle dernier. Le premier volume devrait sortir chez Glénat en janvier 98.

TARDI Son prochain album "La der des der" (avec D.Daeninck) est annoncé pour novembre chez Casterman.

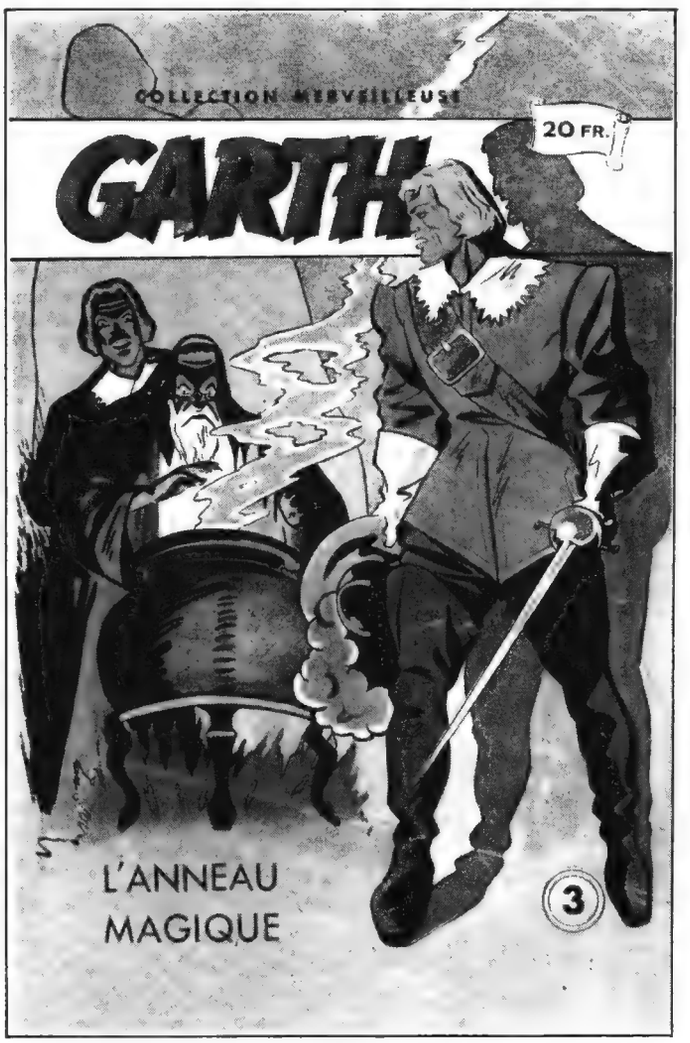
MARVEL France, envisage la publication de reprises de BD de l'Age d'Or des super-héros.

BLANC-DUMONT prend la suite de Colin Wilson (reparti en Australie et qui dessine actuellement un "Tex" pour Bonelli) sur la série de "La Jeunesse de Blueberry" (sc Corteggiani). Il abandonnerait "Jonathan Cartland" qui sera sans doute repris par Marc Bourgne ("Etre Libre).

MARIC et Thomas **FRISANO**, préparent une nouvelle série pour la collection "Bulles noires" de Glénat: "Relations publiques" qui aura pour thème les aventures d'une jeune femme attachée de presse. Toujours pour cette collection, TARRAL et GIROUD préparent aussi un projet.

PRESSIBUS annonce "Hélène et les Barbares" (par Naret et Dauphin) reprise de Libération (1954-55) pour début septembre.

par L. Cance



COLLECTION MERVEILLEUSE

La collection MERVEILLEUSE qui reparaît en 1949 n'a rien à voir avec la première série de 1939-40 qui avait consacré ses 13 numéros à deux bandes américaines: le célèbre "Mandrake" et "Ted Towers" (Ramenez-les vivants) qui avaient été pré-publiées dans l'hebdomadaire "Robinson". La nouvelle série qui paraît après guerre va permettre aux français de découvrir un personnage célèbre en Grande-Bretagne: GARTH "l'homme du mystère", créé par Steve Dowling en 1943 pour le "Daily Mirror". C'est donc une bande pour adultes qui subit les inévitables retouches de censure pour pouvoir passer dans une publication enfantine.

C'est dans le numéro 124 de l'hebdomadaire AVENTURES, daté du 25 octobre 1948, qu'apparait la première annonce de la parution prochaine de GARTH dans la collection Merveilleuse:

"Qui est GARTH? D'où vient-il? La réponse ne sera peut-être jamais donnée. Une chose est certaine ce n'est pas un homme comme les autres, il dispose du pouvoir de vivre à travers les âges, il est puissant, courageux, mystérieux.

Sa personnalité est passionnante... La collection Merveilleuse qui paraîtra prochainement vous révèlera les exploits prodigieux de GARTH "L'homme du mystère"."

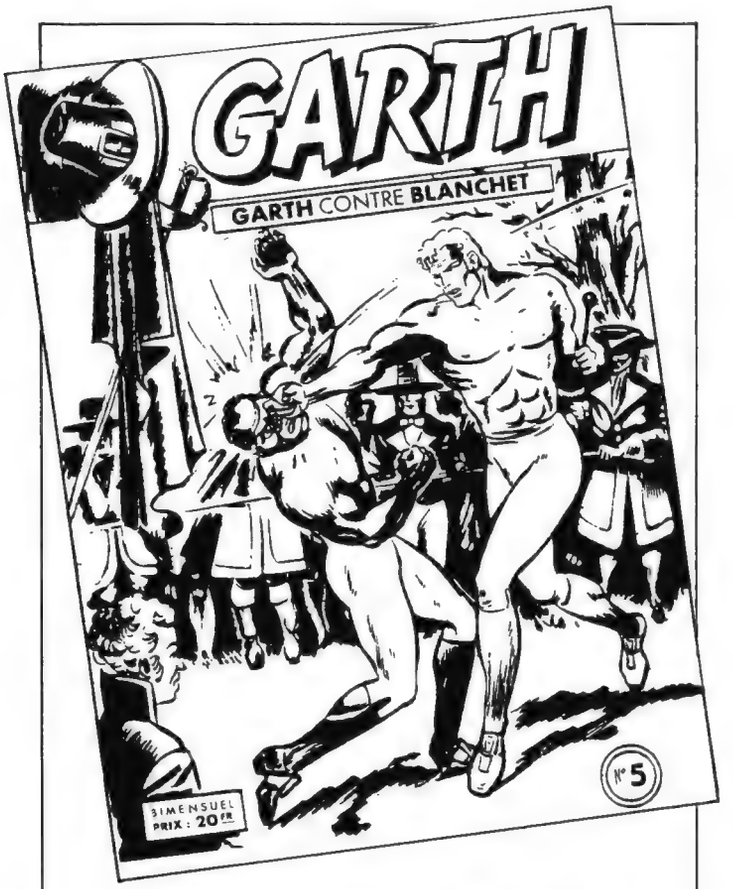
Ensuite, tôutes les semaines, quelques textes et vignettes entretiennent le suspense et les autres titres du groupe (Kansas Kid, Victoire, Aventures et Mystère, etc...) font de même.

Finalement après plus de trois mois, le numéro un de ce nouveau bimensuel parait début 1949. Malgré les couvertures alléchantes de Marcello et J.Frisano, cette bonne série anglaise ne semble pas obtenir un grand succès. A moins que la fameuse loi du 16 juillet 1949 ne soit à l'origine de sa disparition? Après 21 numéros, à la fin de l'année, cette collection s'arrête et la suite de GARTH passe en série complémentaire dans un autre titre de la même maison, publiant un super-héros américain: CAPITAINE MARVEL. Garth y poursuit ses exploits le temps de quelques numéros puis disparait définitivement. CAPITAINE MARVEL disparait à son tour ainsi que bon nombre de séries américaines et la Sagédition donne sa préférence aux séries italiennes qui, bien que différentes par l'esprit et le graphisme, puisque destinées à un public enfantin, auront à leur tour un certain succès.

Ce n'est que bien plus tard que GARTH reparaîtra en France (voir notre dossier bibliographique) mais jamais sous forme d'intégrale et bien des épisodes restent inédits chez nous.

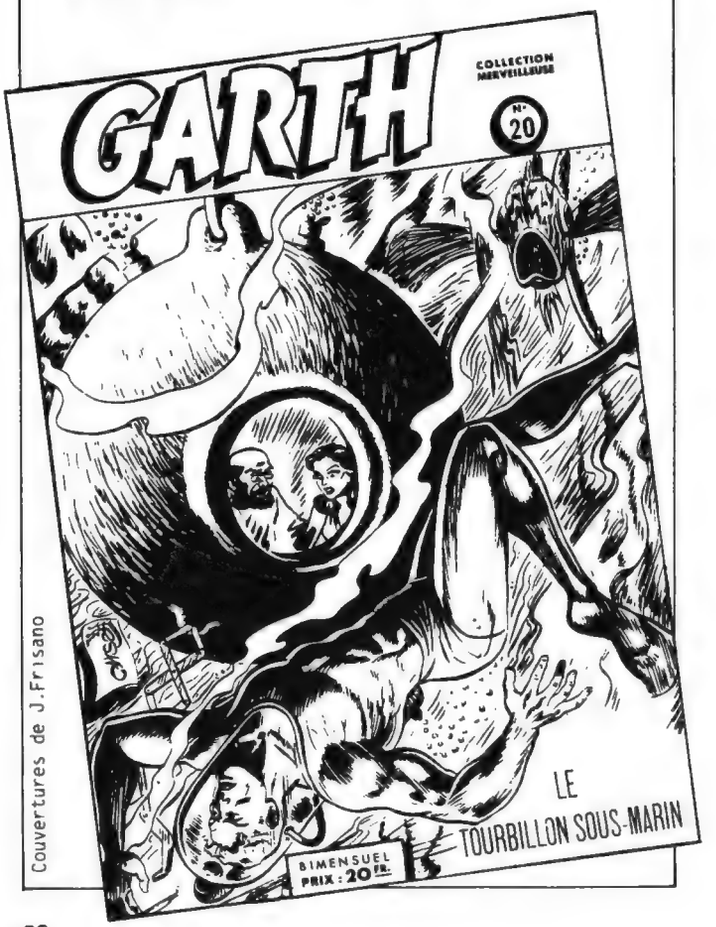
A noter que si cette collection fait connaître Garth du grand public, il était paru, en 1947, un album "Les 7 vies de Garth", édité par Mirror Feature France, mais mal diffusé et destiné probablement à un public plus adulte qui, à l'époque, n'était guère attiré par la BD.

NOTE: Une monographie sur cette collection GARTH, réalisée par JC.Faur, est parue en 1981 éditée par le CEDOCI de la Bibliothèque Municipale de Marseille.



EH BIEN !
QUEL HOMME !
IL EST GRAND TEMPS QUE LE PROFESSEUR RESOLVE LE MYSTERE ! JE VAIS FINIR PAR ME FAIRE REPERER AVEC MES RAYONS !

Extrait du n°11



Couvertures de J.Frisano

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie des numéros et épisodes est suivie des numéros attribués à l'origine aux bandes.

N° 1 (1°t 49)	A L'ABORDAGE AUX CARAIBES	C.300 à C.310
		+ D.001 à D.037
N° 2 (1°t 49)	LE REVEIL DE GARTH	D.038 à D.086
N° 3 (1°t 49)	L'ANNEAU MAGIQUE	D.087 à D.142
N° 4 (1°t 49)	LE TRIOMPHE DE LADY KAREN	D.143 à D.191
N° 5 (1°t 49)	GARTH CONTRE BLANCHET	D.192 à D.241
N° 6 (1°t 49)	LE CHANTAGE DE KAREN	D.242 à D.292
N° 7 (1°t 49)	LE SAUVETAGE D'AUBE	D.293 à D.310
		+ E.001 à E.035
N° 8 (1°t 49)	LA JEUNESSE DE GARTH	E.036 à E.088
N° 9 (3°t 49)	LE MYSTERE DE LA GROTTE SOUS-MARINE	E.089 à E.139
N°10 (3°t 49)	L'ILE ENVAHIE	E.140 à E.190
N°11 (3°t 49)	LE RAYON "G"	E.191 à E.244
N°12 (3°t 49)	DANGEREUSE EXPEDITION	E.245 à E.297
N°13 (3°t 49)	LA VILLE INTERDITE	E.298 à E.310
		+ F.001 à F.033
N°14 (3°t 49)	LA ZONE DE MORT	F.034 à F.079
N°15 (3°t 49)	LE CERVEAU D'ACIER	F.080 à F.130
N°16 (3°t 49)	LA CITE DE L'AVENIR	F.131 à F.183
N°17 (4°t 49)	LA FIN DE JANUS	F.184 à F.226
N°18 (4°t 49)	AU FOND DE L'OCEAN	F.227 à F.269
N°19 (4°t 49)	EN LUTTE CONTRE VON GRIMM	F.270 à F.310
		+ G.001
N°20 (4°t 49)	LE TOURBILLON SOUS-MARIN	G.002 à G.043
N°21 (4°t 49)	L'ARAIGNEE GEANTE	G.044 à G.085

suite dans CAPITAINE MARVEL (même éditeur):

N°50 (1°t 50) à 55 (2°t 50)	GARTH CHAMPION OLYMPIQUE	G.087 à G.223
N°56 (05.50) à 57 (06.50)	L'ILE AU LABORATOIRE	C.187 à C.222

FICHE TECHNIQUE: Le numéro 1 daté du 1° trimestre 1949 paraît vraisemblablement fin janvier (annoncé comme paru dans le n°4 de Aventures du 24.1.49). Les dates portées sur les fascicules sont sujettes à caution car, par exemple, on passe du 1° trimestre au 3° trimestre, alors que la mise en vente était à peu près régulière.
La périodicité annoncée comme bi-mensuelle dans les publicités ne figure sur ce titre qu'à partir du n°5.
Le dernier numéro, le 21, porte la date: 4° trimestre 1949, vraisemblablement décembre, puisque la suite paraît dans le premier numéro de 1950 de Capitaine Marvel.

LA FORMULE de 12 pages, au format à la française de 18 x 27 (18,5 x25,5 du 17 au 21), est identique à celle de Capitaine MARVEL publié également par P.E.I. Le prix de 20F restera le même jusqu'à la fin.
Edité par Périodiques et Editions Illustrés, filiale de la Sage, sise à la même adresse: 12 rue du 4 Septembre à Paris.

LES COUVERTURES sont en couleurs et sont réalisées par des auteurs maison: MARCELLO (qui signe C.M. ou Carlo Marc) aux n°2.4.14.15.18, et Jean FRISANO aux n°1.3 à 13.16.17.19.20.21.
La présentation varie d'un numéro à l'autre mais, à part le n°1 (qui tente un effet avec un grand "G" en fond couverture) un bandeau accueille le titre GARTH sur-titré "Collection Merveilleuse". Un grand dessin occupe toute la couverture et le titre de l'épisode publié y est inclus. La plupart du temps le dessin représente le héros en train de combattre ou en pleine action.

LE CONTENU Uniquement des strips de GARTH par Steve Dowling (qui n'est crédité nulle part, la BD est totalement anonyme). Le premier numéro démarre en plein épisode 4 "Les 7 âges de Garth", traduit par "Les 7 vies de Garth". Le début est paru dans l'album Mirror Features France, en 1947. Une intoduction situe le personnage et un (trop) bref résumé explique brièvement la situation. Le premier strip repris est le C.300 et le dernier, le G.85 (voir bibliographie) ce qui représente à peu près les épisodes 4 à 10 et, avec la suite parue dans Capitaine Marvel jusqu'à l'épisode n°11. "L'île au laboratoire" des n°56 et 57 de Capitaine Marvel étant le 3° épisode.
Bien entendu, il y a des manques, des remontages, un texte revu et corrigé (!) mais la présentation sur 5 bandes donne tout de même une bonne ration de lecture aux jeunes lecteurs qui se passionneront pour les exploits du géant blond.
Deux numéros publient, en complément, des films racontés: le 13 avec "La flèche noire" (2 pages) et le 14 avec "Soudan" (1 page et demi).
La dernière page publie parfois des publicités pour les autres titres de cette maison et le dernier numéro annonce que la suite de GARTH paraitra dans le prochain album de Capitaine Marvel.
A noter que le n°16 annonce pour le n° suivant le titre "La cité de la paix" alors que ce n°17 portera en réalité, en cv, le titre "La fin de Janus".

TOGAR, le sosie de GARTH en pleine action

LA SERIE En résumé cette bande dégage une ambiance exceptionnelle, parfois très noire dans certains passages. Les déboires amoureux du héros, le dépaysement apporté par le décor de ses aventures, le ton "adulte" des récits, tout cela contribue à marquer l'esprit des lecteurs. Et pour ceux qui lisaient également AVENTURES, l'apparition d'un héros similaire, au nom à la même consonance, TOGAR, leur permet de retrouver une ambiance identique.

CURIOSITÉ En effet, dans Aventures, à partir du n°24 (1949) parait une nouvelle série TOGAR, dessinée par Jean Frisano, qui n'est que le décalque de la première aventure de Garth (parue, bien plus tard, dans RETRO BD). Même trame: un radeau s'échoue sur une plage avec, à son bord, un naufragé amnésique. Recueilli et soigné par la belle Gala (même nom) il découvre un monde inconnu et une cité où il est accueilli comme "le fils de Mor" (même nom). Les personnages, les situations, certains textes, certains dessins sont identiques. On peut supposer que l'éditeur n'aurait pas publié un tel plagiat sans autorisation. Il est probable qu'ayant acheté cet épisode il l'a donné à Jean Frisano avec mission de le redécouper et redessiner. Jean Frisano apporte un certain dynamisme à la bande en élagant des passages et avec un découpage très visuel. TOGAR se poursuivra juqu'au n°14 (1950) où est annoncé "bientôt un nouvel épisode" qui ne paraîtra jamais.

CURIOSITÉ

Ci-dessous: les deux premières bandes de GARTH parues en France dans RETRO BD n°14, et le début de TOGAR, par Jean Frisano, paru dans AVENTURES en 1949-50. Les similitudes ne sont certainement pas fortuites, mais le graphisme de Togar valait bien celui de Garth.

GARTH
SUR UN RADEAU À LA DÉRIVE EST ÉTENDUE UNE SILHOUETTE SOLITAIRE...
DEUX JOURS PLUS TARD, LE RADEAU S'ÉCHOUE SUR UNE PLAGE.
GALA S'ÉTONNE DE VOIR LE CORPS ROBUSTE ET LES CHEVEUX BLONDS DU NAUFRAGÉ. ELLE N'A JAMAIS VU QUELQU'UN DE SEMBLABLE AUPARAVANT...
LE CROYANT SANS VIE, GALA CHERCHE À LE RÉCHAUFFER AVEC SON PROPRE CORPS ET À LUI INSUFFLER DE L'AIR DANS LES POUMONS... LA MÉTHODE EMPLOYÉE PAR SES SEMBLABLES DANS DE TELS CAS..
2

TOGAR
UNE ÉPAVE ERRE SUR L'OCÉAN TRISTEMENT BALOTTÉE PAR LES VAGUES... UN HOMME GISANT Y EST DESSUS....
DEUX JOURS APRÈS LE RADEAU ÉCHOUE DANS UNE BAIE....
GALA RESTE ÉTONNÉE À LA VUE DE CE CORPS HUMAIN À LA PEAU BLANCHE ET À LA CHEVELURE BLONDE
L'HOMME RESPIRE FAIBLEMENT.... GALA TREMPE UN CHIFFON DANS L'EAU CLAIRE D'UN RUISSEAU ET RANIME L'HOMME AUX CHEVEUX D'OR.....

Nous commençons aujourd'hui, les aventures de **TOGAR.** C'est un récit merveilleux où toutes les belles qualités humaines sont exaltées, un récit passionnant et formidable.

GARTH par F.Bellamy

GARTH

LES 7 AGES D'UN HEROS BRITANNIQUE

par Marc André

C'est en 1915 que le Daily Mail publia le premier strip anglais: TEDDY TAIL. Mais les premiers héros réguliers furent créés dans les pages du Daily Mirror en 1919 et se nommaient: PIP, SQUEAK et WILFRED. Cette bande animalière parut jusqu'en 1955.

Le Daily Mirror fut le quotidien qui créa et publia le plus grand nombre de bandes dessinées jusqu'aux terribles années 70 et la démocratisation de la télévision. Ce journal de Fleet Street fut le précurseur de la BD adulte. Pourquoi est-ce qu'un strip devrait s'adresser uniquement aux enfants?

De 1932 à 1959 le Mirror publia JANE, série légère qui connut un retentissant succès. Lors de la seconde guerre mondiale, il fut pratiquement le seul à publier, malgré un format diminué, des strips quotidiens sur une seule page: Jane, Ruggles, Beelzebub, Jones, Buck Ryan, Belinda Blues Eyes, Popeye... et un nouveau venu, GARTH, qui sera l'unique survivant au terme des années 60.

L'Age de l'innovation

Tout commence le 24 juillet 1943. Un radeau à la dérive s'échoue sur une plage. A son bord, GARTH, un géant blond, athlétique et doté d'une force surhumaine, se meurt. Arrive une jeune femme qui, grâce au baiser de vie, le ramène parmi les vivants.

L'imagination de son créateur, Stephen Dowling, va alors partir dans toutes les directions; GARTH est pris pour un demi-dieu, des fruits magiques permettent de comprendre les langues étrangères, même animales, un grand prêtre félon et une princesse vont s'affronter et deux femmes se disputeront le héros...

Si ce n'est sa force, qui le rapproche de Superman, influence mineure, les péripéties de GARTH tiennent plus d'un croisement entre Terry et les pirates et Mandrake le magicien. Garth arrive à point nommé pour meubler le créneau manquant du fantastique, avec un concept original qui sera vite dévoilé et permettra d'élargir le cadre de la série à tous les thèmes possibles...

Chaque épisode met en scène un -ou des- personnages féminins assez court vêtus et chastement dénudés au fil du temps et qui seront invariablement et pudiquement amoureux de GARTH, qu'elles se nomment Gala, princesse de la cité radieuse, Ola l'intrigante, la cruelle reine de Krull Zelda ou Electra, androïde extra-terrestre.

L'Age du concept détonnant : Les sept vies de Garth

Lorsque GARTH rencontre le professeur Lumière (qui sera curieusement rebaptisé "Lomière" en France), un savant français, ce dernier expérimente un étrange rayon. A son contact, le sujet peut retourner dans son passé. GARTH devient le cobaye idéal et va ainsi revivre ses différentes vies... dès le quatrième épisode "The seven ages of Garth", qui est aussi le plus long de la série puisqu'il va se poursuivre 15 mois durant. Nous apprenons ainsi que GARTH est la réincarnation d'un dieu grec et qu'au terme de chaque vie il lui suffit de prononcer le mot "Karma" pour se retrouver à un autre âge et dans un autre lieu, suivant les schémas Hindous de la renaissance des âmes...

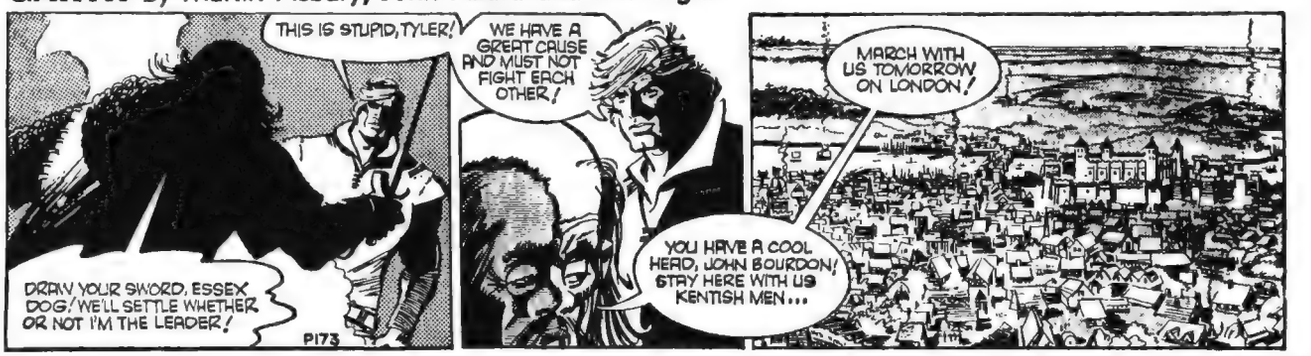
Vont donc se succéder quantité d'épisodes où alterneront récits historiques, péplums, épopées barbares, science fiction, espionnage ou simples récits policiers. La force physique de GARTH sera bien sûr fort utile pour triompher des méchants qui sont tour à tour, dans ce premier cycle, orientaux, allemands puis extra-terrestres. Sa musculature sera aussi le point de depart de quelques épisodes.

De ses tribulations dans le passé, GARTH ramènera Dawn (Aube) et Karen; elles n'auront pour rôle, outre celui -factice- d'assister le professeur Lumière dans ses recherches, que d'être les personnages féminins de service et se jalouser GARTH.

PENDANT CE TEMPS, GARTH PORTE GALA DANS SA CHAMBRE, EMPRUNTANT LE PASSAGE SECRET...
AH! ELLE SE RÉVEILLE! TU ES SAUVÉE!
OH, GARTH! OLA A-T-ELLE DIT LA VÉRITÉ? TU L'AIMES? TU VEUX VRAIMENT L'ÉPOUSER?
PAS DU TOUT! J'AI ÉTÉ OBLIGÉ DE FEINDRE!
ÉCOUTE! DES BRUITS DE PAS! QUE FAISONS-NOUS?
VITE! CACHE-TOI DERRIÈRE CES RIDEAUX!
C'EST MOI, LE GRAND PRÊTRE!
ENTRE! POURQUOI TOUTES CES MANIÈRES?
KNOCK! KNOCK!
B.266.

GARTH par S.Dowling

GARTH by Martin Asbury, John Allard and Jim Edgar


THIS IS STUPID, TYLER!
WE HAVE A GREAT CAUSE AND MUST NOT FIGHT EACH OTHER!
MARCH WITH US TOMORROW ON LONDON!
DRAW YOUR SWORD, ESSEX DOG! WE'LL SETTLE WHETHER OR NOT I'M THE LEADER!
YOU HAVE A COOL HEAD, JOHN BOURDON! STAY HERE WITH US KENTISH MEN...
P173

La fin des hostilités et l'installation de la période de guerre froide entre les deux blocs vont fortement inspirer les histoires. Des dictateurs de tous poils vont surgir, comme les Boraviens de l'épisode 20. Un nouveau mode de voyage dans le temps est expérimenté dans ce même récit, permettant le déplacement collectif: le cyclotron.

L'Age de pierre du graphisme

Le dessin de GARTH ne joue malheureusement pas en sa faveur. Si, dans le premier récit, Steve Dowling fait preuve d'un habile coup de pinceau "Caniffien" pour les décors et les plans larges, ses figures et plans rapprochés, bien qu'innovateurs, sont loin de faire de lui un portraitiste de génie. Ses visages sont taillés à la serpe et une certaine raideur allant jusqu'à une absence de grâce va participer à l'aspect visuel du strip les 28 premières années. En effet, le bel équilibre noir et blanc ne survivra pas et les gris, mécaniques puis hachurés, vont écraser la série qui ne trouvera son charme que lors des scènes futuristes composées de vaisseaux, machines ou architectures complexes.

L'Age de la seconde chance

En 1952, les responsables du Mirror, épouvantés par la pauvreté des histoires, envisagent la suppression pure et simple du strip... Une seconde chance est donnée à l'équipe et, d'un commun accord, Peter O'Donnell est appelé à la rescousse. Ce prolifique scénariste restera aux commandes du strip jusqu'en 1966, après presque 30 épisodes... et la création de "Modesty Blaise" pour un journal concurrent.

Avec lui, exit Dawn et Karen, jugées fort encombrantes, il les supprime au profit de la déesse Venus, matérialisée par Astra (nommée Texène dans certains épisodes) et dont GARTH sera éternellement amoureux. Un nouveau -et différent- personnage féminin interviendra dans chaque épisode, poussant les dessinateurs à plus d'érotisme, car O'Donnell avoue avoir trouvé notre héros bien timide avec ces dames au cours des dix premières années. Ses scénarii vont combiner l'humour et la tendresse, tout en gardant les scènes physiques qui font le succès du strip.

Jim Edgar va prendre la suite de O'Donnell. Il amène encore plus d'érotisme à la série, à la demande expresse de Charles Roger, un des responsables du Mirror. En effet, suite à une étude interne, GARTH fut un temps accusé de véhiculer une image homosexuelle. Les histoires d'Edgar se raccourcissent au profit d'un scénario moins alambiqué, mais l'humour apporté par O'Donnell manque cruellement dans les rapports entre GARTH et Lumière.

C'est en 1969, au cours de l'épisode "The Roman of Legend", que John Allard, fidèle assistant depuis le début, se retrouve seul maître de la destinée graphique du strip. Le trait dur et cassant de Dowling se fait regretter. Ayant enfin un scénariste, le Daily Mirror part alors à la recherche d'un dessinateur pour redynamiser le strip...

L'Age d'or de Garth

Le 12 juillet 1971, quelques semaines après le début de "Sundance", GARTH a enfin un visage. Un vrai visage. C'est Frank Bellamy, l'homme qui a relooké DAN DARE, qui a innondé "Eagle" puis "TV Action" de superbes pages au graphisme moderne, qui a accepté, malgré une baisse de ses revenus, de reprendre en main le blond héros.

En quelques histoires, avec Allard, puis seul, il met tout son savoir-faire au service du héros et amène enfin au strip, trente ans après sa création, le dynamisme qui lui avait toujours fait défaut. Cela ne va cependant pas sans quelques heurts. Peu après sa reprise, une cinquantaine de lettres de mécontentement arrivèrent au quotidien, contestant sa version graphique du héros, son absence de muscles, sa nouvelle coiffure... Bellamy entra dans une de ses rares colères et déclara à Roger qu'on l'avait engagé pour son style et qu'il n'avait pas l'intention d'en changer...

Avec Bellamy, les décors sont soignés, la mise en images devient très graphique, n'évitant pas un certain maniérisme, les personnages et costumes sont finement ciselés et les héroïnes épisodiques n'ont jamais été aussi belles... et dénudées. Le strip devient enfin un classique qui va s'exporter plus que jamais grâce à la seule signature de Bellamy.

John Allard, écarté du dessin va alors faire équipe avec Jim Edgar pour l'écriture et le tandem fonctionnera une décennie, répondant au passage aux goûts de Bellamy en lui fournissant trois scénarii "western" en moins de cinq ans.

En 1976, au cours de l'épisode "La chasse à l'homme", celui qu'on avait surnommé "le professionnel des professionnels" décède.

L'Age adulte du strip

Pris de court, le Mirror confie la série au pied levé à Martin Asbury, habile faiseur qui a déjà exercé son talent sur "Flash Gordon" et "Jeff Hawke"... Il va poursuivre le strip avec professionnalisme, mais son style va souffrir au départ de la comparaison avec son prédécesseur, dont il essaie d'adopter la mise en image éclatée. Il va lui falloir quelques années pour qu'il se débarrasse de ses tics graphiques (cases éclatées, morcelées, en biais, très gros plans, abus de trame...) et livre une version de GARTH qui n'aura plus rien à envier à personne.

En 1983, Jim Edgar est de nouveau seul maître du scénario le temps que Allard, également responsable du secteur BD du Mirror, trouve de nouveaux talents pour transcrire les exploits du géant.

Afin de lutter contre la prédominance des strips humoristiques, plus simples d'accès, les scénarii de GARTH sont alors programmés pour une durée de treize semaines, avec des fils conducteurs de plus en plus directs... influence de la télévision oblige!

Les scénaristes vont alors alterner; Angus Allan (qui avait collaboré avec Martin Asbury dans les années 70), Tim Quinn et Phillip Harbottle... mais aussi et toujours Jim Edgar et John Allard.

Les cinquante ans de GARTH sont célébrés en juillet 1993, avec la reprise -au goût du jour- d'un épisode de Peter O'Donnell écrit en 1961: "The Static Zone", épisode choisi parcequ'il mettait en scène des dinosaures... et que "Jurassic Park" venait de sortir sur les écrans.

Le dernier épisode connu de GARTH, cosigné Allard et Harbottle, "Warlord" s'est terminé le 14 décembre 1993.

En langue anglaise, le comic strip a connu l'honneur d'un recueil en 1946: "Garth man of mystery". Un second recueil est sorti en 1958, partagé avec Romeo BROWN. En 1975 et 1976 la Fleetway a sorti deux épais volumes: "The Daily Mirror book of Garth" reprenant, avec un certain désordre et quelques censures, des épisodes dessinés par Bellamy. Toujours de ce dernier, et pour compléter les recueils Fleetway, John Daikin a édité, au début des années 80, au moins sept fascicules d'une vingtaine de pages reprenant chacun un épisode.

C'est finalement peu de choses pour ce héros précurseur, sans qui DAN DARE, JEFF HAWKE et JUDGE DREDD n'auraient peut-être jamais vu le jour!

Extrait de l'épisode 68 "La danse du soleil" par F.Bellamy

L'Age International

Aux USA, GARTH sera traduit -dans un pack contenant également BELINDA- en 1947 et 48... Ecarté par manque de succès, il reviendra en 1974 grâce à la version de Bellamy. Une nouvelle fois interrompue en 1983, la série est redistribuée depuis 1992, désormais signée Asbury.

En Espagne, la revue hebdomadaire NICOLAS, des éditions Clipper, a publié le strip au début des années 50 avec un décalage d'une année. GARTH y est rebaptisé "Acero".

De ce côté des Pyrénées, la première apparition de GARTH se fait en 1947. Il s'agit d'un numéro unique édité par Mirror Features France, qui est la traduction du premier recueil anglais "L'Homme mystère", adaptation partielle du récit "Les 7 vies de Garth".

Fin 1947, "Jeudi Magazine/Zorro" adapte l'épisode 7 "Le rayon G", publié quelques mois plus tôt outre-Manche.

C'est la suite logique des "sept vies" qui se poursuivra deux ans plus tard dans la Collection Merveilleuse, à la Sage tout au long de l'année 49, jusqu'au 10° épisode. Le titre s'arrêtant, Garth passe dans "Capitaine Marvel" n°50 à 57 en 1950 où l'on retrouve la traduction de l'épisode 11. Curieusement, le récit suivant est l'épisode 3, "L'île au laboratoire", en fait le plus ancien jamais publié.

Après une absence de plus de quinze ans, c'est en petit format que l'on retrouve GARTH dans "Aventures Fiction" n°1 publié chez Aredit en juillet 1966. Ce titre entame la traduction des aventures du géant blond avec l'épisode 20. Parallèlement, ce même éditeur, qui ne palliera pas au manque de rigueur chronologique, va offrir, entre 1968 et 1981, quelques récits situés entre les épisodes 16 et 39 dans les trimestriels "Etranges Aventures" et "La Maison du mystère". Nous aurons même droit à la réédition de certains épisodes dans une 3° série de "Aventures Fiction" en 1986...

L'arrivée de GARTH dans la presse dite adulte va se faire grâce au talent de Frank Bellamy. Pourtant Poco, le mensuel lancé par Editoriale Corno a déjà publié dès 1970 une version réduite de moitié de l'épisode 51 sous le titre "Le plan race supérieure". Ce sont "Carrousel des comics" en 1975, puis "Banco", revue lancée à grand renfort de publicité (1976), "Charlie mensuel" de 1978 à 1980 (qui publiera aussi le tout dernier épisode de Bellamy) et enfin Retro BD des éditions Focus en 1979 qui seront les heureux traducteurs de ces superbes strips. Les éditions Focus publieront enfin un album contenant trois récits de Bellamy et cette initiative sera suivie d'une collection lancée par Pierre Charles qui ne comprendra malheureusement que trois albums reprenant aussi bien du Frank Bellamy que du Martin Asbury...

Cerise sur le gateau: en 1979, "Retro BD" traduit enfin le tout premier épisode de GARTH.

...A peine la moitié des récits originaux de John Allard et Stephen Dowling ont été publiés, aucun de Allard seul et il manque toujours, au tableau de chasse des éditeurs français, cinq épisodes de la période Bellamy. Quand à Martin Asbury, il est le plus mal servi: sur plus de soixante épisodes, seuls deux ont traversé la Manche...

les Pirates de l'ESPACE
Dans le laboratoire du désert, les amis du professeur Lomière s'inquiètent.
Karen, je me fais du souci.
Tu as tort, Garth !
Lomière rumine quelque chose. Chérie pourquoi es-tu si pressée ?
Va d'urgence au bureau, Garth !
Peu après...
Enfin, te voici !
Qu'y a-t-il ?
Cette photo d'une nova me préoccupe.
Pourquoi ? L'explosion a sans doute eu lieu il y a des millions d'années !
Pas du tout !

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

Par L.Cance

1) MIRROR FEATURE FRANCE

05.47 LES 7 VIES DE GARTH (20 pages 23x31) C.223 à C.300

2) JEUDI MAGAZINE-ZORRO

N°78 (27.11.47) à 105 (6.6.48) LE RAYON "G" E.250 à E.309
+ F.001 à F.099 (repris Collection Merveilleuse 12 et 13)

3) COLLECTION MERVEILLEUSE

Voir dossier et bibliographie dans ce même numéro en page 28

4) AREDIT

AVENTURES FICTION 1° série (trimestriel PF):

N° 1 (07.66)	LES RIVAGES DU TEMPS	N°20/L.066 à L.159
N° 2 (10.66)	LE GRAND SAUT	N°21/L.160 à L.255
N° 3 (01.67)	LES PIRATES DE L'ESPACE	N°22/L.256 à K.039
N° 4 (04.67)	LES PRISONNIERS DE ZELDA	N°23/K.040 à K.140
N° 6 (10.67)	LE RETOUR DE MALVENO	N°25/M.273 à N.106
N° 7 (01.68)	LA SPHERE D'OR	N°26/N.107 à N.289
N° 8 (04.68)	LA DERNIERE DEESSE	N°31/Q.002 à Q.151

ETRANGES AVENTURES (Trimestriel PF)

N° 7 (01.68)	LES SURPRISES DU TOURNAGE	N°24/K.141 à M.272
N° 8 (04.68)	LE TREIZIEME HOMME	N°27/N.290 à O.135
N°17 (07.70)	LA PIERRE DE SALOMON	N°28/O.136 à P.021
N°29 (05.73)	LA MAIN D'ATTILA	N°30/P.157 à Q.001
N°31 (12.73)	UN MONDE EN DECADENCE	N°39/U.059 à U.203
N°33 (05.74)	DESTINATION JASON	N°16/J.132 à J.305
N°35 (07.74)	VOYAGE DANS LE TEMPS	N°17/J.306 à K.113
N°37 (09.74)	LE FANTASTIQUE Dr QUYN	N°29/P.022 O P.156

LA MAISON DU MYSTERE (Trimestriel PF)

N° 9 (3°t 79)	SORCELLERIES	N°33/R.014 à R.181
N°10 (2°t 80)	LE MASQUE DE CHANG KU	N°34/R.182 à S.029
N°11 (3°t 80)	LES CRISTAUX DE VIE	N°35/S.030 à S.195
N°13 (1°t 81)	LE GRAND JEU	N°36/S.196 à T.064
N°14 (2°t 81)	LA MONTAGNE VIVANTE	N°37/T.065 à T.202

AVENTURES FICTION 3° série (mensuel PF):

N° 1 (09.86)	LES RIVAGES DU TEMPS	Reprise Avt.Fiction n°1
N° 2 (10.86)	LE GRAND SAUT	" Avt.Fiction n°2
N° 3 (11.86)	LES PIRATES DE L'ESPACE	" Avt.Fiction n°3
N° 4 (12.86)	LES PRISONNIERS DE ZELDA	" Avt.Fiction n°4
N° 5 (01.87)	LES SURPRISES DU TOURNAGE	" Etranges Avt n°7
N° 7 (04.87)	LA SPHERE D'OR	" Avt Fiction n°7
N° 8 (05.87)	LA SPHERE D'OR (suite)	" Avt.Fiction n°7

5) DIVERS:

POCO

N°10 (01.70) LE PLAN "RACE SUPERIEURE" N°51/Z.148 à Z.192
manque: Z.097 à Z.143

RETRO BD

N° 1 (1978)	LE GLOBE DE TRIMANDIAS	N°70/F.024 à F.121
N° 8 (1978)	LE NUAGE DE BALTHUS	N°69/E.237 à F.023
N°14 (1979) à 17 (1979)	GARTH	N°1/1 à 18 + B.193 à C.061

CARROUSEL DES COMICS

N° 1 (04.75)	LA DANSE DU SOLEIL	N°68/E.150 à E.236

BANCO

N°7 (24.7.76) à 9 (7.8.76):
GARTH CONTRE LES DESTRUCTEURS N°76/G.257 à G.308
+ H.001 à H.041 (avec des manques)

CHARLIE mensuel

N°116 (9.78)	LE MASQUE D'ATACAMA	N°75/G.165 à G.254
N°122 (3.79)	LA CHASSE A L'HOMME	N°85/K.239 à L.012
N°136 (5.80)	LA BETE D'ULTOR	N°77/H.042 à H.131

6) ALBUMS:

Album FOCUS (2°t 79) avec 3 récits:

	L'HOMME-LOUP D'AUSENSEE	N°71/F.122 à F.210
	LE PEUPLE DES ABYSSES	N°72/F.211 à F.303
	LES FEMMES DE GALBA	N°73/F.304 à G.086

Albums Pierre CHARLES:

N° 1 (09.79)	LA GUERRE DES GALAXIES	N°89/L.283 à M.084
	LE DEMON DE LA SPHERE	N°82/J.192 à J.281
N° 2 (10.87)	LE GOUFFRE DANS L'ESPACE	N°92/M.274 à N.063
	LA DAME ESPAGNOLE	N°84/K.065 à K.160
N° 3 (02.80)	LE GRAND MASSACRE	N°68/E.150 à E.236
	LA GUEULE DE L'ENFER	N°80/J.012 à J.101

Couvertures: n°1 Gal, n°2 F.Garcia, n°3 Blanc-Dumont

NOTE: ces albums sont toujours disponibles (voir page 25)

Remerciements à G.Thomassian et Marc-André pour leur aide bibliographique.

GARTH

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L. Cance

Dans la bibliographie ci-dessous, vous lirez dans l'ordre: le n° de l'épisode, son titre anglais traduit en français (par Marc-André), les dates de parution d'origine, les références des bandes et enfin les diverses parutions françaises.
NOTE: Dans la chronologie anglaise les bandes sont, en principe, numérotées par une lettre, dans l'ordre alphabetique, suivie des n°1 à 310. L.C.

N° 1 GARTH	24.07.43 à 11.3.44	1 à 18-B.189 à B.310-C.001 à C.061	RETRO BD N°14 à 17
N° 2 LES ENFANTS DE L'AUBE	13.03.44 à 05.08.44	C.062 à C.186	inédit
N° 3 LE LABORATOIRE SUR L'ILE	07.08.44 à 16.09.44	C.187 à C.222	Capt MARVEL 56 et 57
N° 4 LES 7 VIES DE GARTH	18.09.44 à 20.01.46	C.223 à C.310-D.1 à 310-E.1 à E.017	LES 7 VIES DE GARTH + GARTH 1 à 7
N° 5 LA SAGA DE GARTH	22.01.46 à 20.07.46	E.018 à E.171	GARTH 7 à 10 (*)
N° 6 L'EVEIL DE GARTH	22.07.46 à 19.10.46	E.172 à E.249	GARTH 10 à 12
N° 7 EN QUETE DU RAYON "G"	21.10.46 à 26.04.47	E.250 à F.099	GARTH 12 à 15 + ZORRO 78 à 105
N° 8 GARTH CONTRE LE CERVEAU	28.04.47 0 15.06.47	F.100 à F.194	GARTH 15 à 17
N° 9 EAUX PROFONDES	16.06.47 à 24.01.48	F.195 à G.021	GARTH 17 à 20
N°10 VERS LES ABYSSES	26.01.48 à 10.04.48	G.022 à G.086	GARTH 20 et 21
N°11 CHAMPION OLYMPIQUE	12.04.48 à 20.09.48	G.087 à G.225	Capt MARVEL 50 à 55
N°12 à 15 : inédits en France			
N°16 VOYAGE A JASON	05.06.50 à 23.12.50	J.132 à J.305	ETRANGES AVENTURES N°33
N°17 LE VOYAGEUR DE L'ESPACE TEMPS	27.12.50 à 12.05.51	J.306 à K.113	ETRANGES AVENTURES N°35
N°18 et 19: inédits en France			
N°20 LES RIVALES DE L'ESPACE TEMPS	18.03.52 à 05.07.52	L.066 à L.159	AVT FICTION 1/1966 et 1/1986
N°21 SAUT DANS LE FUTUR	07.07.52 à 25.10.52	L.160 à L.255	AVT FICTION 2/1966 et 2/1986
N°22 L'INVASION DE L'ESPACE	27.10.52 à 14.02.53	L.256 à K.039	AVT FICTION 3/1966 et 3/1986
N°23 LES GUERRIERS DE KRULL	16.03.53 à 13.06.53	K.040 à K.140	AVT FICTION 4/1966 et 4/1986
N°24 GARTH A HOLLYWOOD	15.06.53 à 14.11.53	K.141 à M.272	ETRANGES AVT 7 + AVT FICTION 5/87
N°25 LE RETOUR DE MALVENO	16.11.53 à 05.05.54	M.273 à N.106	AVENTURES FICTION 6/1966
N°26 LA SPHERE D'OR	06.05.54 à 04.12.54	N.107 à N.289	AVT FICTION 7/1966 et 8/1987
N°27 LE 13° HOMME	06.12.54 à 02.07.55	N.290 à O.135	ETRANGES AVT 8/1966
N°28 LA PIERRE DE SALOMON	04.07.55 à 25.01.56	O.136 à P.021	ETRANGES AVT 17/1970
N°29 LE FANTASTIQUE Dr QUYN	26.01.56 à 02.07.56	P.022 à P.156	ETRANGES AVT 37/1974
N°30 LA MAIN D'ATTILA	03.07.56 à 01.01.57	P.157 à Q.001	ETRANGES AVT 29/1973
N°31 LA DERNIERE DEESSE	02.01.57 à 26.06.57	Q.002 à Q.151	AVENTURES FICTION 8/1968

(*) Egalement paru dans le quotidien "L'Etoile du Soir" en 1946

BETTER ASK HIS PARTNER PROFESSOR BRINKER!
OK, PROF, WHAT ARE WE WAITING FOR? RING HIM NOW – LET'S GET SOME ACTION!
WHERE AND HOW DID DR ELSON BUILD THIS ROBOT THING? ELECTRONIC CIRCUITRY COSTS MONEY!
GOOD, I'LL COME WITH YOU!
BRINKER'S JUST READ THE MORNING PAPERS AND HE'S BADLY FRIGHTENED! WANTS ME TO GO OVER RIGHT AWAY!
J109
In rural Essex...
SO BRINKER LIVES OUT IN THE STICKS, PROF – MUST BE SOMETHING OF A RECLUSE!
HE IS A GENIUS, GARTH – THAT IS ENOUGH!
Professor Ernst Brinker, Nobel Prize winner...
CAN YOU VOUCH FOR THIS MAN, LUMIERE?
WHAT ARE YOU AFRAID OF, PROFESSOR?
OF COURSE, BRINKER! HE MAY EVEN BE ABLE TO HELP YOU!
LET ME SHOW YOU SOMETHING FIRST – IF YOU WILL GIVE ME A FEW MOMENTS TO ARRANGE IT!
J110

2 bandes de l'épisode "The Doomsmen", dessiné par F.Bellamy et inédit en France

N°32 LA CAPTIVE (Le captif ?)	27.06.57 à 15.01.58	Q.152 à R.013	inédit
N°33 LE SORCIER	16.01.58 à 31.07.58	R.014 à R.181	LA MAISON DU MYSTERE 9
N°34 LE MASQUE DE CHANG KU	01.08.58 à 03.02.59	R.182 à S.029	LA MAISON DU MYSTERE 10
N°35 LES CRISTAUX DE CAMELOT	04.02.59 à 16.08.59	S.030 à S.195	LA MAISON DU MYSTERE 11
N°36 LE GROS GIBIER	18.08.59 à 15.03.60	S.196 à T.064	LA MAISON DU MYSTERE 13
N°37 LA MONTAGNE VIVANTE	16.03.60 à 24.08.60	T.065 à T.202	LA MAISON DU MYSTERE 14
N°38 MONDE GUERRIER	10.03.61 à 26.08.61	U.059 à U.203	ETRANGES AVT 31/1973
N°39 à 50 : inédits en France			
N°51 LE CERVEAU	23.04.66 à 13.08.66	Z.097 à Z.192	POCO 10 (manque Z.97 à Z.147)
N°52 à 67 : inédits en France			
N°68 LA DANSE DU SOLEIL	28.06.71 à 11.10.71	E.150 à E.236	CARROUSEL 1 + Alb.P.CHARLES 3
N°69 LE NUAGE DE BALTHUS	12.10.71 à 27.01.72	E.237 à F.023	RETRO BD 8
N°70 LE GLOBE DE TRIMANDIAS	28.01.72 à 22.05.72	F.024 à F.121	RETRO BD 1
N°71 L'HOMME-LOUP D'AUSENSEE	23.05.72 à 06.09.72	F.122 à F.210	Album FOCUS/1979
N°72 LE PEUPLE DES ABYSSES	07.09.72 à 23.12.72	F.211 à F.303	Album FOCUS/1979
N°73 LES FEMMES DE GALBA	27.12.72 à 10.04.73	F.304 à G.086	Album FOCUS/1979
N°74 LA VILLE FANTOME	11.04.73 à 12.07.73	G.087 à G.164	inédit
N°75 LE MASQUE D'ATACAMA	13.07.73 à 25.10.73	G.165 à G.254	CHARLIE 116
N°76 LES DESTRUCTEURS	26.10.73 à 18.02.74	G.255 à H.041	BANCO 7 à 9
N°77 LA BETE D'ULTOR	19.02.74 à 05.06.74	H.042 à H.131	CHARLIE 136
N°78 et 79 : inédits			
N°80 LES ANGES DU TROU DE L'ENFER	15.01.75 à 02.05.75	J.012 à J.101	Album P.CHARLES 3
N°81 LES HOMMES DE L'APOCALYPSE	03.05.75 à 15.08.75	J.102 à J.191	inédit
N°82 L'HOMME DANS LA BULLE	16.08.75 à 28.11.75	J.192 à J.281	Album P.CHARLES 1
N°83 LE PEUPLE MERVEILLEUX	29.11.75 à 16.03.76	J.282 à K.064	inédit
N°84 LA DAME ESPAGNOLE	17.03.76 à 07.08.76	K.065 à K.160	Album P.CHARLES 2
N°85 CHASSE A L'HOMME	07.10.76 à 15.01.77	K.239 à L.012	CHARLIE 122
N°86 à 88 : inédits			
N°89 LE FACTEUR FINAL	29.11.77 à 12.04.78	L.283 à M.084	Album P.CHARLES 1
N°90 et 91 : inédits			
N°92 LE VOYAGE DANS LE TEMPS	20.11.78 à 15.03.79	M.274 à N.063	Album P.CHARLES 2
N°93 (16.3.79-14.7.79) à 148 (15.9.93-14.12.93) inédits en France			

LES DESSINATEURS: Steve DOWLING/John ALLARD n°1 à 59
John ALLARD n°60 à 67
John ALLARD puis Frank BELLAMY n°68
Frank BELLAMY/John ALLARD n°69 et 70
Frank BELLAMY n°71 à 84
Frank BELLAMY puis Martin ASBURY n°85
Martin ASBURY n°86 à 148

LES SCENARISTES : Steve et Frank DOWLING n°1
Frank DOWLING n°2 à 21
Peter O'DONNELL n°23 à 50 + 58
Jim EDGAR n°51 à 70 puis à/c du 106
Jim EDGAR/John ALLARD n°71 à 105
Divers à partir du 116

(c) des illustrations de Garth:
Daily Mirror Newspapers Ltd

Illustrations, ci-dessus: GARTH par John ALLARD
ci-contre: GARTH par Frank BELLAMY

LES AUTEURS

par Marc André

DOWLING

Stephen P.DOWLING est né en 1904 à Liverpool. Il suit des cours à la Westminster Scool of Art de Londres et obtient son diplôme à 20 ans. D'abord installé comme graphiste indépendant, il devient, à 24 ans, assistant art director pour l'agence de publicité Dorland advertising. Parallèlement, il assiste un ami sur un strip quotidien pour le Daily Mirror: "Tich", qui est d'ailleurs scénarisé par son frère Frank. suite au décès du dessinateur, il reprend au pied levé la série le 21 novembre 1931.

Le 11 mars 1935, les deux frères voient paraître leur nouveau strip, toujours pour le Mirror: RUGGLES. Signée Blik, cette bande met en scène une famille anglaise typique et peut être considérée comme la première série à suivre du journal. Elle sera interrompue en 1957 par la rédaction, malgré un changement de cap vers 1950, qui la faisait évoluer en une série éducative et civique.

Toujours en 1935, le 30 septembre, la famille Dowling lance BELINDA BLUE EYES. Fort inspirés par Little Annie Rooney et Little orphan Annie, les auteurs, dont une bonne partie de la rédaction du Mirror, se réfugient cette fois derrière le pseudonyme de Gloria. Vers 1947 Steve Dowling abandonne le strip à un autre "Gloria": Tony Royle (la plupart des bandes de "Belinda" parues dans Mireille de 1954 à 1957, où elle est rebaptisée "Martine", sont de lui). Royle mènera la série à son terme, à l'automne 1959, où la petite fille -qui a maintenant l'âge de porter un soutien-gorge, notent les auteurs du Penguin book of comics- retrouve enfin son père.

En 1943, Steve Dowling crée un des héros les plus célèbres de la bande dessinée britannique: GARTH, l'homme aux muscles d'acier, qui sera bientôt accompagné par le professeur Lumière et nombre de pin-ups, dont Dawn et Karen. "Terry et les pirates" m'ont plus inspiré que Superman pour Garth", avouait Dowling à Denis Gifford dans "Ally Sloper" 1 (1976). Le premier strip de Garth parait dans le Mirror le 24 juillet 1943, nous présentant le héros et son radeau de fortune échoués sur un rivage (!) du Tibet. "J'étais très intéressé par le Tibet, la cité interdite et toute la magie et le mystère qui s'en dégageaient, comme le bouche à bouche de Gala, une ravissante jeune femme qui ranime Garth... Ce n'était pas pratiqué ici, en Angleterre, mais je l'avais lu dans un ouvrage sur le Tibet". Qui était Garth, pourquoi s'était-il échoué là? Je n'en savais pas plus que le lecteur! Quand à cette plage du Tibet... une licence artistique!"

Freelance jusqu'en 1949, Dowling est ensuite salarié par le Mirror qui lui avait adjoint un assistant, John Allard... Un nouveau scénariste interviendra en la personne de Peter O'Donnell en 1953, car la rédaction trouve les scénarii calamiteux et envisage de couper court aux aventures du héros.

Toujours pour le Mirror, il dessine "Keeping up with the Joneses", un daily strip dans l'humeur du temps, mais qui ne verra pas l'année 1960, l'humeur du public ayant été moins optimiste que celle de la bande!

En 1969, Steve Dowling quitte Garth, laissant Allard seul au dessins. A 65 ans, il prend une retraite bien méritée. IL se voit récompensé de l'Ally Sloper award pour Garth lors du festival Comics 101, en mars 1976 à Londres.

Il serait décédé vers 1978.

ALLARD

John ALLARD est l'artiste qui a servi GARTH le plus longtemps. Il commence ses presque 50 ans de carrière en tant qu' apprenti de Stephen Dowling dès le début du strip, à l'âge de 15 ans. D'abord responsable des crayonnés, que Dowling retouche, il est ensuite chargé de l'encrage des décors et personnages secondaires et du lettrage avant publication. Ce rituel s'arrête en 1969 lorsque Dowling prend sa retraite.

Seul aux commandes du strip, Allard est débarqué deux ans plus tard et, après avoir failli abandonner le journal, redevient assistant, s'effaçant derrière Frank Bellamy, en encrant une fois de plus décors et personnages de second plan.

En 1972, Bellamy préférant travailler en solitaire, Allard décide à nouveau de quitter le "Mirror". Charles Roger, alors responsable des strips, le pria de rester et il devint vite responsable des bandes dessinées et mots croisés à la place de ce dernier.

C'est encore avec GARTH que commença la deuxième partie de sa carrière, il travaillait avec le scénariste Jim Edgar et se mit à participer à l'écriture des scénarii mettant en scène le géant blond...

A propos de ce qu'il considérait comme son strip, il avouait préférer le long récit "Les 7 vies de Garth", "bien que le dessin pêche un peu", disait-il en 1993, à cause des innombrables recherches historiques qu'il avait effectué seul. "L'histoire était ma matière préférée, après le dessin, bien sûr!".

Ses fonctions de responsable l'amenèrent à chercher de nouvelles signatures pour remplacer son complice Jim Edgar

John Allard fut mis à la retraite en 1992. Mais David Banks, son successeur, l'autorisa à continuer de livrer des scénarii seul ou en collaboration avec Phillip Harbottle

Steve DOWLING et ses personnages, dessin paru dans ALLY SLOPER N°1 (c)

EDGAR

Jim Edgar prit la suite de Peter O'Donnell en 1966 pour écrire les histoires de GARTH et en fournit la majorité des scénarii jusqu'en 1992.

Il écrivit également, après Reg Taylor, les aventures de "Matt Mariott", dessinées depuis 1955 par Tony Weare pour le "Evening News" et ce jusqu'à l'arrêt du strip en 1977.

Des épisodes de Matt Mariott sont parus dans "Jim Taureau" (1961-64) à la Sage, mais aussi dans Télé Poche et Retro BD.

ASBURY

Martin ASBURY a suivi les cours de dessin du Collège Saint Martin de Londres. IL fait ses premières armes dans un studio de dessin animé puis devient l'assistant de Dan Barry sur "Flash Gordon" en 1964. Ils se séparent six mois plus tard, fâchés.

Directeur artistique chez Hallmark Greeting Cards pendant 3 ans, il reprend sa liberté en 1968 et s'installe en free-lance. Quelques projets plus tard il fournira sa première bande dessinée à la DC Thompson: "Le secret des soeurs Sheridan", pour le magazine "Bounty" en 1969. D'autres récits suivront dans "Wizard" chez le même éditeur, mais aussi dans "Boy's World" pour la firme Odhams.

Il entame alors une fidèle collaboration avec l'éditeur City Magazines/Century 21, pour qui il va réaliser des bandes basées sur les succès du petit écran: "Joe 90", "Forward from the back streets", "Tarzan" (dans TV 21), "Captain Scarlett", "UFO", "Cannon" (dans TV Action).

Asbury dessinera également "L'Homme qui valait 3 milliards" "Kung-Fu", "Cosmos 1999" pour Look-In et chez ITV books. En 1973, il collabore, le temps d'un dépannage, avec Sydney Jordan sur "Jeff Hawke".

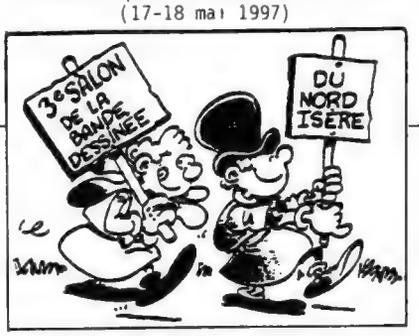
Alors qu'il commence à dessiner "Zee Zee's terror zone" pour House of Hammer en 1976, on lui confie la reprise de Garth, suite au décès de Frank Bellamy, au strip K.262 lors de l'épisode "La chasse à l'homme". Il va ainsi dessiner plus de 60 épisodes jusqu'au dernier strip connu, du 14 décembre 1993. De 1992 à 1995 le strip était publié aux USA sous sa signature...

Parallèlement à Garth, qui selon lui ne paie pas suffisamment, Asbury s'est orienté vers le story-board de cinéma; il a ainsi réalisé ceux de "Greystoke" pour Hugh Hudson (1983), "Legend" de Ridley Scott (1985), "Scandal" de Michael Caton-Jones (1989) ou, plus récemment, "Alien 3" de David Fincher.

Sur Frank BELLAMY voir dossier paru dans HOP! n°68
Sur Peter O'DONNELL voir dossier paru dans HOP!N°72
NE SUIS-JE PAS AUSSI LA PLUS DÉSIRABLE DE TOUTES LES FEMMES ? PROUVE TA VIRILITÉ !

FESTIVALS

Dessin de G.Bouchard pour le festival BD de La Verpillère (17-18 mai 1997)



EN FEVRIER: BASTIA, 4° salon BD les 15 et 16 sur le thème de l'Argentine. Expos: Munoz, Quino, Breccia, Altuna, Fahrer...

EN MARS: SAINT QUENTIN, Journées BD du 1 au 9 (affiche Miniac) expos: Varanda, Sorel, Blachon. PARIS, 9° festival des Grandes Ecoles les 8 et 9 sur le thème "Le temps" (affiche de Springer, invité Mignola). LAVAL 6° festival les 8 et 9 (affiche Mézières) sur le thème "Les voyageurs du rêve" (expos: Batem, Paape, Walthéry). ARTIGUES 6° salon "BD en Bordelais" les 22 et 23 (affiche Pendanx, invité Juillard). MAISONS LAFFITTE 7° salon les 22 et 23 (affiche Renaud, expo: Franz). REDON Salon BD les 29 et 30 (cachet postal avec "Toupet").

EN AVRIL: BRUXELLES "Autarcic Comix" du 18 au 20. PERROS GUIREC 4° festival les 19 et 20 (affiche Kraehn, expos: Vicomte, Pellos, Joubert, Christin-Mézières). VILLEFRANCHE SUR SAONE "BD en Beaujolais" les 26 et 27 (affiche Kox, CP Hausman).

EN MAI: PERTHUIS les 10 et 11 (affiche et CP: Edith), CALAIS Week end BD les 10 et 11. LA VERPILLERE 3° salon de la BD du Nord Isère les 17 et 18 (Organisé par G.Bouchard avec André Geerts (affiche), Aidans, Pica, Weinberg...). FLAMANVILLE 8° festival franco-belge les 17 et 18 (expo: Blanc-Dumont). SIERRE 14° festival international du 29.5. au 1.6.97.

EN JUIN CAGNES SUR MER 2° festival BD du 6 au 8 (affiche et CP de Dany). AMIENS 2° rendez-vous BD organisé par l'Association "On a marché sur la bulle", du 13 au 15 (affiche Tronchet, expos: Gillon, Chauzy, Arleston, Pendanx, etc...). SEILLES (Belgique) 4° fête de la BD et du livre pour enfants le 29 sur le thème "La micro-édition et les fanéditeurs".

EN JUILLET: UZES festival BD les 6 et 7 (expo Blanc-Dumont). RUYNES EN MARGERIDE 13° Foire au livre (bourse d'échange toutes collections) le 14. KOKSIJDE (Belgique) 12° festival du 19.7. au 17.8.97 (affiche Walthéry-Tayman-Merho, expos: Fox, Soda, Natacha, Franka, Merho, Stalner, etc...). CONTERN (Luxembourg) 4° Festival BD les 19 et 20.

FESTIVALS A VENIR

MARTEL (en Quercy) 5° festival BD le 27.7.97 avec Joel Azara, Marc-André, Félix & Bigotto, Jean-Charles, Scaber, etc...

SOLLIES Festival BD du 29 au 31.8.97 (invité d'honneur Giraud auteur de l'affiche).

CHARLEROI 7° Salon des collectionneurs les 27 et 28.9.97 (affiche de J.F.Charles avec "Fox").

SAINT-MALO 6° édition de "Quai des Bulles" du 24 au 26.10.97 (affiche Crespin, CP Duval) renseignements: 02.99.40.39.63.

MONS (Belgique) Festival les 13 et 14.9.97. Renseignements: Librairie Chic Bull (tel: 0032.2.512.78.83).

BUC (78530) 5° festival BD les 4 et 5.10.97 (annonce: dessin de Meynet).

AUDINCOURT 15° fête de la BD les 11 et 12.10.97 sur le thème "Humour" (affiche Achdé). Renseignements: Mission BD, BP 54, 25402 Audincourt.

PARIS Convention BD les 11 et 12.10.97 (affiche Vink).

CHAMBERY 21° festival BD-SF les 25 et 26.10.97.

AMADORA (Portugal) Festival BD du 24.10. au 9.11.97.

LYS LEZ LANNOIS 10° Salon les 8 et 9.11.97.

ILLZACH 13° festival Bédéciné les 15 et 16.11.97.

DURBUY Festival international de la BD, les 4 et 5.10.97 avec expo Dufaux, pays invité la Pologne (BD Durbuy Strips, 5 allée Louis de Loncin, B.6940 Durbuy, Belgique).

COLOMIERS 11° Salon BD du 21 au 23.11.97 avec expos Spirou, Chauzy, Garrigue, Les Requins Marteaux, Batman. Concours BD sur le thème "Super-Héros" (Centre Culturel, Place Verseille, 31770 Colomiers).

BLOIS 14° Salon BD du 28 au 30.11.97.

PRIX

ANGOULEME 97 (24.1.97):
Meilleur album: DUMONTHEUIL (Qui a tué l'idiot?/Casterman)
Meilleur scénario: BAUDOIN ("Le Voyage"/L'Association)
Meilleur album humoristique: CESTAC (Le démon de midi/Dargaud)
Meilleur album étranger: PELLEJERO et ZENTNER ("Le silence de Malka"/Casterman)
Alph-Art coup de coeur: Fabrice NEAUD ("Journal n°1"/Ego comme X). Mention spéciale à Gus BOFA ("Malaises"/La Machine)
Alph-Art jeunesse 7-8 ans: RYPERT et TARVEL ("Boogy et Rana, l'étang qui rétrécissait"/Coeur de Loup)
Alph-Art jeunesse 9-12 ans: DODIER (Jérome K.J.Bloche/Dupuis)
Alph-Art du public: VAN HAMME et BENOIT ("L'affaire Francis Blake"/Blake & Mortimer-Dargaud)
Alph-Art graine de pro: Olivier SUPIOT
Alph-Art du meilleur fanzine: TAO
Alph-Art de la communication: DHL France (Narratif Systèmes)
Prix Bloody Mary de la presse: BIGNON et FOREST ("Il faut le voir pour le croire"/Dargaud)
Prix Tournesol (BD écologique): MEZIERES et CHRISTIN ("Valérian"/Dargaud)
Prix interfestivals: LAPIERE et BAILLY ("La saison des anguilles"/Dargaud)
Prix de la BD Oecuménique: PELLEJERO et ZENTNER ("Le silence de Marka"/Casterman)
Prix international de la BD chrétienne francophone: "Martin de Tours" par F.Martin, V.Froissard et P.Y.Proust (Glénat)
Prix René Goscinny (jeune scénariste): DUMONTHEUIL ("Qui a tué l'idiot"/Casterman)
Grand Prix (décerné le 13.3.97 au Salon du Livre): GOOSSENS

PRIX DE LA CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD) décernés à la production belge le 15.5.97:
Meilleur album: GAZZOTTI et TOME (Soda "Tuez en paix") Dupuis
Meilleur dessin: GRENSON ("La goule de Shadwell"/Lefrancq)
Meilleur scénario: VAN HAMME ("Les maîtres de l'orge"/Glénat)
Prix géant de la BD (ensemble de l'oeuvre): ROBA
Crayon d'or de Bruxelles: Henri VERNES
Prix de l'information BD: J.L.LECHAT ("Le Lombard 1946-1996)"
Section flamande:
Prijs voor de beste vlaamse strip: MARVANO ("Dallas Barr")
Beste vlaamse jeugdstrip: DUPRE ("De vriend van Ivanhoé")

SIERRE (14° festival BD du 29.5. au 1.6.97):
Grand prix: RABATE ("Un ver dans le fruit"/Vents d'Ouest)
Prix coup de coeur: DAVID B ("L'ascension du haut-mal")
Prix humour: Anna SOMMER ("Remue ménage"/L'Association)
Prix de la découverte: TILLIER et TEHY ("Fées et tendres automates")
Prix canard de la presse: BOILET et PEETERS ("Tokyo est mon jardin"/Casterman)
Prix jeunesse: TOME et GAZZOTTI (Soda "Tuez en paix"/Dupuis)

QUEBEC 10° Festival BD (4.97):
Grand prix: MEZIERES
Meilleur album français: VAN HAMME et T.BENOIT ("L'affaire Francis Blake"/Blake & Mortimer-Dargaud)
Meilleur album québecois: R.PARENT ("Bibop")
Coup de coeur: Lewis TRONDHEIM
Prix spécial du jury: VAN HAMME et Paul ROUX

PRIX DU LION décerné par le CBBD (14.10.96): Guido VAN DRIEL

PRIX CALIBRE 38 du meilleur album BD de polar: DUFAUX & MALES pour "Hammet" (Glénat)

BLOIS 13° BD Boum (29.11 au 1.12.96):
Médailles en chocolat: T.BENOIT, STASSEN, CHERET, L.HARLE.
Prix jeune public: CORBEYRAN-BERLION ("Cadet des Soupetard")
Prix J.Lob attribué à un scénariste pour l'ensemble de son oeuvre: Martin VEYRON
Prix de "La Nouvelle République": LOISEL

ILLZACH 12° festival Bédéciné (9 au 11.11.97):
Grand prix: Jean GRATON (président pour 1997)
Prix coup de coeur: Sergio GARCIA ("Géographie martienne")
Prix jeunesse: Jan BOSSCHAERT ("Sam" aux ed. Standaard)
Meilleure série: ROSINSKY-VAN HAMME pour "Thorgal" (Lombard)

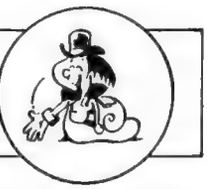
PRIX AFC 97 (Associations Familiales Catholiques) décerné pour l'ensemble de sa production aux éditions du TRIOMPHE.

LIS LEZ LANNOIS 9° salon BD (9 au 11.11.96):
Grand prix: LOISEL pour l'ensemble de son oeuvre
Prix spécial du jury: SAVARD pour "Dick Hérisson" (Dargaud)
Meilleur album: KRAEHN pour "L'homme qui aimait les poupées"
Prix avenir: BAJRAM pour "Cryozone" (Delcourt)

CHARLEROI (12 au 24.12.96):
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: FRANQUIN
Meilleur album: LAPIERE-BAILLY ("La saison des anguilles")
Meilleure série: YANN-CONRAD ("Les Innommables"/Dargaud)
Prix Gavroche: LAUDEC-CAUVIN (Cédric "Gateau surprise"/Dupuis)
Prix du public: UDERZO (Astérix "La galère d'Obélix")

GRAND PRIX National des Arts Graphiques 97, décerné par le Ministère de la Culture: DRUILLET

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (30F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30, 33 et 34, qui ainsi restent, pour vous, toujours au même prix.

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

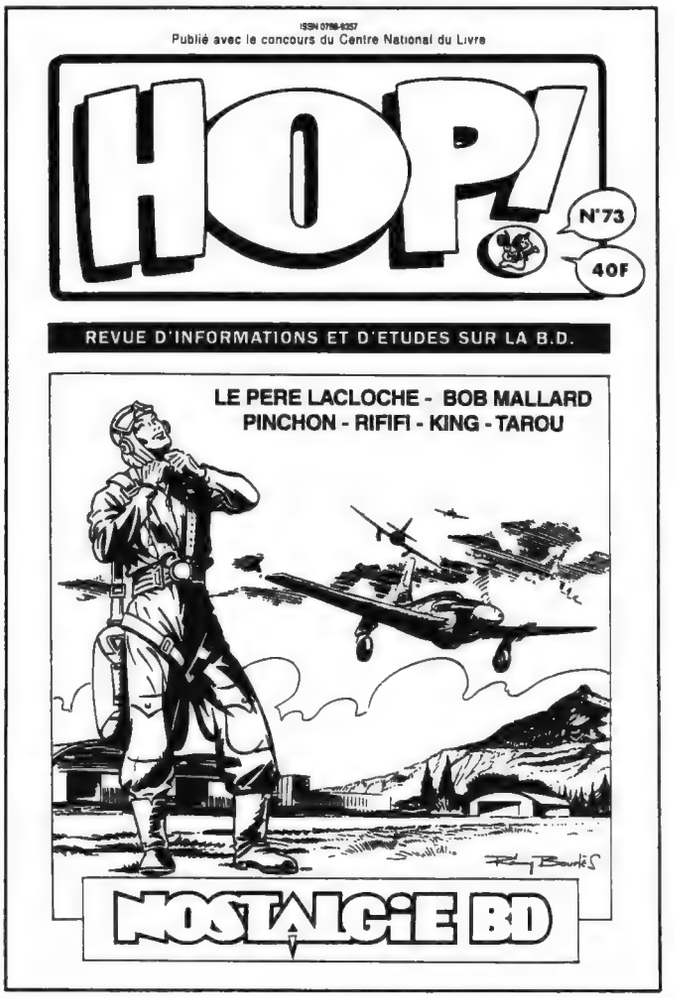
N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N° 73 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier: KING, Bob Dan & RC de Taroû, RC de Bob Mallard (R.Bourlès), Rififi (Dimiti), Le Père Lacloche, suite de King (Gary) et Grenier à BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, dossier auteur: Jordom, dossier "Collection Merveilleuse" avec GARTH (série, auteurs, biblio) Remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Kotzky, Johnson...

abonnez vous!

ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

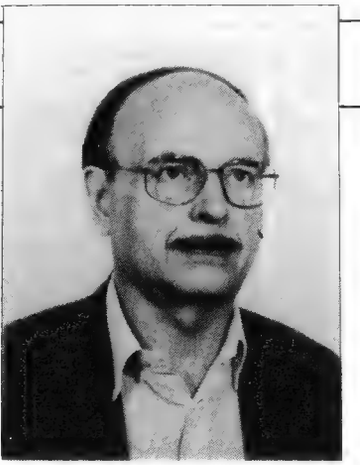
HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - - - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - - - 40 - 41 - 42 - 43 - - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95



A LA RENCONTRE DE JOR-DOM (JORGE DOMENECH)

Par Guy LEHIDEUX

Jorge DOMENECH, alias JORDOM, est encore un de ces dessinateurs talentueux mais trop modestes qui ont contribués à la bonne renommé de la bande dessinée.

Ses créations ont été nombreuses, et ses activités multiples, alors qu'il aurait voulu se consacrer à une seule spécialité. Mais les circonstances de la vie l'ont voulu ainsi.

C'est en compagnie de son épouse Josette, qui a été pendant toute sa carrière sa fidèle collaboratrice en lettrant toutes ses BD, que je l'ai rencontré dans son petit appartement de la banlieue sud de Paris.

- Quel a été votre parcours avant d'arriver en France ?

- Né le 4 mai 1931 à Barcelone, je suis donc Catalan, naturalisé français. Mon père était artiste-peintre, plasticien sculpteur, décorateur, scénographe de théâtre et cinéma et, également, professeur de dessin.

Notre famille, outre mes parents et moi-même, se composait de deux autres enfants: Nuria, ma soeur aînée et Maria Rosa, ma soeur cadette. Le dessin a toujours été ma passion et je dévorais les revues de bandes dessinées.

J'ai suivi des études artistiques aux beaux-arts de Barcelone et, très rapidement, j'ai assisté mon père dans son travail. En 1948, je me suis lancé dans la BD, et pour la première fois de ma vie je fus publié. C'étaient les illustrations d'un conte ("El Gran Viaje de Bellaflor") pour un petit journal de la collection "Marujita".

Je réussis alors à travailler pour diverses publications pour enfants telles que: "Historietas", "Nicolas", "Mundo infantile", "Estrellita", "Bufalo", "La Pensa", "Florita", etc... Je dessinais de courtes histoires humoristiques dont je faisais aussi le scénario.

En 1950, avec un ami dessinateur, Ramon Monzon, nous décidâmes de créer notre propre journal de BD: "Revoltillo". Le n°1 fut tiré à 25.000 exemplaires par un imprimeur "mécène", mais il n'eut pas de suite.

J'avais été fasciné, dans ma tendre enfance, par le dessin animé. Je me souviens encore aujourd'hui de la projection, en 1942, du célèbre "Blanche Neige" de Walt Disney. Je décidais donc de tenter une nouvelle aventure et j'entrais au studio "Balet y Blay" à Barcelone (*). Je travaillais alors comme intervalliste, puis animateur, sur un long métrage: "Los suenos de Tay-Pi". Ce film sortit très brièvement dans une salle car la société fit faillite et tous les techniciens et employés perdirent leur emploi sans toucher d'indemnités.

En 1951, je fis mon service militaire au Ministère de la Marine à Madrid. De retour à la vie civile en 1952, j'exerçais le métier de portraitiste, aux crayons de couleurs et au fusain, des bandes dessinées et des illustrations pour quelques livres. Pour le CEAC de Barcelone (Centre d'Enseignement par Correspondance), je créais une méthode d'enseignement en 24 leçons, de dessin humoristique.

En 1955, je rencontrais ma future femme et nous décidâmes de nous marier en 1958. Cette même année, nous partîmes pour la France. C'est aussi en 1958 que je réalisais des dessins humoristiques pour l'agence belge A.L.I.

(*) Cette société de production, créee en 1942 par Joseph Maria Balet, produisit deux autres longs métrages: "Garbancito de la Manche" (1945) et "Alegres Vacaciones" (1948).

EL GATO EN EL ESTOMAGO
Por
JOR.Dom-
NO PODEMOS DORMIR NUNCA MI TÍO NI YO Y TODO CON TO DICHOSO-MIAU-MIAU
¡QUE A QUE ME VISITE EL MEDICO..
A VER SI ME OPERAN Y ME QUITAN EL GATO QUE TENGO EN LA TRIPA
EL DOCTOR MATEMAS ESTE ES EL PRIMERO SEGUNDA
MUY AGRADECIDO. MIAU.. MIAU
¿QUÉ QUERRÁ HABER DICHO ESE NIÑO CON MIAU? TALVEZ SEA UN LOCO PIRADO DEL MANICOMIO
Riiiiiii

Les débuts de JORDOM en Espagne: bande parue dans "Chispa" en 1949

Le pélerin
(1958-59)

RIFFIFI chez le Baron

L'action se déroule en 1945...

IL PARAIT QU'IL Y A EU UN COUP D'ETAT A TOKIO POUR RENVERSER LE GOUVERNEMENT JAPONAIS AVEC L'INTENTION D'EMPÊCHER LA CAPITULATION.
UNE VOITURE APPROCHAIT A CE MOMENT LÀ, PROFITANT DE L'OBSCURITÉ DE LA NUIT.
AUSSITÔT DES MAINS CRIMINELLES LANCÈRENT DES RAFALES DE MITRAILLETTES
RAT-TA-TA-RAT-TAT
A SUIVRE

- En 1958 vous voici donc à Paris, avez-vous eu des difficultés à trouver du travail ?

- Non, je trouvais assez facilement du travail. Je plaçais d'abord quelques dessins humoristiques à "Paris Flirt" et au "Rire", puis j'allais à la Sagédition, rue du 4 Septembre, où le directeur, Monsieur Broussard, me proposa tout de suite de reprendre une série humoristique: "Valentin". Cette série paraissait en complément des aventures de "Pépito" dans un petit format du même nom. Je devais livrer une douzaine de planches par mois.

- Et faisiez-vous aussi le scénario ?

- Oui, mais je ne possédais pas suffisamment le français. J'écrivais les textes en espagnol et une secrétaire les traduisait. Je dessinais ces aventures dans un style très "école belge", à la mode de l'époque.

Je trouvais aussi du travail à la "Maison de la Bonne Presse" où je dessinais quelques pages pour "Bernadette", puis je commençais une longue collaboration au "Pélerin", qui dura jusqu'en 1973. Pour cet hebdomadaire je dessinais d'abord une série humoristique "Riffifi chez le baron", une bande policière qui paraissait sous forme de "strips", chaque semaine. Puis je réalisais, à partir de 1960, des séries réalistes de science-fiction et d'aventures à suivre telles que "Allo la Terre... ici Ullis", "Echec au safari", "Les aventures de Jep reporter", puis, en 1970, j'ai repris "Frère Boileau" dans un style plus moderne.

- "Frère Boileau" qui était une adaptation des romans policiers écrits par Jacques Ouvrard et édités dans la collection "Le Masque". Jacques Ouvrard n'étant autre que le père Guichardan, rédacteur en chef du "Pélerin".

- Oui, cette série était apparue dès 1963, dessinée par Mixi Bérel que j'ai remplacé.

Toujours en 1958, à la "Bonne Presse", je travaillais pour "Rallye Jeunesse" avec des histoires courtes de 2 ou 3 pages et des illustrations en couleurs paraissant en doubles pages. C'était, en quelque sorte, les ancêtres des fameux "Pilotorama" de "Pilote". Je collaborais aussi à "Bayard" avec des récits complets et la série moyenâgeuse "Jehan" écrite par Jacques Petit-Duc, alias Jacques Duquesne. A la cessation de parution de "Bayard", je passais dans son successeur "Record". Cette même année, je pris contact avec l'agence de Goscinny et Charlier "Edifrance" et, outre quelques pages pour "Pistolin" j'illustrais des jeux qui parurent dans "Scotty" et "Benjamin"...

J'ai tout de suite eu de très bons rapports avec Goscinny qui, me demanda, par la suite, en 1960, de collaborer à "Pilote". Toujours en cette année faste que fut pour moi 1958, je me présentais aussi à "Vaillant" avec une petite histoire humoristique en 3 planches: "Les aventures de Boniface et Anatole" qui furent acceptées. C'étaient les péripéties de deux personnages qui faisaient plusieurs métiers pour survivre. Je signais le premier scénario, mais les suivants furent de Goscinny qui ne voulut jamais que son nom soit mentionné. A cette époque, il faisait déjà des scénarios pour "Spirou" et "Tintin" , deux journaux assez "catholiques" et il ne voulait pas que son nom apparaisse dans un journal dans la mouvance du P.C comme "Vaillant".

FRERE BOILEAU SE FACHE
D'après le roman de Jacques OUVARD « Frère Boileau se fâche » (édité au Masque).
Adapté par Claude FACHARD.
Illustré par Domenech.
RÉSUMÉ. — Edith Tremoilles a dit au P. Boileau qu'on voulait tuer ses enfants. Son mari, plus souvent au bistro qu'à la tâche, n'en sait rien. Dans le modeste logis, une nouvelle querelle éclate...
CELA VA MAL CHEZ LES TRÉMOILLES. LE DÉJEUNER TERMINÉ LES PETITS PARTIS POUR L'ÉCOLE, LES DEUX ÉPOUX RESTENT SEULS.

Le Pélerin (1970)

- Et en 1960, Goscinny vous demande donc de collaborer à "Pilote" qui venait de démarrer.

- Oui, c'était pour illustrer les articles du célèbre chroniqueur scientifique de Radio Luxembourg, Lucien Barnier. Les dessins devaient être très réalistes et au lavis. Je n'en avais jamais fait. Cette expérience fut alors pour moi très intéressante et enrichissante, et je crois que le résultat a été très satisfaisant. Pour "Pilote" j'ai aussi réalisé un "Pilotorama" consacré au Grand Cirque de France et, pour cela, je suis parti à Reims, où le cirque avait ses quartiers d'hiver, pour me documenter. J'ai aussi dessiné une BD: "l'exploit de Gagarine".

- Toujours en 1960, votre signature apparaît dans "Tournesol" le journal des jeunes de la "Ligue pour la lecture de la Bible"

- Oui, je suis protestant et c'est grâce à mon pasteur que j'ai été mis en contact avec André Adoul, directeur de "Tournesol", dont le premier numéro allait sortir prochainement. C'est donc dans ce journal que j'ai réalisé ma première bande réaliste avec "Oncle Tim et Cie", sur des texte d'André Adoul. Cette série était constituée d'histoires courtes de 2 planches environ, mettant en scène l'oncle Tim, sa nièce Zabette et le petit noir Sammy. Ces aventures étaient de véritables petits traités d'évangélisation et se terminaient toujours par une citation biblique.

En 1962, j'ai aussi travaillé pour les éditions Fleurus, pour "Fripounet et Marisette" avec des histoires complètes, des illustrations et des couvertures.

- Outre la presse pour la jeunesse, vous avez aussi produit des bandes quotidennes pour deux grandes agences de presse, Mondial Presse et Opéra Mundi.

- En effet, toujours en 1962, j'ai dessiné une longue bande quotidienne pour Mondial Presse "La comtesse de Rudolstadt", d'après Georges Sand, qui fut publiée dans "Paris Jour". Pour Opéra Mundi c'était des bandes verticales de la série "Les reines tragiques" qui parurent dans "L'Aurore" en 1963.

L'année suivante, je commençais une longue collaboration à "Amis Coop", qui se terminera en 1973. Pour ce journal, édité par la Coopération Scolaire, je réalisais de nombreuses histoires courtes à thèmes historiques.

- On vous retrouve aussi aux éditions Chapelle...

- Oui, dans le petit format "Eric le viking" je repris pendant quelques temps une série anglaise "Les démons de la route". C'était en 1966, année où j'abandonnais mon pseudonyme Jordom pour signer de nom véritable nom: Domenech. Je ne suis pas resté chez Chapelle car c'était très mal rémunéré.

Cette même année, mon carton sous le bras, j'allais présenter des projets aux éditions Ventillard. Je rencontrais le rédacteur en chef de "Marius", monsieur Moreuil, qui fut très intéressé et trouva bonne l'idée de BD régulières dans son journal. Auparavant il n'y avait que des dessins d'humour et des illustrations. Ma visite a donc été un détonateur qui a permis à "Marius" de publier des BD françaises. Je fus, bien

sûr, le premier à qui une commande fut demandée. pendant un certain temps, je ne dessinais qu'une seule page avec beaucoup de dessins et je faisais aussi les textes. Puis, l'on me demanda des histoires plus longues et des histoires à suivre écrites par des scénaristes différents. Entretemps, d'autres dessinateurs avaient été sollicités, parmi lesquels: Pascal, Dupuis, Marculeta... "Marius" eut ainsi régulièrement des pages de BD dans ses numéros.

En 1968, me voici aux éditions de Montsouris pour lesquelles je fais des histoires complètes pour "Lisette".

- Nous évoquions tout à l'heure vos BD dans la grande presse, mais vous avez aussi dessiné pour Paris-Match, je crois.

- Oui, des bandes d'actualité en 1973, telles que "L'affaire de Bruay", "La relativité d'Einstein"... Le travail ne manquait pas pendant toutes ces années. En 1976, j'eus une grosse commande des éditions Chancerel pour une collection d'ouvrages didactiques. Le premier album fut "La moto, comment l'entretenir" puis "Les échecs, apprentissage et maîtrise". En tout cinq albums, dont les dessins sous forme de bandes avec le texte en dessous, devaient être très précis, à la limite, quelques fois pour certains sujets, du dessin industriel. Une de ces séries a été reprise en 1978, en bandes à suivre, dans "Le Parisien Libéré" en 1978.

C'est cette même année que je commençais de travailler pour "Télé Junior" où je devais rester jusqu'en 1983.

- Ce journal ne publiait que des adaptations en BD de feuilletons télé.

- En effet. J'ai fait un certain nombre d'histoires complètes d'après les séries à succès de la télévision: "Goldorak", "Drôles de dames", "Spectreman", "Mr Magoo"... et des couvertures, des posters...

- Vous a-t-on fourni de la documentation ? Ce ne devait pas être très facile d'adapter en BD des personnages du petit écran...

- On m'a donné des "models sheets" et j'ai regardé la télé.

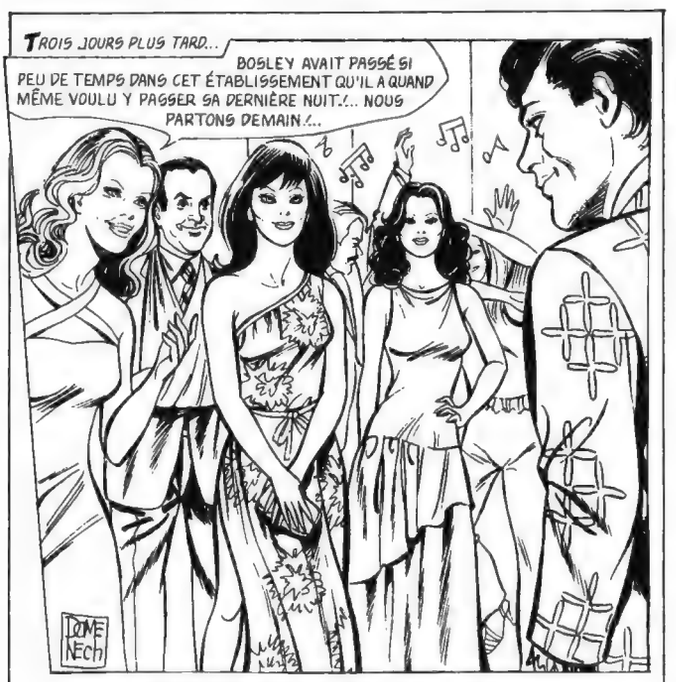
- Ensuite vous êtes retourné au dessin animé.

- Lorsque "Télé Junior" cessa de paraître, en 1983, après quelques mois de licenciement économique, je retournais à mes premières amours: le dessin animé.

Ce fut tout d'abord au studio BZZ, comme dessinateur metteur au cadre (lay out man) dans la série "Bibifoc", puis au studio France Animation sur la série "Rahan", comme lay out man. Pour Antenne 2, ce fut la série "La bande à BD" et "Flip Bouc" comme chef animateur dans la même qualification. J'ai collaboré sur plusieurs séries de TV, dans divers studios, le dernier était "Story" avec le grand réalisateur Bernard Deyriès, avec la création de personnages et la mise au point de "models sheets" pour diverses productions, jusqu'à ma retraite, en 1991.

- Et maintenant ?

- Actuellement pour remplir une partie de mon temps libre, j'ai exploré l'art pictural en pratiquant plusieurs techniques: pastel, gouache, acrylique et huile. Avec la composition figurative j'ai peint des tableaux: paysages, nus, natures mortes, etc... Je cherche un style très personnel pour arriver plus tard à une tendance fantastique spatial.


TROIS JOURS PLUS TARD...
BOSLEY AVAIT PASSÉ SI PEU DE TEMPS DANS CET ÉTABLISSEMENT QU'IL A QUAND MÊME VOULU Y PASSER SA DERNIÈRE NUIT !... NOUS PARTONS DEMAIN !...
DOME NECH

DROLES DE DAMES (Télé-Junior 1981)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L.Cance et Jordom

VALENTIN gangster
LE TRANSAT ASSURANT LA LIAISON EUROPE-USA, VIENT DE MOUILLER DANS LE PORT DE NEW-YORK
SOUDAIN, SUR LE FRANC TILLAC DU NAVIRE, UNE CAISSE S'ENTROUVRE, LAISSANT APPARAÎTRE... LA TÊTE D'UN CLANDESTIN !
CHIC ! LE PONT EST DÉSERT ! C'EST LE MOMENT DE QUITTER CETTE PRISON FLOTTANTE...
FAUTE DE PASSERELLE, JE VAIS EMPRUNTER L'ASCENSEUR À L'HUILE DE COUDE !
OUILLE ! LES ASCENSEURS AMÉRICAINS SONT D'UN RAPIDE !
ZUT ! ÇA COMMENCE MAL ! JE VIENS ICI POUR GAGNER DES DOLLARS ET QU'EST-CE QUE J'Y GAGNE ? ... DES DOULEURS !

VALENTIN (Sagédition 1958-60)

1) SAGEDITION :

PEPITO (reprise de "Valentin" en RC) :

N°86 (03.05.58)	VALENTIN CHAUFFEUR DE TAXI	12 pl
N°89 (05.09.58)	VALENTIN GARCON DE CAFE	12 pl
N°94 (05.09.59)	VALENTIN MACON	12 pl

On retrouve ce personnage dans MONTY (même éditeur) :

1° série:	N° 7 (15.11.59)	VALENTIN DECORATEUR	8 pl
2° série:	N° 5 (01.04.60)	VALENTIN INVENTEUR	12 pl
	N° 8 (15.05.60)	VALENTIN GANGSTER	12 pl
	N°10 (15.06.60)	VALENTIN ET FRANKENSTEIN	16 pl

2) VAILLANT:

N°706 (23.11.58)	BONIFACE ET ANATOLE (sc Jordom)	3 pl
N°720 (01.03.59)	BONIFACE ET ANATOLE (sc Goscinny) (*)	2 pl
N°745 (23.08.59)	BONIFACE ET ANATOLE "	2 pl
N°769 (07.02.60)	BONIFACE ET ANATOLE "	2 pl
N°774 (13.03.60)	BONIFACE ET ANATOLE "	2 pl
N°780 (24.04.60)	B & A: LE VOLEUR DE CRAVATES (")	2 pl
N°792 (17.07.60)	B & A: UN DRÔLE DE CAS (")	2 pl

(*) scénarios non signés de Goscinny

3) PISTOLIN:

N° 72 (01.58)	L'ANE ET SON MEUNIER	2 pl

4) BAYARD - BONNE PRESSE :

RALLYE JEUNESSE (RC et illustrations) :

N° 2 (05.59)	A L'ASSAUT DE CHICAGO (sc Sève)	6 pl
N° 3 (06.59)	CADEAUX (sc Sève d'après O'Henry)	4 pl
N° 4 (07.59)	LE STYLO (sc Sève d'après W.Irish) I	4 pl
N° 5 (08.59)	LE STYLO (" " ") II	4 pl
N° 7 (10.59)	SIX HEURES DANS UN AVION FOU (sc Sève)	6 pl
	Une banque en pleine activité (ill. double page)	
N° 8 (11.59)	UN CLIENT TRES DIFFICILE	1 pl
	Un train entre en gare (ill. double page)	
N° 9 (12.59)	DE LA VOIX A VOTRE OREILLE (16 dessins)	
N°12 (03.60)	L'ANTIQUE COMBAT CONTRE LA VALISE (sc Florez)	4 pl
	Dans une ferme (ill. double page)	

BAYARD :

N°173 (18.10.69)	Chiens peureux (cv et illustrations)	
N° 11 (25.06.61)	LES 3 FOURCHES DE CRICRI LE GAULOIS MALCHANCEUX (sc Acquaviva)	4 pl
N° 18 (13.08.61)	MAKUA KAMIANO	4 pl
N° 25 (01.10.61)	LA BETE DU GEVAUDAN	4 pl
N° 25 (01.10.61) à 40 (14.01.62)	JEHAN ET LE MYSTERE DE PONTPIERRE (sc Petitduc) + cv au n° 30	38 pl

RECORD :

N°6/7 (6.62)	ROBERT LE FIER	6 pl
N° 13 (1.63)	LES FAUX PELERINS (Jehan)	8 pl
N° 27 (3.64)	LA RELIQUE DISPARUE (Jehan)	8 pl
N° 49 (1.66)	SJORD LE VIKING (sc P.Doé)	8 pl
N° 63 (3.67)	SJORD LE VIKING (sc P.Doé)	8 pl

BERNADETTE/NADE :

N° 87 (09.12.62)	ROI DE LA DYNAMITE	4 pl
N°167 (21.06.64)	UNE EVASION (sc Th.Brucy)	6 pl
N°296 (11.12.66)	PILOTE DES GLACIERS (sc D.François)	3 pl
N°297 (18.12.66)	NOEL TRAGIQUE (sc Th.Brucy)	4 pl
N°309 (12.03.67)	LE PRISONNIER FELON (sc JH.Denz)	4 pl
N°323 (18.06.67)	A DIJON SONNE LE JACQUEMART (JH.Denz)	2 pl
N°324 (25.06.67)	LOUIS XVII L'ENFANT A L'IMMORTELLE	6 pl
N°346 (26.11.67)	QUI VEUT SAUVER DICKY (sc M.Raillon)	5 pl
N°360 (04.03.68)	UNE JARRE DE TERRE CUITE (M.Caviale)	6 pl
N°362 (18.03.68)	ANNIE DU FAR WEST (G.Fronval)	6 pl
N°368 (.04.68)	UN VIOLON D'INGRES (F.Drall)	3 pl
N°370 (12.05.68)	UNE POULICHE NOMMEE SOI-MEME (L.Vigié)	5 pl
N°418 (04.05.69)	UNE VOIX VENUE DE NULLE PART (Y.Rhuys)	4 pl

NOTE: ces RC sont également parus dans LISETTE couplée avec NADE.

LE PELERIN (histoires à suivre) :

1958-59	à/c du n°3966 RIFFIFI CHEZ LE BARON	60 bandes
1960-61	à/c du n°4074 ALLO LA TERRE? ICI ULLIS	140 bandes
1963	à/c du n°4224 ECHEC AU SAFARI	60 bandes
1964	à/c du n°4254 JEP REPORTER	80 bandes
1965	à/c du n°4295 LA CITE PERDUE (Jep)	100 bandes
1966	à/c du n°4345 MYSTERE SOUS L'OCEAN (Jep)	100 bandes
1967	à/c du n°4345 LA MALETTE JAUNE (Jep	100 bandes
1968	à/c du n°4455 LES CINQ ONT EU CHAUD (Jep)	100 bandes
1969	à/c du n°4505 LES POLYEDRES DE MURANO	100 bandes
1970	à/c du n°4556 L'ENIGME DE L'ESPACE	36 bandes
1970	à/c du n°4593 FRERE BOILEAU SE FACHE	41 pl
1971	à/c du n°4647 FRERE BOILEAU, PAS DE GAFFES	44 pl
1972	à/c du n°4691 FRERE BOILEAU SUR LES ROSES	40 pl
1973	à/c du n°4730 FRERE BOILEAU: S.O.S.	37 pl

Illustration ci-dessous: BONIFACE & ANATOLE (sc Goscinny) RC paru dans "Vaillant" n°774 (1960)

5) PILOTE:

Illustrations pour la rubrique de Lucien BARNIER, chroniqueur scientifique, du n°16 (11.2.60) au n°70 (23.2.61) avec des interruptions aux n°18.20.24.29.32.40.41.44.45.48.52.55.56.59.60.63.65.68.69.

N° 23 (31.03.60) PILOTORAMA: Le grand cirque
N°126 (22.03.61) YOURI GAGARINE (5 bandes au lavis)

6) Editions SFPI (Chapelle):

ERIK LE VIKING:

N°16 (09.64)	LES DEMONS DE LA ROUTE	30 pl
N°17 (10.64)	LES DEMONS DE LA ROUTE	30 pl
N°18 (11.64)	LES DEMONS DE LA ROUTE	30 pl

7) FLEURUS:

FRIPOUNET :

N°51 (21.12.61)	POUR FETER NOEL EN FAMILLE	1 pl

(paru également dans Coeurs-Vaillants et Ames Vaillantes à la même date, même numéro).

N° 6 (08.02.62)	cv et ill. "La roulotte de Vicente"	
N°16 (19.04.62)	JERRY DU "PONY EXPRESS" (Fronval)	4 pl
N°17 (26.04.62)	JERRY DU "PONY EXPRESS" (suite)	4 pl
N°27 (5.7.62) à 36 (6.9.62)	JUNIPERA SERRA (sc Pelaprat)	10 pl

COEURS VAILLANTS :

N° 3 (18.01.62)	LE HEROS DE L'OUEST (sc Hempay)	4 pl

J2 MAGAZINE (RC des aventures de SOPHIE sur sc de Gabou):

N°41 (14.10.71)	LA DERNIERE ENQUETE DU COMMISSAIRE PEYRESC	4pl
N°25 (22.06.72)	LES 2 FANTOMES DE BLACKWOOD	8 pl
N°26 (05.07.72)	TROUDEKERQUE LA ROMAINE	5 pl
N°33 (17.08.72)	LE DIAMANT BLEU	8 pl
N°40 (04.10.72)	LES DEFENSES D'ELEPHANTS	8 pl
N°25 (20.06.73)	ALERTE A FORT WHITE	8 pl
N°33 (15.08.73)	ON A PERDU ALDO !?	8 pl
N°41 (10.10.73)	SILENCE ON TOURNE!	8 pl

Histoires à suivre:

N° 2 (13.1.72) à 13 (05.4.72)	LES OISEAUX DE NAGYKOROS (sc Josselin)	44 pl
N° 7 (14.2.73) à 15 (11.4.73)	YELLOW (sc Gabou)	39 pl

BONIFACE ET ANATOLE
Par JEAN. DUM.
FORMIDABLE CE FILM DE DÉTECTIVES QUE NOUS VENONS DE VOIR!
OUI.
J'AIMERAIS BIEN FAIRE CE MÉTIER. J'AI TOUTES LES QUALITÉS REQUISES POUR FAIRE UN BON DÉTECTIVE!
LA DERNIÈRE FOIS QUE TU AS VU UN FILM SUR LA JUNGLE, TU VOULAIS DEVENIR ÉLÉPHANT!
C'EST HAUT, LE SIXIÈME!
ON ARRIVE! MOI AUSSI, JE SUIS FATIGUÉ, JE VAIS ME COUCHER TOUT DE SUITE.
OUF!
OH!
QUELQU'UN EST ENTRÉ ICI PENDANT NOTRE ABSENCE! LES MEUBLES NE SONT PAS À LEUR PLACE!
DES CAMBRIOLEURS! JE VAIS FAIRE UNE ENQUÊTE!
ARRÊTE !... VOYONS D'ABORD SI ON NOUS A VOLÉ QUELQUE CHOSE, ENSUITE, NOUS APPELLERONS LA POLICE...

8) AMIS COOP :

N° 65 (10.64)	LES JEUX D'OLYMPIE	2 pl
N° 66 (11.64)	MARTIN NADAUD (*)	1 pl ½
N° 67 (12.64)	UNE TENEBREUSE AFFAIRE	2 pl
N° 68 (01.65)	WATERLOO	2 pl
N° 69 (02.65)	PONTCARRAL COLONEL D'EMPIRE	2 pl
N° 71 (04.65)	VIDOCQ	2 pl
N° 72 (05.65)	GEORGES CADOUDAL	2 pl
N° 73 (06.65)	PAUL LOUIS COURIER	2 pl
N° 74 (09.65)	L'EPOPEE DU VERCORS	2 pl
N° 75 (11.65)	UN RESEAU D'EVASION EN 1944	2 pl
N° 76 (12.65)	LA GRANDE MADEMOISELLE	2 pl
N° 77 (01.66)	L'INFIRMIERE AU GRAND COEUR	2 pl
N° 79 (03.66)	LES IDES DE MARS (*)	2 pl ½
N° 80 (04.66)	HISTOIRE DE LA RUE FERON (*)	2 pl
N° 81 (05.66)	L'AUTRE JEANNE	2 pl
N° 82 (06.66)	MARIE STUART	2 pl
N° 84 (11.66)	LA ROUTE NAPOLEON	2 pl
N° 85 (12.66)	JOSEPH BARA (sc L.Denise)	2 pl
N° 86 (01.67)	LE PETIT PRINCE (sc L.Denise)	2 pl
N° 87 (02.67)	PETITE HISTOIRE DE L'YONNE (*)	2 pl
N° 88 (03.67)	LA BERGERE DE NANTERRE (sc L.Denise)	2 pl
N° 89 (04.67)	LOUISE MICHEL	2 pl
N° 94 (12.67)	LA MAZURKA HEROIQUE (L.Denise) (*)	2 pl
N° 95 (01.68)	LES CAMISARDS (L.Denise) (*)	2 pl
N° 97 (03.68)	LA REVOLUTION D'OCTOBRE 1917 (L.Denise)(*)	2 pl
N° 98 (04.68)	LE MYSTERE LOUIS XVII (L.Denise) (*)	2 pl
N° 99 (05.68)	LA BATAILLE DE FERE EN TARDENOIS " (*)	2 pl
N°102 (11.68)	DE LA POLOGNE (sc L.Denise) (*)	2 pl
N°103 (12.68)	JEAN HUSS (sc L.Denise) (*)	2 pl
N°105 (02.69)	LE MAHATMA GANDHI (sc L.Denise) (*)	2 pl
N°107 (04.69)	MICHEL DE L'HOSPITAL (L.Denise) (*)	2 pl
N°109 (06.69)	LUDWIG VAN BEETHOVEN (L.Denise) (*)	2 pl
N°112 (12.69)	NAPOLEON BONAPARTE (L.Denise) (*)	2 pl
N°113 (01.70)	LA DERNIERE BATAILLE DE LA Nelle FRANCE	2 pl
N°114 (02.70)	LA CONSPIRATION DE L'EPINGLE NOIRE (")	2 pl
N°115 (03.70)	LA TRAGEDIE DE LA MEDUSE (sc Alge) (*)	3 pl
N°117 (05.70)	SAINT LOUIS EN ORIENT (L.Denise) (*)	2 pl
N°119 (09.70)	LA MARSEILLAISE	3 pl
N°120 (11.70)	LE PETIT ZOUAVE DE LA MALMAISON (Denise)	2 pl
N°123 (02.71)	LA VIE PASSIONNEE DE MICKIEWICZ (Denise)	2 pl
N°125 (04.71)	UN ENLEVEMENT MANQUE (L.Denise)	2 pl
N°126 (05.71)	1871 L'ANNEE TERRIBLE (L.Denise)	2 pl ½
N°128 (09.71)	COMMENT NAQUIT LE CINEMATOGRAPHE	4 pl
N°130 (12.71)	FREDERIC CHOPIN (sc L.Denise) (*)	2 pl
N°113 (03.72)	SAINT ELOI (*)	1 pl
	Le sac de Limoges par le Prince Noir (3 images)	
N°135 (05.72)	LA CONSPIRATION DU GENERAL MALET (Denise)	2 pl

(*) textes sous vignettes

DIVERS :

1957 Agence Mondial Presse (12 bandes d'essai)
1962 Agence Mondial Presse: "LA COMTESSE DE RUDOLSTADT" 456 bandes parues dans "Paris Jour" (à/c du n°800), dans "Le Populaire du Centre" (1963-64) et dans "La Nouvelle République du Centre Ouest (1967-69) sous le titre "Consuelo".

1963 Agence Opera Mundi pour la série "Les reines tragiques" LA FILLE DE CLOVIS, 9 bandes verticales parues dans "L'Aurore" (11.63) reprises dans "La Montagne" (1971).

DESSINS HUMORISTIQUES et ILLUSTRATIONS: Paris Flirt (1957-59) Le Rire (1957-58), La Presse (1957-58), Le Hérisson (1959), Paris Jour (1958-59), La Vie du Rail (1958), France Dimanche (1959), L'Humanité Dimanche (1959), Aux Ecoutes (1959, Guérir (1959), Editions Rouff (1959), Tout Savoir (1959), Marius (1959-60), Almanach Vermot (1960-61)...

JEUX (1958) pour Scotty, Pamcoq, Benjamin...

ALMANACH 1961 de RADIO LUXEMBOURG: 15 illustrations futuristes

FRANCE MODERNE (1966): 2 bandes, (1967): 2 bandes.

BULLETIN D'INFORMATIONS DE BOBIGNY: n°1 (1970) 30 dessins, n° 2 (1970): 13 dessins, n°3 (1970): 14 dessins.

PARIS MATCH: n°1195 (1.4.72) 2pl sur "Le cathéchisme qu'on enseignera peut-être en l'an 5000" plus "L'affaire de Bruay" (3pl) et "La relativité d'Einstein" (1pl) non publiés.

LOIC ET FLORA DEVANT L'AMOUR: 6 pl et 15 illustrations pour la Fédération Nationale "Couple et Famille" (1987).

10) TOURNESOL:

N° 1 (1960)	LE TRAIN FOU	2 pl
N° 2 (1960)	LES 5 GLACES	1 pl
N° 3 (1960)	LE VASE DE CHINE	2 pl
N° 4 (1960)	UN VELO TOMBE DU CIEL	2 pl
N° 5 (1960)	TANTE URSULE	2 pl
N° 6 (1960)	METAMORPHOSE INUTILE	4 pl
N° 9 (1960)	ONCLE TIM ET Cie	2 pl
N°10 (1960)	BAPTEME DE L'AIR	2 pl
N°11 (1960)	DESAGREABLE SURPRISE	1 pl
N°13 (1960)	AU FOND DES OUBLIETTES	1 pl
N°14 (1960)	LA RINCEE	1 pl

Illustration ci-contre: LE CIRQUE DE LA TERREUR (Marius 1977)

SOPHIE dans "J2 Magazine" (1971-73)

11) Ed. CHANCEREL (Albums) :

1976	LA MOTO "comment l'entretenir"	100 bandes
1976	LES ECHECS "initiation et réflexion"	100 bandes
1977	LE PILOTAGE DE LA MOTO "apprentissage & maîtrise"	102 b.
1977	LA MAISON "tous les détails d'entretien"	98 bandes
1978	LE MAQUILLAGE "être belle et soignée"	104 bandes

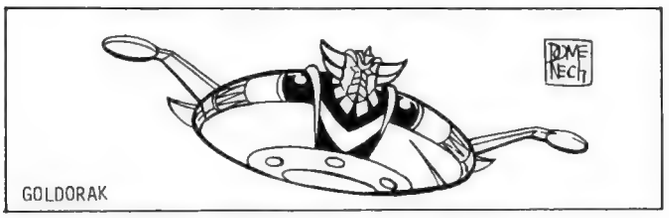
LE PILOTAGE DE LA MOTO a été repris dans "Le Parisien Libéré" à/c du n°10366 (1977).

12) MARIUS (Ventillard) :

N° 931 (1966)	ZONE INTERDITE	1 pl
N° 982 (")	LES REQUINS	1 pl
N° 983 (")	POLE ALPHA	2 pl
N° 985 (")	AU COEUR DE LA TERRE	2 pl
N° 987 (")	ETRANGE EVASION	2 pl
N° 989 (")	ORBITE PRIORITAIRE	2 pl
N° 991 (")	S.O.S. ISOTOPES	2 pl
N° 993 (")	ATLANTIS	2 pl
N° 995 (")	LES VOLEURS DE PLUIE	2 pl
N° 997 (")	VOL 297	2 pl
N°1000 (")	CEVIN	2 pl
N°1003 (")	RADAR INUTILE	2 pl
N°1005 (")	DESTINATION TANGER	2 pl
N°1008 (")	S.O.S. LUNE	2 pl
N°1012 (")	LE MYSTERE DE NEFERTITI	2 pl
N°1015 (")	SAFARI	2 pl
N°1018 (")	MACAO	2 pl
N°1025 (1967)	OPERATION COMETE	2 pl
N°1030 (")	LE BARRAGE	2 pl
N°1035 (")	GRAND PRIX	2 pl
N°1041 (")	PIRATES DES ONDES	2 pl
N°1045 (")	L'INTROUVABLE	2 pl
N°1057 (")	L'AMAZONE DES CARAIBES	2 pl
N°1061 (")	L'ARCHER NOIR	2 pl
N°1067 (")	INTERCOM	2 pl
N°1069 (")	LE TARPON	2 pl
N°1075 (1968)	LE CIRQUE	2 pl
N°1079 (")	LE COURRIER	2 pl
N°1085 (")	BLANC BLEU	2 pl
N°1089 (")	LE MANCHOT	2 pl
N°1093 (")	LA POUPEE QUI TUE	2 pl
N°1099 (")	L'HERITIERE	2 pl

Histoires à suivre:

à/c du n°1119	JANE LONG DANS LA MER ROUGE	16 pl
à/c du n°1132	MARIE ANGE, LA FILLE DE LA ROCHELLE	16 pl
à/c du n°1145	MARIE ANGE, AU PAYS DES BARBARESQUES	16 pl
à/c du n°1157	MARIE ANGE, LA TRAHISON DE FRANPOUILLON	16 pl
à/c du n°1287	MARIE ANGE, LE VAISSEAU DES MORTS-VIVANTS	16 pl
à/c du n°1300	LE SECRET DE QUETZATCOAL	24 pl
à/c du n°1319	TRANSISTORS	24 pl
à/c du n°1337	LE TYRAN DE COMPIEGNE	28 pl
à/c du n°1356	LE CHATEAU DU DEMON	24 pl
à/c du n°1373	LA CITE DISPARUE	28 pl
à/c du n°1395	LA LOI DU PLUS FORT	24 pl
à/c du n°1442	LE CIRQUE DE LA TERREUR	32 pl



GOLDORAK

13) TELE JUNIOR

TELE JUNIOR 1° série: GOLDORAK (sc Sacha)

N°13	(09.78)	GOLDORAK 8 pl
N°14	(10.78)	GOLDORAK 8 pl
N°16	(12.78)	GOLDORAK (+ couverture) 8 pl
N°18	(02.79)	LE DUEL DES GEANTS 8 pl
N°19	(03.79)	LE MONSTRE AUX SEPT TETES 8 pl
N°20	(03.79)	VENUS ET LE PROTARAK 8 pl
N°22	(04.79)	LA MONTAGNE DE FEU (+ couverture) 8 pl
N°25	(05.79)	L'INVASION DES MINIRAKS 8 pl
N°26	(06.79)	LA TERREUR INVISIBLE 8 pl
N°27	(07.79)	LE JOUET DIABOLIQUE 8 pl
N°28	(08.79)	TEL EST PRIS (+ couverture) 8 pl
N°29	(08.79)	GOLDORAK ET SON DOUBLE 8 pl
N°30	(10.79)	LE SOLEIL DE LA MORT (+ couverture) 8 pl
N°32	(12.79)	L'UNIVERS PARALLELE 8 pl
N°33	(01.80)	LE FILS D'HIDARGOS 8 pl
N°34	(01.80)	S.O.S. SOUCOUPES SPATIALES 8 pl
N°35	(02.80)	LES NAUFRAGEURS DE L'ESPACE 8 pl
N°37	(05.80)	LA PLANETE ESCLAVE 8 pl
N°38	(06.80)	ATTENTION DANGER IMMEDIAT 8 pl
N°39	(06.80)	UNE VICTOIRE INUTILE 8 pl
N°40	(08.80)	LA PLANETE DES KALS 8 pl
N°41	(09.80)	LE MONSTROGOTH 8 pl
N°42	(10.80)	LA VIOLENCE DES ABYSSES (+ couverture) 8 pl

2° série:

N° 1	(10.80)	LE GOUFFRE NOIR 8 pl
N° 3	(10.80)	LE MONSTRE DE L'HYPER ESPACE 8 pl
N° 5	(11.80)	DANS L'INFINIMENT PETIT 8 pl
N°10	(1980)	LE BARRAGE 8 pl
N°12	(1980)	LA NUEE ARDENTE 8 pl
N°16	(01.81)	MORT D'UN SOUVENIR 8 pl
N°25	(03.81)	LA PLUIE D'ACIER 8 pl
N°33	(05.81)	LE REVERS DE LA MEDAILLE 8 pl

+ couvertures au n°39 (7.81)

3° série:

N° 6	(11.81)	COURSE CONTRE LA MORT 8 pl
N°13	(01.82)	LONG FEU (+ couverture) 8 pl
N°15	(01.82)	PRISONNIER 8 pl
N°17	(02.82)	ECHEC A VEGA 8 pl
N°21	(03.82)	SABOTAGE 8 pl
N°23	(03.82)	OPERATION DETRESSE 8 pl
N°24	(03.82)	LA TRAITRISE 8 pl
N°25	(04.82)	GOLDORAK (reprise du n°1) 8 pl
N°26	(04.82)	LE VAISSEAU ERRANT 8 pl
N°27	(04.82)	LA PLANETE VIVANTE 8 pl
N°28	(05.82)	L'ENLEVEMENT 8 pl
N°29	(05.82)	LES POUSSIERES DE XENON-PHI 8 pl
N°30	(05.82)	PIEGE POUR UN VAGABOND 8 pl
N°31	(05.82)	LE CARGO NOIR 8 pl
N°32	(05.82)	LE SCOLOPENDRE INFERNAL 8 pl
N°33	(06.82)	LE TOURBILLON DES SARGASSES 8 pl
N°35	(06.82)	LE VAISSEAU ERRANT 8 pl
N°36	(06.82)	LES KRATOKS DEDIKATOR 8 pl
N°37	(07.82)	RAPT 8 pl
N°38	(08.82)	TRAHISON 8 pl
N°39	(09.82)	LE VAISSEAU DU FOND DES AGES 8 pl
N°40	(10.82)	LA CEINTURE D'ASTEROIDES 8 pl
N°41	(11.82)	HISTOIRE D'EAU 8 pl
N°42	(12.82)	PAR L'EAU ET PAR LE FEU 8 pl
N°43	(01.83)	LES 12 CHEFS 8 pl
N°44	(02.83)	UNE SUITE DE CHIFFRES 8 pl

TELE JUNIOR 2° série: DROLES DE DAMES

N°45	(03.81)	LE COPAIN DE COPACABANA 6 pl
N°48	(09.81)	L'ENFANT QUI EN SAVAIT TROP 6 pl
N°49	(09.81)	VOYAGES SANS RETOUR 6 pl
N°50	(10.81)	GRAND PERE NE PLAISANTE PAS 6 pl
N°52	(10.81)	PLACE NETTE POUR LES MILLIARDS 6 pl
N°53	(10.81)	L'HOTEL DES ENFANTS PERDUS 6 pl

3° série:

N° 1	(10.81)	LES ROUTIERS NE SONT PAS SYMPAS 6 pl
N° 3	(11.81)	LE TROMPETTISTE ETAIT AU VIOLON 6 pl
N° 5	(11.81)	LE GANG DES INCENDIAIRES 6 pl
N°44	(02.83)	LE SECRET DE L'APPRENTI SORCIER (*) 6 pl

(*) + couverture et poster

MISTER MAGOO (3° série):

N°42	(12.82)	M.MAGOO, MARS DROIT DEVANT TOI ! 6 pl
N°43	(02.83)	QUAND TONTON TOND... 6 pl
N°44	(02.83)	M.MAGOO DINDE DONG... 6 pl
N°45	(02.83)	UNE JOURNEE PARTICULIERE 6 pl
N°46	(02.83)	M.MAGOO ET LES FAN...FAN...FAN... 6 pl

SPECTREMAN (3° série):

N°39	(09.82)	ECHEC A SPECTREMAN 6 pl
N°40	(10.82)	L'INVASION VERTE 8 pl

HOLMES ET YOYO (1° série):

N°37	(05.80)	C'EST ROBOT POUR ETRE VRAI 8 pl
N°38	(05.80)	CRIS ET HURLEMENTS 8 pl
N°39	(05.80)	DOCTEUR YOYO ET MONSIEUR MONSTRE 8 pl
N°40	(08.80)	"YOYO... NAPPING" 8 pl
N°41	(09.80)	YOYO... VOLE 8 pl
N°42	(10.80)	LA GUERRE DU CHEWING GUM 8 pl

TELE PARADE (Editions Télé-Junior): illustrations pour "Il était une fois l'histoire aux n° 30.32.33.34.35.36 (1980).

A classer:

RC DROLES DE DAMES:

FAUT PAS DOUBLER CHARLIE	6 pl
COURT CIRCUIT A INDIANAPOLIS	6 pl
TROIS DAMES POUR UN ROI	6 pl

Certains de ces RC ont également été reprise sous forme de recueils-albums (souples) chez le même éditeurs.

Ci-dessous: MISTER MAGOO (Télé-Junior 1982-83)

MAGOO !.. C'EST NOTRE AMI MISTER MAGOO QUI PARCOURT AU VOLANT DE SA SUPERBE LIMOUSINE LES RAVISSANTES PETITES ROUTES DE L'ECOSSE CHALEUREUSE
PLOUM-PLOUM-TRALALA... LA VIE EST BELLE ! VIVENT LES VACANCES !..
PAR SAINT-GEORGES, J'AI BIEN L'INTENTION DE PROFITER A FOND DE CE WEEK-END POUR VISITER L'ECOSSE . ET PEUT-ÊTRE MÊME...
METTRE LE MAIN SUR LE FAMEUX MONSTRE DU LOCH-NESS !...
MAIS IL SE FAIT TARD LA NUIT VA TOMBER .. IL SERIT TEMPS QUE JE TROUVE UNE AUBERGE SYMPATHIQUE POUR PASSER LA NUIT. C'EST QUE C'EST PARTICULIÈREMENT DÉSERT PAR ICI !..
TEUF
HA !.. UNE HABITATION !.. ON VA POUVOIR ME RENSEIGNER...
MA PAROLE, CET ENDROIT EST ABSOLUMENT CHARMANT !..
"ENTRÉE AUBERGE DE L'ESPÉRANCE" CHIC, C'EST UN HÔTEL !.. ÇA NE POUVAIT PAS MIEUX TOMBER !..

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS

Tél. 48 78 72 44

Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h

SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS

Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT **VENTE**

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P.855 83051 TOULON CEDEX

TEL.04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce 1

29, RUE MONGE 75005

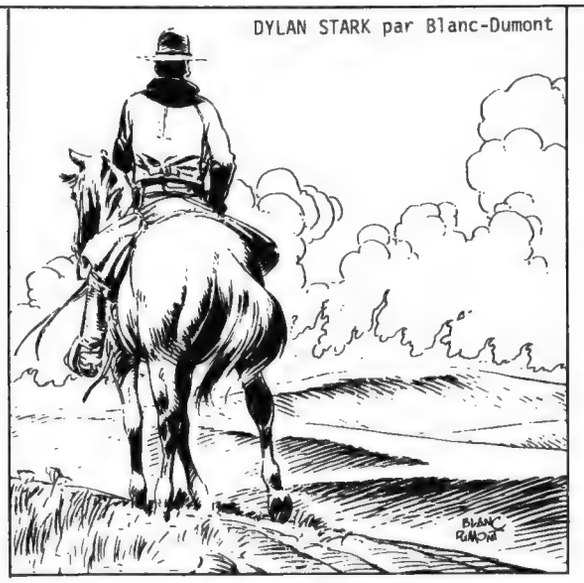
☎ 43 26 32 16

TIRAGES DE TETE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Métro : Cardinal-Lemoine

Illustration de Serge CARRERE (c)

INFORMATIONS



DYLAN STARK, une série, de romans "western" de Pierre Pelot, parue chez Marabout puis reprise chez Casterman avec des illustrations de Blanc-Dumont, doit être rééditée chez Lefrancq

CHUT JE LIS a cessé de paraître en novembre 96. Les abonnés reçoivent à la place "P'Tit Loup".

GIFFEY Réédition de CINQ MARS par le Musée de la BD d'Angoulême, dans un album bichromie de 56 pages (31x24). Ce titre est le premier d'une nouvelle collection "Bibliothèque du 9° Art" qui sera consacrée à la redécouverte des trésors oubliés de l'histoire de la BD (tout comme notre série "Archives BD")

BOB & BOBETTE de Vandersteen, sont les sujets de 2 nouveaux timbres-poste édités en Hollande.

TIMBRES ET BD A propos de timbres, notre ami Roland Francart prépare un dictionnaire des timbres, cachets, télécartes, ayant pour sujet la BD. A paraître pour le salon d'Angoulême 98, chez "Timbres Presse".

DENAYER et DUCHATEAU ont réalisé une BD "Enigme à bord du Thalys" (TGV de la ligne Paris-Belgique-Pays Bas), sur 8 pages en couleurs, offerte par les chemins de fer de ces 3 pays.

JABOUNE (Jean Nohain) décédé en 1981, a désormais sa rue, près des Buttes-Chaumont (Paris XIX°). Cet auteur de chansons, animateur de radio et de télé, avait aussi oeuvré longuement dans la presse des jeunes en lançant, avant-guerre, le journal "Benjamin" et, après-guerre, "Le Petit Canard". Il était également le scénariste de certaines BD de Pinchon (La Famille Amulette, Grassouillet, Frimousset, etc...)

JIJE a également donné son nom, mais à une place publique de son village natal, à Gedinne (Belgique). A l'occasion de cette inauguration, fin décembre 96, le petit-fils de Jijé a annoncé la création d'une fondation Jijé.

FOREST Sortie d'un ouvrage sur la réalisation de "Marie Mathémathique" série que Forest avait réalisé pour la télé, aux éditions L'Astronaute Mort (62 rue Velpeau, 92160 Antony). 80 exemplaires en souscription plus tirage de luxe à 600F.

WILL a illustré 15 pages de BD (1 planche par pays) pour une plaquette "A la découverte de l'Europe", éditée par la Commission Européenne.

CANAL BD est le titre d'un magazine bimestriel (16 pages en quadri) que doit lancer l'ALBD (Association des Libraires BD) avec un tirage de 20.000 ex. Au sommaire: interviews d'auteurs, listes des albums à paraître, coups de coeur, dossier sur des thèmes ou des auteurs, etc... Le lancement s'accompagnera de la création du 36-15 CANAL BD.

BABAR sert de support publicitaire à la Campagne Nationale de la Croix Rouge (8.6.97).

FOURNIER a créé "Captain Mark", un petit marin, pour le jeu du même nom, destiné à financer la course de Marc Thiercelin, arrivé heureux second. Le jeu et la plaquette, sponsorisés par le Musée de la Marine et le Crédit Immobilier de France, sont abondamment illustrés par l'auteur des "Crannibales".

CONTACT, le magazine de la MAAF assurances, contient, dans son numéro de février, des illustrations de Theureau.

GEN CLO a illustré en BD la plaquette "Un ami c'est fait pour aider" (8 pages) éditée par le Conseil Général de l'Oise.

SWARTE Dans "Cartes Postales Collection" n°171 (1.97) il y a quelques pages, joliement illustrées, sur les CP de J.Swarte.

Martin **SALVADOR**, dessinateur espagnol, a réalisé une BD, sur sc de Marie-Noëlle Pichard, pour Dom éditions. Cet album, LE SECRET DU GAULOIS, explique à travers une intrigue, les secrets de l'anesthésie. Tirage: 22.000 ex.

ECRIRE AUJOURD'HUI N°39 a publié "Génèse d'une BD. Comment créer un scénario" par Elcet (Lionel Gérard Corbère) scénariste et formateur en scénario (?), auteur d'une BD de 2 pages (dessinée par Demarez) parue dans l'Humanité Dimanche n° 342 (3/9.10.96), reprise à la suite de l'article.

SNCF La délégation aux achats a édité un agenda 1997, hors commerce, illustré de vignettes, avec des trains, extraites de diverses BD: Spirou, Les Castors, La Marque Jaune, Victor Sackville, Lucky Luke, Blueberry, Tardi, Lefranc, Bécassine, Bilal, etc... avec des textes de G.Gouillard. C'est une réalisation de l'Agence Sources.

DI MARCO a illustré la couverture de TELERAMA n°2354 (25.1.97) "L'audience baisse, la fièvre monte, panique à TF1".

LIBERATION du 17.2.97, a publié un cahier central regroupant 54 dessins contre le projet de la loi Debré (Uderzo, Mazan, Bourgeon, Gaudelette, Juillard, Rossi, Maester, Gotlib, etc).

ASTERIX Les éditions Atlas ont édité 30 livrets sur "L'histoire de France" vue à travers Astérix, avec en prime: classeur et cassette vidéo.

FERRANDEZ a illustré la couverture de JAZZMAN N°25

XIII Un CD Rom "Le mystère XIII" sortira en septembre, en même temps que l'album "Le Jugement". Une grosse campagne de publicité accompagnera la sortie de l'album: tirages de tête réservés aux libraires, silhouettes, agendas, tee-shirts, montres, publicités dans la presse, radio et télé (M.6), etc...

ADDIM (Editions des Armées) a publié un album BD reprenant LE MYSTERE D'AMBRE GRIS (sc Bertrand de Dreziguê, dessins de Michel Bez) paru dans la revue "Cols Bleus". Signalons que le scénariste est contre-amiral et le dessinateur peintre de la Marine.

ROUMANIE

QUADRAT N°1 (1996), sous couverture rigide, offre 52 pages en couleurs avec des BD de SF, aventure et humour, réalisées par des auteurs roumains: Tudor Popa/C.Lazarescu, Florin Bostam/Sorin Tudor, Sorin Anghel, Marcu, Trifan... plus un article sur Gir-Moébius, un poster et une rubrique infos. Dans le N°2 (1997) un article sur Frank Miller et des BD de Lee/Ivas, etc...

MAGAZIN FANTASTIC est un supplément (32 pages) de la "Gazeta de Sud" de Craiova, qui se consacre à la SF et au fantastique avec des nouvelles, articles, dessins, jeux, cinéma, etc...

DINO Cette nouvelle revue de 36 pages en couleurs, reprend Astérix, Lucky Luke, Percevan, Arthur le Fantôme (de Maric-Arapu), et quelques BD d'auteurs du pays comme Mirescu, Critescu, Stroicanescu, Alex/Popovici...

PIF Disparu en France, ce titre paraît en Roumanie mais avec seulement une reprise de la série PIF dessinée par un roumain Jean Udrescu, le reste du matériel vient de Dargaud: Boule et Bill, A.Talon, XIII, Léonard, ou encore Gai-luron (Audie) et Corinne et Jeannot (Tabary). 32 pages en couleurs.

DICTIONARUL BENZII DESENATE DIN ROMANIA (Editions Aius). Dodo Nita, animateur infatigable de la promotion de la BD en Roumanie a sorti un dictionnaire des dessinateurs publiés en Roumanie dans lequel on trouve pas mal de français: Arnal, Lax, Bilal, Cance, Cézard, Chéret, Christin, Forton, Forest, Giroud, Gotlib, Pellos, Tabary, Uderzo, mais aussi Pratt, Roba, Scolari, Alex Raymond, Hogarth, Franquin, etc...

DETHOREY a signé une belle sérigraphie, avec Louis La Guigne, pour la carte d'invitation à l'inauguration du 7° Salon de la BD qui s'est déroulé à Brasov (20 au 22.6.97). Etaient invités: F.Giroud, P.Luguy, Cothias, Dethorey, Roland Francart... A noter que les deux premiers albums des "7 Vies de l'Epervier" devaient sortir, en roumain, à cette occasion.

BLUEBERRY ET LONE SLOANE EN MAQUETTES

Laurent Ruaud, distributeur-fabricant de figurines avait présenté sa première création, BLUEBERRY, sur le stand Dargaud à Angoulême, en janvier. Reprenant la pose et les couleurs de la couverture de l'album "Nez-Cassé", cette figurine de 12 centimètres est maintenant disponible en deux versions: une maquette en métal blanc à assembler et à peindre (550F environ), et une figurine en bronze à 150 ex sous-emboîtage comprenant une litho 10x15 en couleurs numérotée et signée par Giraud (prix public: 2000F).

Une seconde figurine est en préparation avec les mêmes caractéristiques: LONE SLOANE d'après une pose originale créée par Druillet (la version maquette en résine devrait coûter moins de 500F).

Sont également prévus pour 1997: Oumpah Pah, Thorgal, Buck Danny et probablement Astérix pour la fin de l'année. Renseignements: L.Ruaud, 13 rue du Belvédère, 87270 Couzeix. Tel/Fax: 05 55 39 93 97.

Marc-André

BELGIQUE

VLAN N°1654 (5.3.97) a consacré un éditorial grinçant sur la polémique de la Fondation Moulinsard "Tintin Incorporated".

HECATOMBES N°4 (paru fin avril) est un ouvrage de plus de 100 pages qui contient des BD de jeunes auteurs bruxellois (scénarios de Pierre Polomé).

PRESSE ET BD: Kid Paddle, Les Zappeurs, Un gorille en cage (Sammy) dans VERS L'AVENIR, La veuve noire (Natacha), D.S Israe dans LA DERNIERE HEURE, Le bouchon de cristal (A.lupin) Dix petits nègres (A.Christie), La nuit qui n'en finit pas (A.Christie) dans LA LIBRE BELGIQUE, L'hôtel des suicidés (Tif & Tondu), Puppets Blues(Tuniques Bleues), la suite et fin de "20 ans après", puis le nouveau "Jonathan" dans LE SOIR. La presse belge continue à faire une large place à la BD.

VERRES ET BD Philippe Thirion a réactualisé son catalogue des "Verres BD" avec 1250 pièces recensées et cette fois le tout est abondamment illustré. 64 pages (au lieu de 36) pour 50FF (adresser un billet à P.Thirion, Av de Beaumont 16, 4000 Liege)

TIMBRE Le timbre-poste "Philatélie de la Jeunesse"97 sera illustré par GIL et JO de Jef Nys.

FESTIVALS: BRUXELLES 3° Festival BD les 3 et 4.5.97 à l'Autoworld (affiche JF.Charles, sérigraphies Giardino, Dany, Charles), TOURNAI 8° Festival BD les 10 et 11.5.97 (affiche Viviane Nicaise). (voir aussi rubrique "Festivals").

KLIN D'OEIL est un magazine "qui pimente le rire" avec des Bd coquines de Stibane, Di Sano, Nunes, Hardan, etc.. Edité par DE BOEMERANG (Rob Harren) 7° parus tirés à 10.000 exemplaires

Stephane **STEEMAN**, grand collectionneur du monde de TINTIN et HERGE, avait annoncé son intention de céder sa célèbre collection au CBBD (musée belge de la BD), finalement c'est la Fondation Moulinsart qui en hérité. Cela fait grincer des dents et la presse belge s'en est largement faite l'écho, affirmant que la transaction portait sur 35 millions de FB. La fondation, par la voix de Fanny Rodwell (veuve d'Hergé) affirme avoir l'intention d'ouvrir un musée pour y exposer toutes ces belles pièces. A suivre...

BUCK DANNY doit fêter ses 50 ans, cette année (né dans Spirou en 1947) et, à cette occasion, il sera édité en Belgique une télécarte (tirée à 2000 exemplaires numérotés), une carte postale avec timbre pré-imprimé et certainement d'autres belles choses pour les collectionneurs.

LA BD CHRETIENNE est exposée à la Basilique du Sacré Coeur de Bruxelles où les amateurs peuvent découvrir 2000 BD chrétiennes du monde entier (ouvert samedis et dimanches de 14 à 19h)

A PROPOS D'UN TIMBRE-POSTE

CHLOROPHYLLE par Raymond MACHEROT

Depuis 1969, la Poste belge émet chaque année un timbre spécial sur le thème de la "Philatélie de la jeunesse" et, depuis 1987, elle confie à un dessinateur belge de BD le soin de le réaliser (1). En même temps, elle publie un dépliant qui mentionne les caractéristiques du timbre et présente le personnage choisi et son créateur.

En 1996, ce fut le tour de Chlorophylle et de Raymond Macherot. Force est de constater que la notice afférente à cette émission est entachée de pas mal d'erreurs. L'auteur -anonyme- nous apprend, en effet, que Minimum est une souris domestique et Bitume un étourneau. Que le nom de Sibylline soit estropié (deux fois Sybilline) ne surprendra pas autrement! Sur les dix dates citées, quatre sont erronées. C'est seulement dans le 5° épisode (Les Croquillards) que Chlorophylle et Minimum découvrent l'île de Coquefredouille et ce n'est pas Macherot mais Pierre Guilmard qui a dessiné "Chlorophylle et les cosmonautes". Mais là où l'erreur confine à l'escroquerie, c'est quand la notice affirme que l'album "Macherot met la gomme!", mis en vente le même jour que le timbre, contient "différentes histoires, dessinées par Macherot, qui n'ont jamais été éditées sous forme d'album". En réalité, l'album en question reproduit, en petit format, Le Furet gastronome (Lombard 1970). Cet album est enrichi d'une introduction qui, elle non plus, n'est pas exempte d'erreurs. Passons sur l'affirmation que Verviers est une "petite ville" "sise au coeur de l'Ardenne" (p.5) qui n'est pas sans rappeler "Ghand, joyau des Ardennes belges" des "Bijoux de la Castafiore" et sur cet autre assertion selon laquelle le Lombard n'aurait pas publié d'albums cartonnés de Macherot (p.11), mais rappelons à l'auteur que la secrétaire de Chaminou s'appelle Zonzon et non Zinzin, le loup Crunchblott et non Crunchbolt et le léopard Grinchon et non Grinchou, que Crunchblott est gouverneur de la province du Sud et non de la Zoolande, qu'Anathème n'est pas un rat noir et que le chat Pantoufle de 1966 n'a rien à voir avec "l'amoureux de la belle Célimène" de 1955... (2)

Louis TELLER

(1) En 1979, la Poste avait fait appel à HERGE et en 1984 à PEYO.

(2) La Poste a reconnu le bien fondé de ces critiques et elle m'a offert la pochette contenant les timbres-poste belges émis en 1966.

Dessin de DANY pour une sérigraphie (3° Festival Bruxelles)

ARIA Exposition des planches de Weyland, du 27.5.97 au 2.6.97 au Musée Communal de Bruxelles, organisée par la librairie "La Bande des Six Nez".

JF.CHARLES est interviewé dans le journal du 2° Festival de la BD de Bruxelles (3 et 4.5.97) qui publie aussi un court entretien avec KIKO, le créateur de "Foufi".

COMES a dessiné un très joli timbre (format cinémascope) pour les postes belges: "Cantons de l'Est" (paysage typique de la région) mis en vente début février 97.

YOKO TSUNO Un album pour recueillir des vignettes à coller, a été édité en Belgique et Hollande, par Fun Stikers Benelux.

OPERATION ARC EN CIEL est un album réalisé par E.411 et les Potaches pour l'Association Arc en Ciel qui a lancé, en mars, sa 43° récolte de vivres non périssables pour les enfants défavorisés. L'album broché, fait 20 pages en couleurs. L'affiche, avec Natacha et le P'tit Bout d'Chique, est de Walthéry.

BATEM expose ses originaux du "Marsupilami" à la librairie Chic Bull, de Bruxelles, du 23.6.97 au 6.8.97. Si vous êtes de passage dans la capitale belge, ne la manquez pas.

BILAL a illustré l'affiche du XV° Festival du Film Fantastique de Bruxelles (7 au 22.3.97).

TELE MOUSTIQUE N°3695 (20.11.96) interview de Franquin sur 5 pages. N°3699 (19.12.96) interview de Schuiten. N°3700 (24.12.96) interview du dessinateur Pierre Kroll, publié dans ce journal. N°3702 (8.1.97) "L'adieu au géant des petits héros". N°3709 (27.2.97) "Amis-ennemis" par B.Peeters. N°3712 (19.3.97) mini-interview de Walthéry et interview de Pierre Arditi sur sa passion: collectionner des BD.

HAUSMAN a, lui aussi, signé des timbres: "Jean de Berneau" et "Les Bokkenrijfers", en vente depuis le 10.3.97.

PUBLICITES TINTIN pour Touring (Assistance à l'étranger), LES SCHTROUMPFS à découper sur les emballages des biscuits Delacre, BOB & BOBETTE pour les bonbons Red Band (album gratuit à demander), BOULE & BILL concours pour Le Soir, LES GALAXIENS de Gos et Walt avec une plaquette BD de 8 pages pour présenter la nouvelle carte magnétique des Transports urbains de Charleroi. LE PETIT SPIROU en chromos offerts par Massepain.

HERMANN interviewé dans "Vers l'Avenir" du 8/9.3.97.

FRANCQ a exposé ses planches de Largo Winch du 2.5.97 au 28.6.97 à l'Espace BD, place F.Cocq, à Bruxelles.

BD STARS Cette librairie vous informe de son déménagement au 149 chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles, à partir du 14.6.97.

Nouveaux **MICRO-EDITEURS** belges: MEZCAL 25 rue Curtin, 4020 Liège, INOUS VALLEY Bd Poincaré 75, boite 2, 1070 Bruxelles, SMIZIX COMIX 20 rue du Métal, 1060 Bruxelles.

TINTIN La polémique sur la Fondation se poursuit à travers la presse: "La Fondation Hergé met les points sur les I" (La Libre Belgique du 9.5.97), "A la poursuite du trésor d'Hergé" et "Marche-t-on sur les bijoux de la Castafiore" (Le Soir du 9.5.97), etc...

Dessin de Comes

ITALIE

MAGICO VENTO par Jose Ortiz, nouvelle série de Bonelli (c)

JEFF HAWKE de Sydney Jordan, est édité en album par la Casa Editrice Milano Libri, qui vient de rééditer les strips H 1553 à H 2011.

BUCK RYAN de Jack Monk, un autre grand classique anglais paraît chez le même éditeur (album avec les strips de 1937-38).

TOPPI Rééditions de divers RC de ce grand dessinateur chez Fabbri Editori avec "Samurai e altre stories" et "Cronache d'armi", sur scénarios de Mino Milani.

COCCO BILL personnage loufoque de JACOVITTI, est repris par Bonelli dans le n°1 de la collection annuelle I GRANDI COMICI DEL FUMETTO, paru en mai 97 (96 pages en couleurs).

I MAESTRI DISNEY N°2 (4.97) s'intéresse au monde de Disney, Mickey, Donald etc... Le n°3, annoncé pour juillet, sera dédié à Luciano BOTTARO.

MAGICO VENTO La nouvelle série de Bonelli semble prête à voler vers le succès et à rejoindre les autres personnages célèbres de cette maison dans le peloton de tête des meilleures ventes en Italie. Ce western d'horreur, mensuel, sera dessiné par J.Ortiz (n°1 en juin) puis Barbati/Ramella, Mastantuono, Frisenda, Raffaelli/Ramella.

MARCELLO a dessiné les n°338 à 440 de TEX "Sfida sulla Sierra"

TARZAN Reprise de deux récit de Russ Manning, inédits: "La palude dei Leopardi" et "Pellucidar" (Albi IL FUMETTO de Rome)

ZAGOR Un club de fans de ce personnage créé par G.Ferri est né et édite une revue DARKWOOD MONITOR dont le n°1 d'une trentaine de pages publie divers articles sur la série, le personnage et ses auteurs (Giuseppe Pollicelli, via di Pietrala 14, 00157 Roma).

BLEK dessiné par MITTON, publié en Italie par DARDO qui reprend "Le Origini di Occultis" (à paraître en septembre 97).

BERNET est l'invité de la luxueuse revue GLAMOUR International Magazine n°23 qui, sur 144 pages (au format 30x30 sur beau papier) publie en 3 langues: anglais, français, italien, l'interview du dessinateur de TORPEDO. Bien entendu c'est superbement illustré de pin-ups, extraits de BD, et complété par des articles sur ses BD (Via F.Doni 28, 50114 Firenze)

TEX est réédité en version non censurée, en couleurs, par Editoriale Mercury (via G.Marconi 6, 40017 San Giovanni in Persiceto). 20 albums, de 32 pages, prévus (F 17,5x24) livrés dans un coffret. Le 1° lot de 4 albums est proposé pour 40000 lires + port). ZAGOR est également réédité par ce même éditeur, en tirage limité et au format striscia (1 bande).

Graziano **ORIGA**, animateur de "Fumetti d'Italie" et auteur-dessinateur, a exposé ses oeuvres du 4 au 25.5.97 à Donaliova (Cagliari) où il est né en 1952.

DIME PRESS N°15 publie un dossier ZONA X, le bilan chiffré de 1996, les 100 n° de Nick Raider, et une multitude d'infos et news sur les productions Bonelli (édité par Glamour)

TEX "L'Uomo di Atlanta", dessiné par Bernet (sc Nizzi) est paru dans ALBO SPECIALE n°10 de 250 pages (avec présentation du dessinateur). L.C

FUMETTI DI CINEMA est un ouvrage de 140 pages qui présente alphabétiquement 130 personnages de BD adaptés au grand écran

DARDO: suite des rééditions de PECOS BILL (46 à 48), IL PICCOLO SCERIFFO (70 à 72), SCIUSCIA (18 à 20), NAT (16 et 17), PANTERA BIONDA (13 à 24). BLEK et MIKI en séries striscia paraissent tous les 10 jours (76 n° parus) et avec chaque fascicule inédit sont joints 3 fascicules de rééditions des années 50. Les dessins de BLEK sont de Cedroni (parutions française dans Kiwi) et ceux de MIKI sont de Venturi et Balzano (inédits en France).

NICK RAIDER Un ouvrage complet d'études et de chronologies sur ce personnage est paru chez Glamour qui annonce aussi un catalogue TUTTO BONELLI pour octobre. Sur 400 pages il nous dira tout sur cette prestigieuse maison d'édition.

LO SCARABOCCHIO N°4 (100 pages au format Bonelli) est un index encyclopédique de MARTIN MYSTERE: tout ce qui est paru sur ce personnage est répertorié: auteurs, histoires, couvertures, chronologies, merchandising, etc...

HISTORIETAS Cet ouvrage de 160 pages publié à l'occasion du 4° Salon del Fumetto de Milan (en mars) est l'oeuvre de G.Bono et S.Guiffrida qui nous font découvrir la BD des pays d'Amérique du Sud (avec un index de 260 auteurs de ces pays).

NERBINI cette maison d'édition a fêté ses 100 ans par un Salon qui s'est tenu à Firenze en mai. Cet éditeur a publié les ouvrages suivants: "Il Mondo di Nerbini", "Gli anni dell' Avventuroso", "I Fumetti Nerbini della Marucelliana", plus le catalogue d'une exposition Nerbini et le catalogue de ses publications.

EXPOCARTOON La 7° édition du Salon de Rome s'est tenue du 15 au 18 mai avec des expositions sur Mister No, Disney, Blake & Mortimer, Don Rosa, Jack Kirby, Bernet, Nathan Never, A.Stano et... les mangas. Divers débats ont eu lieu, notamment celui avec Morris (le seul auteur francophone présent...) Quelques stands d'éditeurs: Comic Art, Dardo, Bonelli, Glamour, mais aussi beaucoup d'absents et pas un seul français. Quelque fanzines étaient là, mais pas les revues critiques (Fumetto, Fumo di China, Fumetti d'Italia, etc...) Bref, pas mal de visiteurs tout au long de ces quatre jours ensoleillés mais un public plutôt jeune et intéressé par les mangas ou l'animation, les jeux et les super-héros plus que par la BD traditionnelle. Quand à l'autre partie du public, elle fouinait dans les stands des nombreux antiquaires de BD. Notons pour terminer, le peu de présence des dessinateurs transalpins, d'ailleurs le magnifique stand Bonelli, qui présentait en avant première la nouvelle série Magico Vento, donnait une impression de vide. Un magnifique catalogue de cette manifestation est disponible pour 20.000 L auprès des éditions Comic Art.

BONELLI En 1996, cet éditeur a publié 122 magazines de BD, soit 13605 pages de BD créées par 143 scénaristes et dessinateurs. Le scénariste le plus prolifique est C.Nizzi, le dessinateur: G.Ferri (536 planches). Nombre de planches par série: Tex (1862), Martin Mystère (1752), Nathan Never (1685), Dylan Dog (1685), Nick Raider (1350), Zagor (1350), Mister No (1256), etc... Et tout cela est inédit en France, excepté quelques "miettes" de TEX qui paraissent avec quelques années de retard. Que faut-il en penser ?

IL PICCOLO RANGER est un splendide volume cartonné GF de 240 pages, dont 80 en couleurs, reprenant toutes les couvertures (strisce et fascicules) auxquelles s'ajoute: chronologies complètes, interviews, dessins inédits, études, etc...
François HUE

MAX (13° année) n°1 (1.97) n'offre pas de calendrier rempli, comme son alter ego français, de starlettes télévisuelles, le sien est consacré à DYLAN DOG! dans ce même numéro, "Heroi dei fumetti" présente, sur plus de dix pages, l'univers des grands de la BD transalpine, mettant en situation Manara, Serpieri, Staino, Bonelli... Marc-André

SUISSE

Pierre **PAQUET** est une nouvelle maison d'édition qui a publié deux albums: "Prophétie" de Kalonji et "les 2 camions" de S. Victor.

POUSSIN revient à la BD avec un strip quotidien dans "Le Nouveau Quotidien"

BUCHE et PERRISSIN préparent un album, dans un style semi-réaliste, ayant pour thème une course à la voile autour du monde

SUISSE (suite):

Philippe CHAPPUIS, plus connu sous le nom de **ZEP** connaît un succès sans précédent en Suisse romande. Le tome 5 de de son TITEUF "Et le derrière des choses", s'est vendu à plus de 30.000 exemplaires en 1996 en Suisse. C'est la deuxième meilleure vente, juste derrière le dernier Astérix! Et largement devant Blake & Mortimer, Lucky Luke et autres Gaston... A cela s'ajoute les cartes postales TITEUF qui caracolent en tête des ventes en France. Ce succès donne des idées à son éditeur Glénat qui prépare un mensuel "humour" ciblé sur les 8-12 ans et dont TITEUF serait la "locomotive".

Après une grosse décénnie de vaches maigres (hormis les succès des futures grosses pointures que sont Zep et Marini), les Derib, Cosey et autres Ceppi semblent enfin voir émerger une nouvelle génération d'auteurs suisses avec: Alex Baladi qui prépare un western pour Delcourt, Pierre Wasem avec un manga pour les Humanoides, le retour de Buche associé à G.Pop ainsi que Titabosco avec Zep chez Glénat. D'autre part le n°1 du DROZOPHILE, toujours aussi élitiste (240FF réalisé tout en sérigraphie) vient de paraître. Au sommaire l'ensemble de la BD genevoise: Aloys, Exem, Poussin, Wasem, Ab'Aigre, Reumann, Tirabosco, Baumgartner, etc..

Les postes suisses ont émis un timbre à l'effigie de "GLOBI" célèbre personnage de BD très apprécié en suisse allemande, mais peu connu du public francophone. Cet oiseau facétieux est pourtant un presque contemporain de Mickey Mouse. Il fut créé en 1932 par Robert Lips et a connu depuis plusieurs dizaines d'albums.

D.ERNST

ESPAGNE

BARCELONE a enfin son musée de la BD! Le Museu de Comic i de la Illustracio a ouvert ses portes le 6 juin 97. Né de l'initiative privée d'un groupe de collectionneurs, fans et auteurs de BD, le musée est situé, pour l'instant, dans un local de 130 m2, où il offre une exposition permanente de 350 originaux environ. Parmi ses projets: des expositions monographiques, des conférences, des rééditions de BD anciennes, des rencontres, etc... On en reparlera bientôt.

EL CANON DE LOS COMICS est un ouvrage paru chez Glénat Espagne, écrit par Ignacio Vidal et Ramon de Espana. Sur 150 pages environ, on retrouve, à travers une trentaine de chapitres, autant de créateurs de BD "Les meilleurs du monde", d'après les auteurs. Mais leur sélection semble assez subjective: s'ils connaissant parfaitement la BD européenne -plus notamment celle dite "adulte"- ils semblent aussi mépriser les classiques US, les comic-books et les mangas. Que dire d'un bouquin qui consacre des chapitres entiers à Martin Veyron ou Régis Franc, mais qui semble oublier Joe Kubert, Al Capp, Frank Miller ou Carl Barks, pour ne citer que ceux-là? Vraiment il mérite le sous-titre qu'il a en couverture: "L'oeuvre la plus polémique du centenaire de la BD".

PRIX DU SALO DEL COMIC de Barcelone (8 au 11.5.97): Meilleur espoir: Albert Monteys, meilleur scénario: Felipe Hernandez-Cava pour "El artefacto perverso" (illustré par Frederico del Barrio et paru chez Planeta-DeAgostini), meilleure oeuvre espagnole: Jorge Zentner (sc) et Ruben Pellejero (des.) pour "El Silencio de Malka" (album Glénat Espagne), meilleure oeuvre étrangère: Beto Hernandez pour "Rio Veneno", meilleur fanzine: Rau, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Enrique Ventura (collaborateur habituel à "El Jueves", faisant équipe avec Miguel-Angel Nieto comme scénariste jusqu'à la mort de ce dernier fin 94 (voir le remember Nieto dans HOP! n°68).

Alfonso MOLINE

EL PEQUENO PAIS, le supplément du dimanche du quotidien El Pais destiné à la jeunesse, s'ouvre actuellement sur "Leo Verdura", par Ramos, et enchaine ensuite sur "Nina", de Nidasio, "Marco Antonio" de Mique Beltran et "Bit et Bat" de Pere Joan. Rayon reprises, voici "Calvin et Hobbes", "Garfield", "Spirou et Fantasio" (L'horloger de la comète), et "13 rue del Percebe" de F.Ibanez. Quand à EL PAIS SEMANAL, le supplément "magazine", il publie deux bandes d'une page: "Historia de Migue" par Romeu et "Quino" par...Quino!

Marc-André

EL GUERRERO DE ANTIFAZ est un personnage de BD populaire très célèbre en Espagne, pour fêter ses 50 ans les édiciones Quiron consacrent le premier volume de leur collection "Maestros de la Historieta" à cette série. Près de 200 pages analysent la série, les protagonistes, les auteurs, la bibliographie, etc. Le tout, abondamment illustré en couleurs, est signé de grands spécialistes comme A.Ribal, JC.Alvarez, F.Tadéo Juan, VM.Cortijo, EM.Penaranda, F.Bernabon, L.Conde...

LA MILOCHA 97. Sous couverture de Sanchis, cet ouvrage est un hommage aux BD éditées dans la région de Valencia, sous forme de poèmes et dessins d'amateurs. Une autre partie est consacrée à l'historique avec de belles reproductions de couvertures en couleurs de diverses revues anciennes, plus des fiches sur 12 grands auteurs et un texte de F. Tadeo Juan résume l'évolution de cette BD. Cet ouvrage, cartonné de 120 pages a été tiré à 600 ex numérotés.

L.C.

INFORMATIONS U.S.A.

Illustration de C.INFANTINO parue dans Comics Journal N°191

CARL BARKS, avant d'entamer sa longue carrière de spécialiste du canard, avait commis de nombreux dessins humoristiques dans la revue friponne "The Calgary Eye-opener" dans les années 1920-30. Il n'y a pas encore de canards, mais on croise quelques oies blanches dans "The Unexpurgated Carl Barks", qui recueille quelques 120 de ces dessins coquins plus quelques couvertures (Hamilton).

LARRY GONICK, l'auteur de deux tomes de "Cartoon History of the Universe" et autres "Cartoon Guide to Physics", s'est adjoint la spécialiste écologique Alice Outwater pour son dernier livre, aussi savant qu'amusant, "The Cartoon Guide of the Environment" où on a l'impression délicieuse de tout comprendre dans ces problèmes complexes. En 230 pages, on fait le tour de la question et on se sent moins bête, et guère plus inquiet. Le livre de l'année? (Harper Perennial).

FRAZETTA: c'est le titre tout simple du dernier recueil du vieux maître, qui reproduit 32 peintures récentes. Auto-édité 72 pages (29.95 $).

COMIC BOOK MARKETPLACE a sorti quelques numéros spéciaux qui valent le détour: Jim Steranko (n°28, épuisé! désolé), Neal Adams (n°40), Frazetta (n°41), Joe Kubert (n°42). Le dernier en date (n°44) est consacré à Wally Wood (4,95 $) (Gemstone)

Deux ouvrages récents présentent des bédessinateurs novateurs et "noraméricains": **COMIC BOOK REBELS** (Underwood, 750 ex numérotés et signés par Will Eisner, Neil Gaiman, Dave McKean, Frank Miller, Alan Moore et Dave Sim) regroupe des interviews de Scott McCloud, Richard Corben, Denis Kitchen, Kevin Eastman, Peter Laird, Harvey Pekar, Moebius ("John" Giraud), Eddie Campbell, Rich Veitch et quelques autres. **DANGEROUS DRAWINGS** (Juno, 240 pages) recueille les confidences d'art spiegelman, Chris Ware (la dernière coqueluche du CNBDI), Aline Kominski-Crumb, Chester Brown, Dan Clowes, Julie Doucet, Bill Griffith, Gary Panther et, bien sûr, aussi quelques autres... Ces deux ouvrages semblent se compléter assez bien.

SANDMAN: avec son n°75 cette série au succès inattendu, scénarisée par Neil Gaiman, arrive à son terme. La totalité de la série a été rassemblée en 10 recueils de 160 à 352 pages et, outre Dave McKean qui a peint toutes les couvertures des comic-books, et celles des recueils, les divers épisodes ont été illustrés par les dessinateurs suivants (dans le plus parfait désordre): Michael Zulli, John J.Muth, Charles Vess, Jill Thompson, Vince Locke, Michael Allred, Marc Hempel, Richard Case, D'Israeli, Teddy Christiansen, Glyns Dillon, Dean Ormston, Kevin Nowlan, Brian Talbot, Mark Buckingham, Kent Williams, Shea Anton Pensa, Alec Stevens, P.Craig Russel, etc.

CRUMB est toujours d'actualité: dans la foulée du film qui lui a été consacré les rééditions abondent! Citons: "American Splendor presents: Bob & Harv's Comics" (Four Walls) qui regroupe en 86 pages la collaboration de Crumb aux anecdotes autobiographiques d'Harvey Pekar, de 1976 à nos jours. Le 12e volume de "The Complete Crumb Comics", "We're living in the lap of luxury" (Fantagraphics) rassemble l'oeuvre de 1977 à 1979, essentiellement les 4 premiers numéros d'"American Splendor" (voir ci-dessus) et des RC parus dans "Winds of Change", "Co-évolution Quaterly", "Zap", "Dirty Laundry", "High Times" etc... Coté nouveauté, on trouve le 2e numéro de "Self-loathing Comics" (Fantagraphics) où dans la veine autobiographique et familiale, et avec l'aide graphique de sa femme Aline et de sa fille Sophie, auxquelles se joignent, dans ce n°, l'excellent Pete Poplaski, et les célèbres art spiegelman et Charles Burns en visite à Sauve (Gard).

Pour ceux qui s'intéressent davantage à son dessin fouillé qu'à ses histoires torturées, "R.Crumb's art and beauty magazine" (Kitchen Sink) regroupe un ensemble d'images très dénudées, hommage commenté aux magazines des années 1930.
Terminons ce petit chapitre par le rappel des célèbres et luxueux carnets de croquis, fac-similés de ceux du maître, publiés par Zweitausendeins en Allemagne, à savoir les n° 1 à 6 qui regroupent les croquis de 1966 à 1991 dans des carnets parus en 1978, 1981, 1984, 1986, 1989 et 1996, en soulignant bien sûr qu'ils sont sans doute tous épuisés et en notant l'édition chronologique de chez Fantagraphics, en 3 présentations (broché, cartonné, numéroté, signé): 6 volumes regroupant 1964 à début 89, plus minces (160 pages contre 336).

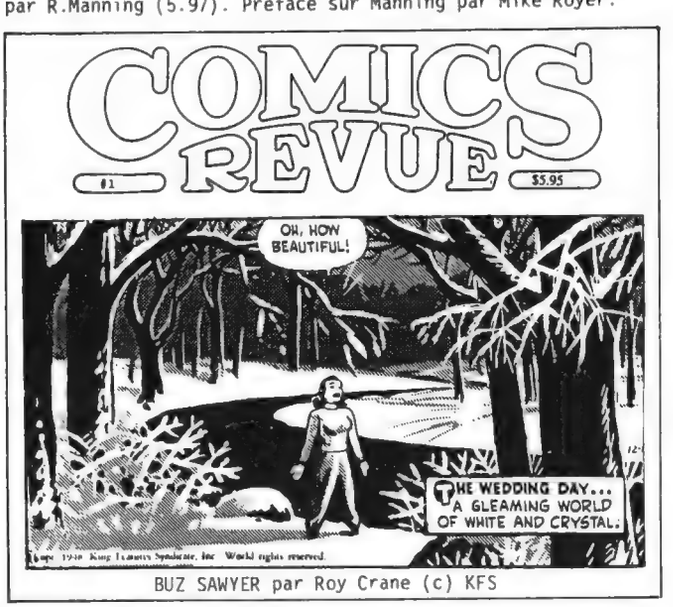
Mike **MIGNOLA**: "Hellboy: Wake the devil" (Dark Horse) rassemble les épisodes de la mini-série.

POGO: par tranche de six mois, Fantagraphics continue la réédition intégrale chronologique de ce chef d'oeuvre de Walt Kelly, injustement méconnu en France. Le 7° volume (10.51 à 4.52) présente un des plus célèbres épisodes: la campagne présidentielle de 1952.

CALVIN & HOBBES: Le 11° et dernier recueil, "It's a magical World" est paru en juillet 96. Un superbe album oblong de 160 pages qui présente deux strips noir et blanc et, toutes les quatrièmes pages, une planche dominicale en couleurs, merveille de mise en page et de subtilité dans les coloris. De 19 images sagement rangées à deux images de tailles très différentes, l'imagination rafraichissante de Bill Watterson semble faire le tour complet des possibilités expressives d'une planche de BD. La toute dernière planche, un "sunday" très sobre, se termine par ces mots prophétiques de Calvin: "C'est un monde magique, mon vieux Hobbes... partons à sa découverte!". L'optimisme et la vitalité de ce petit garçon de six ans sont contagieux. Peut-être un jour la lecture de ce trop bref chef d'oeuvre sera-t-elle préconisée par les homéopathes? Dans notre prochain numéro nous parlerons plus longuement de cette excellente série.

COMICS JOURNAL Pour finir en beauté, voici un résumé partiel, partial et brièvement commenté des numéros 190 à 195:
N°190 (9.96) Interviews de Barry Windsor-Smith, célèbre pour son interprétation graphique de Conan, qui revient sur le devant de la scène bédéphile avec "Storyteller" (Dark Horse), et de Donna Barr, la charmante créatrice de "The Desert Peach" et de "Stinz" (MU Press) qu'on a pu voir à Angoulême, des articles sur J.Feiffer, le retour de Blake & Mortimer, etc...
N°191: Interviews de C.Infantino, qu'on ne présente plus, et de Paul Pope auteur de "Sin Titulo" ainsi que Dave Sim, etc..
N°192: interviews de Stan Sakai, auteur de "Usagi Yojimbo" le lapin samouraï et suite des l'interviews de Paul Pope et de Dave Sim. Article sur l'expo franco-belge qui sillonne les USA et le début de "l'affaire Liefeld" qui a déchiré l'image d"Image" (maison d'édition fondée par des rénégats de Marvel)
N°193: La BD turque, interviews de Seth, de Terry Moore ainsi que la 1° partie (sur 3) de Bill Schorf, dessinateur politique.
N°194: Nouvelle présentation sur papier bien plus blanc, durera-t-elle? Interviews de Mazzucchelli, qui a connu la gloire avec "Daredevil", s'est éloigné des super-héros et qui revient avec une adaptation du roman de Paul Auster "City of Glass", entretien avec Brian Talbot, etc...
N°195 (4.97) Interviews séparées des frères ennemis d'Image Comics: Liefeld et McFarlane, longue interview de Tom Toles, dessinateur politique, étude sur la BD en Thaïlande, etc...
Jacques DUTREY

STAR WARS est réédité par Dark Horse USA qui vient de sortir un album de plus de 200 pages reprenant les bandes dessinées par R.Manning (5.97). Préface sur Manning par Mike Royer.



BUZ SAWYER par Roy Crane (c) KFS

COMICS REVUES (127 à 133) continue de publier des strips des grands classiques de la BD US avec: Tarzan (par R.Manning), Buzz Sawyer (par Roy Crane), Flash Gordon (par Dan Barry), The Phantom (par Olesen & Williams), Spider-man (par Stan lee et Larry Lieber), Krazy Kat, Gasoline Alley (par D.Moores), Steve Canyon (Milton Caniff), Alley Oop (VT.Hamlin), Sky Masters (Kirby/Wood), Casey Ruggles (à/c du 130), The Christmas Story (de Hal Foster) au n°129 et la suite de la série anglaise Modesty Blaise (O'Donnell et Romero). 64 pages bien remplies... Egalement paru un SPECIAL n°1 avec les mêmes séries. C'est édité par Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684, USA.

JONNY QUEST a été repris par Solano Lopez sur scénario de Kate Worley et paraît en comic-book édité par Dark Horse USA, le n° 10 est paru en juillet. L.C.

COMIC BOOK MARKETPLACE N°41 (11.96) consacre la première partie de son mensuel aux comics d'horreur EC et autres; The Phantom est ensuite à l'honneur avec un historique des strips et des comic-books, suivi par une étude des histoires de Félix le chat. Une compilation des rééditions de Frazetta, et une étude des couvertures du Ghost Rider terminent ce passionnant magazine.

MARVEL a déposé son bilan le 27.12.96 devant le tribunal de New York, en vertu de l'article 11 du code de commerce. Ce qui, ici, paraît incroyable n'est, là-bas, qu'une simple manoeuvre issue d'un désaccord entre actionnaires, et orchestrée avec brio par Ron Perelman afin de constituer un nouveau capital à la société dont il détient aujourd'hui 80 % des valeurs. Pour les employés -et les lecteurs- rien ne devrait changer, la direction dispose désormais d'un matelas de 100 millions de dollars cash et pourra continuer à investir dans Marvel Interactive ou Marvel Restaurants...
A part ça, loin de cette jungle capitaliste, Ka-Zar est de retour chez Marvel, dessiné par Andy Kubert et écrit par Mark Waid.

LE SPIRIT revient! En juin, Kitchen Sink, a publié le premier numéro de "Spirit: The new adventures", dessins de Mike Allred (Madman), Michael Avon Oening et Matt Brundage, supervisés par Will Eisner.

PANIC N°1 vient de sortir! Il s'agit en fait de la réédition par Gemstone de ce titre créé en 1954 chez EC. Au sommaire: J. Davis, J.Orlando, J.Kamen et B.Elder qui se paie la tête de tous ses camarades et de son éditeur dans la dernière planche de "The night before Christmas".

CARTOONIST PROfiles N°112 (12.96) propose une rétrospective sur 25 ans de ZIGGY, de Tom Wilson. Des articles sur "Dennis the Menace" et les successeurs de Ketcham, Ghost Story Club, les cartoons de Betty Swords, interviewée par RC.Harvey, Marshall Ramsey et Mark Cohen à propos de la vente de planches originales. Plus l'indispensable "Ask Leo". Le N°113 (3.97) s'ouvre sur une interview de Stan Lee à propos du strip Spiderman. D.Whamond (Reality Chek) et F.Cho (Liberty Meadows) complètent la partie Comic Strip. Deux illustrateurs, Ken Alvine & John S.Dykes abordent d'autres facettes du cartoons, et une fois passé la rubrique habituelle "Ask Leo", ce numéro s'achève par les souvenirs d'Arthur T.Clark, ancien assistant de Fontaine Fox sur "Toonerville Trolley".

TARZAN continue ses prouesses chez Dark Horse; les nouveaux épisodes sont illustrés par Thomas Yeates ("Tarzan and the legion of hate"), Stan (Manoukian) et Vince (Roucher) pour "Le Monstre", sur un scénario de Kindzierski, et encore Yeates pour "Tarzan and the moon men" écrit par Timothy Truman.

CANIFFITES 92 (printemps 97) continue son étude sur les comic-books "Steve Canyon" où l'on apprend que les héros étaient de la main de leur créateur. Des illustrations et documents inédits ou méconnus agrémentent ce bulletin qui présente la première partie de Steve Canyon: "A dream of Burma" (10.8.93 à 4.9.93). Marc-André

BD ET PUBLICITÉ

GREG a réalisé un second mini-album des aventures de "Pic, Nic et Caprice" LE RALLYE DES JOYEUX GOURMANTS pour Caprice des Dieux (avec la participation de Lefuneste et Alfred le pingouin). Cartonné couleurs au format 14,8x10,4.

Claire **BRETECHER** signe trois illustrations, avec des chats, offertes par FRISKIES.

LE PETIT SPIROU Cinq mini-albums, reprenant des gags des albums Dupuis, sont offerts par les goûters HARRY'S.

GOTLIB, PEYO, GREG, FAIZANT, ont redessinés les anges représentés sur les boîtes du fromage CAPRICE DES DIEUX.

DI MARCO a illustré "Les trois jumeaux", petit fascicule publicitaire réalisé par les jeans LEVI'S.

LE GALL a signé 2 pages de BD et des illustrations pour le n 14 du magazine AUTO PEUGEOT (3.97).

ILS ONT PARLÉ DE BD

AVIASPORT N°510 (5.97) Gros dossier (18 pages) sur "Les aviateurs de papier": Buck Danny, Dan Cooper, Les Tigres Volants, Les Anges d'Acier, Air Mail, Tora, etc... Dans le n°511: interview de F.Bergèse par Gil Roy.

GROENSTEEN a signé dans dans Le Figaro Magazine du 31.5.97, "Au plaisir des bulles: La BD mérite mieux que sa réputation d'indignité" paru dans le cahier spécial consacré à "La leçon de Français".

RAGE N°25 (4.97) article sur les HERNANDEZ BROS créateurs de "Love & Rockets". N°24 (3.97) interview de Brian Bolland, et dans le N°27 (6.97) interview de Dave McKean.

JET STAR, magazine de K7 Video sur l'aviation, n°13, a parlé de Buck Danny et de son auteur actuel: Francis Bergèse.

FRANCE SOIR à l'occasion de la Saint Valentin (14.2.97) a publié un encart de 4 pages sur "Les Amours Célèbres" avec la reprise de "Roméo et Juliette" par Gordeaux et Reschofsky.

30 MILLIONS D'AMIS N°120 (2.97) a publié un article BD de P. Gaumer "La plus grande ménagerie du monde" (8 pages plus un poster de Boule & Bill).

VALEURS ACTUELLES N°3139 (25.1.97) article sur les succès de la BD avec "Les éditeurs ont le moral".

TINTIN BUSINESS: article "Objectif thune" dans Les Inrockuptibles n°88 (22.1.97) à propos des droits et surtout des interdictions qui pleuvent sur l'utilisation de "Tintin".

AIR FAN N°218 (1.97) "Tanguy et Laverdure reprennent du service", article sur le retour des héros de Charlier-Uderzo-Jijé, repris par Yvan Fernandez au dessin.

LIVRES HEBDO N°232 (17.1.97) Dossier "BD: comment rebondir" avec les performances 96, les meilleures ventes, Angoulême, la liste de 490 albums à paraître, etc... A noter qu'il est sorti 638 albums en 1996 contre 481 en 1995, soit une augmentation de titres de 33 %.

SAINT-OGAN Article dans National Hebdo du 20.3.97.

LIBERATION du 23.1.97, avec en couverture "Lucien" de Margerin, est illustré par 27 dessinateurs et comporte un supplément "Spécial BD" "Enfants de la bulle" de 16 pages.

Le chat de **GASTON**: article dans ATOUT CHAT n°144 (2.97)

J.Pierre **REMOND**, journaliste et chroniqueur BD, signe désormais une rubrique BD, tous les lundis, dans LE JOURNAL DU CENTRE et une autre dans le supplément hebdomadaire CENTRE FRANCE (14 départements).

ALADIN N°106 (4?97) "La BD: un marché en pleine maturité".

MOEBIUS article dans LE FIGARO du 7.5.97 sur sa participation au film de Besson "Le Cinquième élément".

PILOTE article sur ce titre, par P.Gaumer, dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR.

PRESENT articles ou interviews sur Dimitri (19.2.97), G.Thomassian (Encyclopédie des PF) (13.3.97, Fronval (2.4.97).

BOUCQ "en train", article de 6 pages dans BEAUX ARTS MAGAZINE n°152 (1.97).

CRUMB interviewé dans ECOUTER VOIR n°63 (3.97) qui publie un article sur la musique et la BD (cv et illustrations de Crumb).

PRATT Le 21.5.97, sur ARTE dans l'émission "Eternels voyageurs": "Les treize vies de Corto Maltese".

MEZIERES a fait une apparition dans un reportage du journal de France 2, le 16.5.97, à propos de son travail pour le film "Le cinquième élément" de Luc Besson.

TELERAMA N°2453 (18.1.97) a consacré, sous couverture de Tardi, 6 pages à Franquin, avec l'ultime interview (pour la sortie du dernier Gaston) et des hommages de confrères.

BULLES NOIRES sur Radio Libertaire (89.4) présente toujours son magazine BD avec interviews d'auteurs et infos BD, tous les samedis de 18 à 20 H).

L'Almanach de **L'HUMANITÉ** 1997 a publié un article de Jean Ollivier: "Prénom Hugo et Pratt par la suite".

DILBERT Ce strip, de Scott Adams, qui fait un malheur aux USA s'est vu consacrer 3 pages du cahier Multimédia de LIBERATION (31.1.97) et 2 pages dans LE FIGARO MAGAZINE (1.3.97). Il est désormais publié en page économique de LIBE depuis le 25.2.97

L'HUMANITÉ: articles sur Franquin (10.1.97), Juillard (24.1.97), "L'embellie des bulles" (27.1.97).

TERRES ATLANTIQUES N°4 (1/2.97) "Angoulême. Des bulles et ça pétille" plus "Robert Sexe au pays des soviets".

TIMBROLOISIRS N°90 (1.96) article sur les heros de BD sur les timbres-poste.

M.TANGUY par Fernandez dessin paru dans Air Fan N°218 (c) Lefrancq

ILS ONT ILLUSTRÉ

TRIPP: "Le trésor de Goba-Mosquito" (R.Drac) collection Zanzibar n°180 (Milan), "La dame de marbre" collection Zanzibar n°183, et "Le trône" (G.Moncomble) collection "Album Milan".

DAVID B: "Mésopotamie, un brouillon de cultures" (S.Cluzan) collection "Les docudéments" n°4 chez Gallimard.

O'GROJ: "Napoléon, l'empire c'est moi" (Dequeker-Fergon) collection "Les docudéments" n°1 chez Gallimard.

GELUK: "le Dico de l'info" chez Casterman

PEHEL: "Le clandestin du vol Pégase" (S.Kopinski) collection "Indigo" aux éditions du Bastberg.

ARNO a réalisé, avant son décès, 4 illustrations N & B, pleine page, dans l'ouvrage "Les diables verts" (les parachutistes allemands 1939-45), édité par Histoire & Collection.

J.MARTIN: "La Grèce 1" et "La marine antique 1" dans la collection "Les voyages d'Alix" aux éditions Orix.

TARDI: couverture de "le coin des fous" (J.Richepin) Séguier.

WINTZ: "Aïna et le pirate de la comète" (C.Grenier) collection "Pleine Lune" n°71 chez Nathan.

GOTTING: "Gavroche" (V.Hugo) collection "Gai savoir" Hachette et chez Nathan: "Parfaite petite poupée" collection Demi-Lune n°17 et "Sous une bonne étoile" collection Pleine-Lune n°73.

TORTON: "Aimer, être aimé, Thérèse de Lisieux" (G.Charpentier), chez C.R.E.R.

CLAVELOUX: "Boris a la bougeotte" (C.Clément), chez Bayard, collection "Les Belles Histoires" n°91.

DENIS: "The rock files: le rock dans tous ses excès" (Anne & Julien) chez Hors Collection et la couverture de "Trop de détectives" (J.Sadoul) chez Albin Michel.

DUPUY & BERBERIAN: "Drôle de matin pour Adrien" (O.Daniel), chez Hatier, collection "Ratus poche" n°21.

DEUBELBEISS: "Une nuit avec les dinosaures" (L.Pacciarella), chez Hatier, collection "Ratus poche" n°15.

CORDONNIER: "Le manoir d'Orleur" (D.Conrad) chez Magnard.

PRATT: couverture de "Pilleurs d'épaves" (de Monfreid) Grasset.

POMMAUX: "Le changelin" (M.A.Murail) à l'Ecole des loisirs, et "Chico le clown amoureux" (même éditeur) en "Lutin poche".

JOOS: "Beau comme au cinéma" (C.Norac), chez Pastel.

EDITH: "De ma fenêtre" et "Sur mon trône" (Rascal), Pastel.

ROCHETTE: "Pizza quatre saisons" (J.L.Cornette) chez Pastel.

AVRIL: "Ohé, capitaine Olivier" (Hellmann-Hurpoil) collection "Etoile filante" n°4 chez Nathan.

CAZA: couvertures de J'ai Lu n°4483 "Les paradis protégés" (R.Canal), n°4221 "Mémoires d'Ijon Tichy" (S.Lem), n°4457 et 4458) "Redemption" (D.Brin) en deux volumes.

LOUSTAL: couverture de "J'aurais voulu être un type bien" de Marc Villard, chez l'Atalante.

CRUMB illustre "Kafka" (D.Mairowitz) chez Actes Sud.

ILS ONT ECRIT

CARRÉ: "La fiesta du siècle" coll. "Dix de Plus" (Casterman).

DUBOIS: "Robin des Bois", collection "Epopée" (Casterman).

Jean Yves **BROUARD** a publié (avec J.Daussy) un ouvrage illustré sur "Les bateaux de chez nous" aux éditions MDM.

RUBRIQUE FANZINES

ET REVUES SUR LA BD

Dessin de Meynet (couverture de LDC N°94)

LA TRIBUNE DES AMIS D'EDGAR RICE BURROUGHS (voir aussi rubrique "Le coin des collectionneurs") a cessé de paraître avec son n°28. Son animateur, Michel Decuyper, s'est expliqué dans l'éditorial sur les raisons de cet arrêt: lassitude, comportement de certains abonnés, reproches divers, manque de temps et surtout le "photocopillage"... C'est vrai que ce n'est pas toujours évident de réaliser un fanzine et nous sommes tous à la merci du procédé qui consiste à se faire prêter un exemplaire pour le photocopier. Ce qui, bien entendu, diminue les ventes qui ne sont déjà pas extraordinaires et risque de provoquer l'arrêt du journal faute de rentrées financières suffisantes. Heureusement, concernant les amis de TARZAN et amateurs de l'oeuvre de Burroughs, Farid Belala, fidèle lecteur de LA TRIBUNE, a repris le flambeau et lancé:

JEDDAK, dont le n°1 (4.97) adopte une formule similaire et, sur une trentaine de pages, propose: articles d'études et informations sur le monde de Tarzan, ses romans, BD, adaptations, dessinateurs, etc... Renseignez-vous auprès de Farid Belala, 5 rue Denis Papin, 93500 Pantin (abonnement 135FF).

SCARCE continue, infatigablement d'explorer les arcanes des comics et leurs séries et auteurs, avec dans le n°49: un gros dossier Avengers, des articles sur Preatcher (Vertigo), les crossover Marvel-DC, Spider-Man et ses clones, l'interview d'Elisabeth Delannoy (Sémic), Julius Schwartz, les nouvelles parutions US et françaises, etc... 76 pages sous cv en couleurs, dos carré A4. Le n°50 est un gros spécial de 132 pages axées surtout sur TARZAN avec toute une série d'articles sur les divers auteurs: Marsh, Manning, Kubert, Sal Buscema, les Tarzan de Malibu, de Dark Horse, les strips, bref de quoi satisfaire les amateurs du mythe. En plus un excellent article sur Dick Giordano (par F.Saint-Martin), une rétrospective Thor, des articles sur Starman, Avengers, les rubriques... de longues heures de lecture, vous en aurez pour vos 90F. (Association Saga, 3 square E.Moreau, 91000 Evry).

GOLDEN COLOR N°20-21, avec 118 pages sur les héros des comics de l'âge d'or américain, est toujours aussi passionnant. Dans ce n° analyse de la création et de l'évolution de Timely (futur Marvel) et fiches sur les titres parus. Ce gros dossier, bien illustré, est complété par un article sur les reprises en France de quelques-unes de ces séries dans la "Collection Fantôme" avec, en prime, la réédition d'un RC du "Masque Noir". Son rédacteur-éditeur, Eric VIGNOLLES (Résidence Crespy 2, B.4, Appt 214, avenue Lasserre, 33400 Talence), annonce l'arrêt de cette formule. Désormais il va se consacrer à l'étude des super-héros parus en France entre 1939 et 1969 dans de gros numéros à parution irrégulière. Aux sommaires: les super héros entre 39 et 41, la réédition de Wonderman, Jean Frisano, etc... et une étude sur la COLLECTION FANTOME (Mondiales) à paraître en août 97, au format A4, 150 pages, 150F. Le tirage sera forcément limité, alors n'attendez pas.

GROS NEZ Magazine N°9 et 10 (8 pages) s'intéresse a l'actualité du dessin de presse et, en prime, offre un supplément "Les Nez-cessaires" dont le n°5 a pour thème "L'environnement" et regroupe une trentaine de dessins de Belom, Biz, Hamster, Coconut, Ougen, etc... et le n°4 "L'Education": Fred Coconut, Lasserre, Delvallé, Charras, Ougen, Biz, etc.. 30F à adresser à Delvallé, 16 avenue de la côte d'argent, 33380 Marcheprime.

GARPS "le fanzine à parution occasionnelle", édité à Limoges, vient de sortir son n°2. Sur 28 pages noir et blanc, pour 10 balles, nous retrouvons les signatures de Niookase, Zkoy, Deny, Pascal... (27 rue du Pont Saint-Etienne, 87000 Limoges).

NUITS BLANCHES Ce fanzine édité par l'Association "Les aventuriers de l'art perdu" s'intéresse au cinéma. Le n°5 bis (92 pages, 40F) est un spécial consacré à José LARRAZ, auteur de films mais aussi bien connu des bédéphiles car également auteur de nombreuses BD, tant dans la grande presse (Jed Foran, Capitaine Baroud) que dans la presse pour enfants (Paul Foran, Michael, Christian Vanel dans Spirou). Outre des fiches sur ses films, ce n° propose son interview et annonce un n°5, à paraître, qui passera en revue toute sa production BD. Un numéro à ne pas manquer (50F + 15F de port à adresser à l'Association: 4 rue du Prof. R.Debré, Bat B5, Esc B, 21000 Dijon).

LA RAFALE N°7 et N°8, le sympathique fanzine des "Amis de Tibet" continue d'explorer l'univers de cet auteur avec la suite de l'interview du créateur de Chick Bill et Ric Hochet. La réédition de quelques RC et des témoignages de ses amis complètent le sommaire (au n°7: Uderzo et au 8: S.Steeman). 16 pages bien illustrées avec souvent des inédits. C'est réalisé par Pascal Bresson, 30 rue de Venise, 51100 Reims.

SAPRISTI N°36 affiche en couverture une belle illustration en couleurs de William VANCE, invité de ce gros numéro de 100 pages (60F) avec un dossier, une interview, une biblio, quelques belles reproductions en couleurs, un RC... un complément à notre n° 56 consacré lui aussi à Vance. En plus, une interview de Beltran, des BD et la rubrique actualité des "Dernières nouvelles du front" A commander: BP 173, 76206 Dieppe cédex.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°82 est un spécial "centenaire" qui fête les 20 ans de la revue et les 100 ans de "Pim Pam Poum" avec un passionnant dossier sur cette série américaine increvable et son histoire parfois mouvementée qui la transforma en deux séries différentes. Auteurs, dessinateurs, personnages, commentaires, biblio... tout y est! Les rubriques habituelles sont présentes et un cahier spécial de 8 pages retrace n° par n° les étapes de l'équipe du Collectionneur à travers sa biblio. (52p + 8 pour 50F). Dans la foulée, le n°83 est paru (alors là chapeau!), avec l'interview de Maurice Horn, le chapitre 5 de "Jazz et BD", un article bio-bibliographique sur Marcel Jeanjean, un dossier "O LO LE" (illustré breton paru sous l'occupation) et, en supplément la suite (8 pages) de la biblio détaillée des n° parus (31 à 61). Adressez vos commandes: 3 rue Castex, 75004 Paris.

LDC BEDEGRAMMES (N°91 à 95) Les auteurs de BD réalisent souvent des ex-libris, sérigraphies, CP, affiches, étiquettes de vin, etc... difficile de s'y retrouver. Heureusement pour les amateurs LDC suit cela de très près et répertorie toutes ces belles choses. Tous les mois sur 32/44 pages A5, cette lettre d'information signale les nouveautés, le tout bien illustré de dessins souvent inédits. Abonnez-vous et vous recevrez en prime des petits cadeaux BD. (IMAG, "Lou Cojama", route de Saint-Germain, 13109 Simiane-Collongue).

L'AVIS DES BULLES N°10 (10 pages A4): un petit dessin en hommage à Franquin et de nombreuses critiques d'albums. C'est édité par le salon "BD en Bordelais" (Chateau de Lestrille, allée de Diane, 33370 Artigues-près-Bordeaux).

OHE! LES FAN (zines) est un petit fascicule édité pour le salon d'Angoulême, qui regroupe sur 36 pages PF, textes et dessins d'une partie des zines présents à ce festival. Edition unique et... gratuite.

L'ANNONCE BOUQUIN (133 à 138) Ce mensuel de petites annonces BD, polars, SF, poursuit sa route permettant aux collectionneurs de réalisér des échanges, achats, ventes. Chaque numéro comporte, en plus, des rubriques sur les albums et romans parus, un billet d'humeur de C.Castera (toujours instructif), et quelques articles: Le Fantome (au N°133), La Censure (134) Zozo (136), Raoul & Gaston (137), etc... Ce fanzine, qui a fête ses 13 ans avec le n°134, est vendu 25F l'exemplaire de 52 à 60 pages (121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne).

SAMIZDAT (219 à 224) a légèrement changé sa formule, désormais (depuis le 220), toutes les couvertures des nouveaux albums sont présentées. Idem pour les fanzines, revues, romans dessinées, ouvrages sur la BD. Les scoops sont toujours là et quelques articles ou BD agrémentent ce catalogue de vente de la librairie IMPRESSION (adresse en p.2): Dany Futuro (article au 219 par Marc-André), Bébé Blues (220), Frazetta (BD animalière au 221), Pogo (qq gags de W.Kelly au 222), Panda (qq pages de M.Toonder au 223), Jigounov (interview au 224).

CRITIX continue de critiquer intelligemment le monde de la BD avec, dans le n°2 un dossier Aristophane, un article sur la diffusion, un autre sur les origines de la BD, une étude de "La Sultane Blanche". Dans le n°3, qui vient de paraître: Bézian, Tardi, Baru un dossier sur la BD numérique. 64 pages A5 pour 30F avec les signatures de JP.Martin, E.Blanchet, R.Chavanne, Jennequin, etc... (22 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil).

DU COTE DU CENTRE N°6 (3/4/5.97) annonce sur 8 pages les dernières réalisations du CBDI d'Angoulême (121 rue de Bordeaux 16000 Angoulême).

BEDERAMA "Le petit bullaire" N°14 (12.96) 80 pages (50F) avec 6 mois de nouveautés, analysées, classées par tranches d'âges et commentées, plus une partie magazine avec des articles: BD et Histoire, Géographie, Littérature, plus un index. Le N°15 qui vient de nous parvenir, propose en plus un hommage à Franquin, 50 ans de Buck Danny, Le Nord et la BD, la BD Corse, etc... Cette revue, sous la rédaction de Didier Quella-Guyot, est édité par le CRDP, 6 rue Sainte Catherine, 86034 Poitiers.

BD SCOPE N°5 se veut "le premier magazine de l'actualité BD" et propose: un article sur Boucq, un dossier prévisions 97, un reportage sur l'atelier de Juillard, le guide des parutions, un article "la bête n'est pas morte", un bref article sur Pellos, etc... 56 pages A5 (20F), à commander: 24 rue Paul Bert, 92800 Puteaux.

SUISSE

SWOF N°24. toujours deux revues en une, tête bêche, formule qui pourrait etre abandonnée selon l'éditorial. 100 pages (50F) avec d'un côté la BD francophone: Gir (dossier), Tardi (interview et étude), Franquin (hommage), les nouveaux albums, et, de l'autre côté: Geof Darrow (entretien plus dossier Hard Boiled), Barry Windsor Smith (interview), Joe Kubert (interview plus dossier "Fax From Sarajevo"), Moebius... Un bon n° à commander à S.Germann, Ch du Liadoz 13, 1009 Pully (Suisse).

BELGIQUE

DE TUF TUF CLUB est un nouveau fanzine exclusivement consacré à l'oeuvre de Willy Vandersteen. Au sommaire du n°2 (1.97), de nombreux articles et reproductions en couleurs sur 36 pages luxueuses, hélas c'est en flamand! ('t Vlaams Stripcentrum, Letterkundestraat 139, 2610 Wilrijk, Belgique).

PREAM-BULLE N°28, sous couverture de Walthéry présente sur 12 pages, format tabloid, les activités, expositions et programmes du Centre Belge de la BD. Le N°29, sur 4 pages, présente ses voeux avec le "Yellow Kid" en cv et, le n° 30, sous une belle cv de Frank (hommage à Franquin) nous parle des expos "Dracula et la BD" et "Bruxelles dans la BD". (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles).

AURACAN (44p 25FF) est toujours ponctuel et offre de nombreuses interviews. Au n°15: Giraud-Moebius et ses collaborateurs: (Vance, Rossi, Boucq, Marchand, Corteggiani), plus Labiano, Dufaux, Tronchet, Cothias, Wachs, Schulz,. Dans le 16: Giroud (et ses dessinateurs: Dethorey, Norma, Baruti, Savey, Lax), plus Hermann, Walthéry, Dragan de Lazare. Dans le n°17: Convard (et ses dessinateurs: Juillard, Bihel, Gine, Dermaut, Siro) plus Meynet, Derib, Tarquin, Ferrandez. Chaque n° comporte des rubriques (actualité, nouveautés, à paraître). Un très bon fanzine. (Rue Basse Hollande 1, B 1370 Jodoigne).

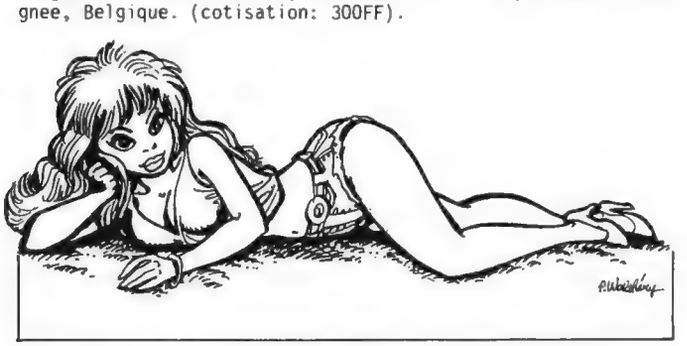
REFLETS (des aventures de Bob Morane) N°40 sur 64 pages A4 (55FF) offre toujours un sommaire qui comble les amateurs de Bob Morane: étude d'un roman, les avions de B.Morane, l'assemblée générale du club, l'interview de JJ.Schellens, etc. Le n° 41 publie en plus une biblio des articles parus et le n°42 le synopsis inédit de "La jeunesse de Bob Morane" projet de BD avorté et un article sur une expo Sanahujas. Ecrire à Reflets, Avenue Odon Warland 15, B 1090 Bruxelles.

LES AMIS DE HERGE N°24 (48p A4) est toujours la revue préférée des tintinophiles car ils y trouvent des découvertes et documents peu connus sur l'oeuvre d'Hergé (différences, erreurs, correspondance, dessins, personnages, etc...). Ce semestriel est disponible en adhérant à l'association: Chemin du Fayt 7, 7060 Soignies.

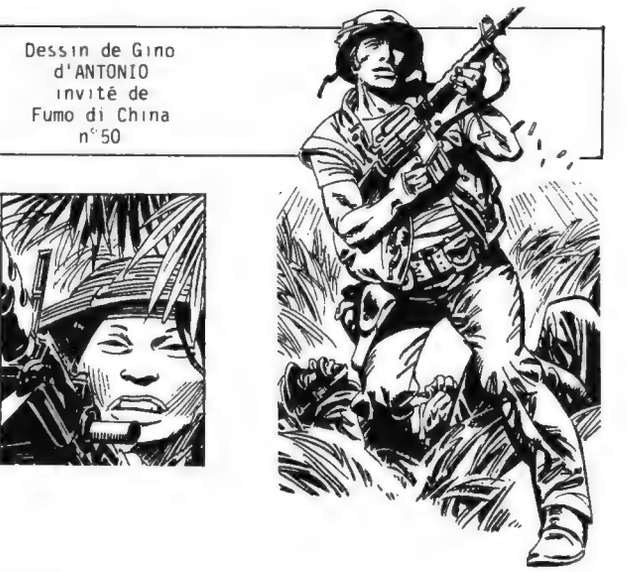
L'INEDIT N°5 (56p A4, gratuit) Avec en couverture Moraes, publie de nouveaux inédits avec un dossier sur l'excellent Moraes, des BD de Michel Constant et Cortes, un sketchbook d' Anne Rouvin, plus des rubriques: nouveaux albums, comics US, etc... T. Larivière, rue de la Résistance 31, B.5300 Seilles.

LE PETIT BD STRIP N°5 (12p A5) présente les activités du club et la liste d'une vente aux enchères. (G.Bouvy, rue Cesar de Paepe 29, B.4683 Vivegnis.

POP'S CLUB est le nom du club des amis de Walthéry qui annonce: une brochure annuelle, un colis avec des inédits, une tombola, des remises, une rencontre avec l'auteur, etc. Renseignements: Y.Delairesse, rue des artisans 22, B.4030 Grivegnee, Belgique. (cotisation: 300FF).



Dessin de Gino d'ANTONIO invité de Fumo di China n°50



ITALIE

IF N°6 (196 pages 30.000 L) La très belle revue annuelle dirigée par G.Bono est un spécial 100 ans de collections de Fumetti. Ce n° aborde tous les thèmes de collections en Italie pour toutes les périodes, donne l'avis des critique, et aborde le marché de l'ancien. Le tout est superbement illustré de nombreuses couvertures de ces fascicules de collection.

FUMETTO D'ITALIA N°21 (64p A4) Au sommaire: Sienkiewicz, le fabuleux Battaglia, Giger, Sclavi (Dylan Dog), Liefeld, Montorio/Carpi, Thomas Ott, Richard Gray, etc... et bien entendu des infos, le tout bien illustré, souvent en couleurs. Dans le n°22: suite du dossier sur le grand dessinateur Dino Battaglia, plus Fernando Carcupino, Paolo Bacilieri, Diabolik... Egalement paru: VIDEOMAX (personnage BD de G.Origa) dans un album de 68 pages, dessiné par Ambrosini, Pier Gallo, A.Ponticelli, complété par quelques articles sur la série et ses auteurs. Cette série, parue dans "Fumetto d'Italia" est reprise en album par La Scarabeo de Turin. Il existe aussi un petit fascicule où cette BD est reprise façon "manga" par Magistris et Bormida. (Editrice Europa, via Guido d'Azzo 4, 20125 Milan).

FUMETTO propose cette année deux supplèments à ses abonnés: une réédition de DRAGO (Hogarth) et SIEMENSSTRASSE 66, une enquête inédite de Jan Karta par Torti et Dal Pra (les premiers albums sont parus chez Dargaud). Ces deux albums sont au format de la revue (33,5x24) et sont compris dans le prix de l'abonnement (180.000 lires) avec en plus la réédition d' une striscia des années 50 "Ragazzi in Gamba" par Leporini. Les derniers numéros parus de cette belle revue offrent, outre les infos sur la BD ancienne et actuelle, dans le n°21 (68 pages): Corrado Mastrantuono, les UFO dans la BD avec article sur la BD/SF, un petit dossier "Sputnik" (série de R. Giordan, avec réédition), un dossier central sur "Le Fantôme" en Italie, un article sur Ronny Ross, un adieu à Hogarth... et dans le n°22 (52 pages): Stefano Piccoli, divers articles sur les héros masqués, les débuts de Esse-Gesse, un gros dossier sur Bagnoli (bientôt dans HOP! avec Captain Horn), un article sur Wash Tubbs/Captain Easy et ses auteurs, et la réédition d'une BD de Esse-Gesse parue en France dans "Caribou" (ARCI c/o L.Tamagnini, via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia, Italie).

FUMO DI CHINA Toujours beaucoup d'infos sur la BD dans le monde, avec également des interviews et des dossiers: Nathan Never, Paperinik, Aquaman, L'affaire Francis Blake, Angel Martin (n°46), Batman (dossier), Neal Adams, F.Miller, Tex/ Nick Raider, Frezzato (interview), A.Moore (n°47-48 qui est un n° double). le n°49 est un spécial Angoulème avec Franquin, interviews de Tome, Albertino, Carpinteri, et dans le 50 (Spécial) un super dossier sur un grand de la BD italienne: Gino D'Antonio, plus une réédition de ce dernier dans un supplément de 16 pages, ainsi que la biblio des n° parus et un article sur Eisner. Fumo di China est édité par Ned 50, via Berna 11/4, 20147 Milano.

ESPAGNE

EL WENDIGO N°73 (44 pages A4) Fondé en 1974, ce fanzine espagnol s'interesse à l'actualité BD avec, dans ce n°, deux interviews et des articles sur: "Preatcher", "Batman", "le Fantôme", "Killers" et les auteurs: King Adams, Van Hamme, Roy Thomas, Winsor McCay, Franquin... (Apartado de correos 461, Gijon).

EL BOLETIN N°41, fête toujours son 10° anniversaire avec une longue interview de Francisco Tadeo Juan, (qui publie COMICGUIA), plus un dossier sur "El Guerrero de Antifaz" et un article sur Manara, etc... (40 pages A5) Edité par Carlos Gonzalez Fernandez, Cerdena 112 3° 4a, 08018 Barcelona.

FANZINES

Gaston vu par Cary Brugman (extrait de Stripschrift 296)

DIVERS

STRIPSCHRIFT le plus ancien fanzine d'Europe paraît toujours régulièrement sur 36 pages, avec au sommaire: Carry Brugman, Steven Duprê, Suske en Wiske (N°296), Ptitluc, Hogarth, Frans Piet, Kick Wilstra (N°297), Marnix Rueb, Hergé, Kubert, Th. Robin (N°298), Marvano, Hartog van Banda, Joost Swarte, (N° 300), Spider-Man, Stan Lee, Franquin (N°301), et dans chaque numéros quelques pages sur l'actualité BD. (Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays-Bas).

ZOZO LALA, 24 pages A4, avec des infos, les nouveautés et des articles sur: Baudoin (N°91), Boucq, Ferrandez (N°92), Eisner (N°93). Postbus 344, 3720 AH Bilthoven (Pays-Bas).

BILD & BUBBLA N°4/1996 (36p A4) fête les 100 ans de la BD (période 1916-1935) et livre des articles sur David Liljemark, Jeff Levine, plus des infos sur les nouveautés et l'actualité BD. Serie Framjandel, Box 8135, 10420 Stockholm (Suède).

RRAAH! MAGAZIN N°38 (68p A4) Actualité, nouveaux albums, articles sur le dessinateur Hondo, les revues Zack, Ink, et un dossier sur William Vance qui signe la couverture. Verlag Sackmann und Hörndl, GbR, Eppendorfer weg 67, D.20259 Hambourg.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

QUATREVALLET Roger-Claude, La Guiche, 71220 St Bonnet de Joux vends: La tête de turc d'Iznogoud (1975), Astérix: La grande traversée (1975), La Zizanie (1970), Le Bouclier Arverne (68) Légionnaire (1967), En Hispanie (1969), Rataplan et Cocotte (B N°3 1968), B.Danny: L'Escadrille de la mort, Les Tigres volants, Pilotes d'essai (1953), Le Mystères de Midway (1966) L.Luke: La ville fantôme, Les Dalton se rachètent (1965), A l'Ombre des Derriks (1966), Calamity Jane (1967), Arizona n°3 (1969), L'Elixir du Dr Doxey (1969), La Diligence (1968), La Guérison des Dalton (1975), Tarzan et les aventuriers (Hachette 1951), n° de TARZAN 1948: 71.72.117.142.248.250.251.274 292.240.241.243.248.250.251, albums de SPIROU: 121.122.123, n° de COEURS VAILLANTS 1940, 1941, 1946 à 1948, 1952, 1953, Réponse assurée contre enveloppe timbrée. Echange: reliures Mickey (1958-64) n° 14.15.28.29.30. en TBE contre albums DONALD: 53 à 78, 131 à 156, 157 à 182, 185 à 208. Recherche aussi: PUNCH (10 n° avec Kiki Sprint) en 3 reliures ou au n° (sauf le 8), rééditions du PETIT DUC de Devi..

POUGET Michel, 828 route de Verlin, Moulin à Tan, 89330 St Julien du Sault, vends cote BDM moins 20 %: PILOTE n°15 et entre 272 à 760, mensuel: entre 1 à 28 plus n°bis, et 81.114. 119, SPIROU entre 805 et 2855, LUCKY LUKE mensuel 1 à 12, LE CANARD SAUVAGE 1.3.6, TOUSSE BOURIN 1 à 4, METAL HURLANT 1 à 14.39.41.47.49bis.57bis.58. A SUIVRE 1.2.4.5.11.19/20.21.29. 31/32. Hors série. FLUIDE GLACIAL 1 à 10.14.19.26 à 28.49.56. 74. Recueils: TRIO 1, TRINCA 5 (39 à 47) Espagne, SPIROU 102 (abimé), TINTIN 73.79.81.82.87.94. PILOTE 49.50. MICKEY hebdo 123.157.161.162.163.165.166.168.170.174.186.187.193 et divers n° entre 215 et 433, L'ECHO DES SAVANES 1 à 19, 21 à 25, 27, Spécial USA 1 à 3, RECORD 1° série: 26.40.44.52.54.55.56.66 à 68.69.74.81.95. 2° série: 5 à 18, 3° série: 5.7 à 11.29.38. PIEDS NICKELES (1975) 114.116.117, (1979) 38, PIF GADGET 153. 171.177.258.315.317.326.347.349.701. NADE 1 (1973), divers FRIPOUNET, DJIN, FORMULE 1, revues étrangères: MAD 153 (1972) PRIMO 15 (RFA), SARJIS 1 (1974), plus TINTIN entre 329 & 1262 Nlle série: 1 à 175, recueil 1149 à 1159, JUNIOR entre 1973 et 1978, divers fanzines (Haga, Cyclone, Submarine, PLG, etc)

KREMER Philippe, vends planches et dessins originaux de Follet, Erik, Gérald Forton, Coria, Jijé (Barbe Rouge), Pifou, Géron, Attanasio (Spaghetti 1960), Jéronaton (couleurs directes), Franz (Lester Cockney), planches publicitaires pour les circuits polystil par Tabary et Delinx, deux illustrations publicitaires pour UPSA par Robert Rigot. Renseignemens : Philippe Kremer: 03-87-73-72-22.

MENA Antoine, "Les Citadines", 8 allée Marcel Pagnol, 13300 Salon de Provence: recherche un collectionneur qui aurait l' amabilité de lui photocopier le n°1 de FANTAX (cv et dernière page en couleurs). Cherche toujours, en photocopies, les 10 premiers n° de Big Bill LE CASSEUR et de ROBIN DES BOIS...

JEANNE Roger, 50 rue du Dr Schweitzer, 50120 Equeurdreville, recherche: LE PEIT ILLUSTRE (1928), Artima: WONDERMAN 2° et 3° aventure, RC des éditions Mondiales 1945: L'HOMME AU SABLE (format à l'italienne, bon prix), fanzine OPZONE 1, comics HARVEY avec Dick Tracy.

FRANCOIS Lucien, 2 rue de la Malbranche, 90000 Belfort, achète: Big Bill 68.74. PETIT RIQUET 12.14.15.20.21.25.27, L'ASTUCIEUX 22.34.57, L'INTREPIDE (1949) 0.36.40, ROBINSON 212, JIM TAUREAU 1° série: 1.3.9.10.18.20.32.34.60.70.73.88. 92.93.111.131 à 134. 2° série: 21.26.27.28.29.

GARNIER Jacques, 15 route de Sospel, 06500 Menton, recherche: TARGA N°37.38.39. LES PIEDS NICKELES (Avt Guerre) 1.7.19. ROBINSON 1 et 5, L'EPATANT (AV.G) 990.1039.1070.1179.1184.1483. 1485.1486.1497.1498.1500.1504.

MAILLET Christian, 20 chemin de la Coronne, 84600 Valreas, achète ou échange: RALLYE Jeunesse 4 (7.59), L'INTREPIDE-HURRAH! 557 (6.60), L'INTREPIDE 453 (7.58), COEURS VAILLANTS 1957: 43 à 52, 1958: 22.25.27.29.30.32.37.38.42.45.46. TINTIN France 256 (17.9.53), 497.1160.1154. Liste de BD pour échange ou vente contre une enveloppe timbrée.

DENOEL Philippe, Rue de Lottert 1C, B.6717 Tiaumont (Belgique) vends: revue (A SUIVRE) en recueils 1 à 22 plus fascicules 132 à 237 (4000FF ou 25.000FB).

GOYER Denis, 4 rue Evrard père, 62330 Isberques, vends BD E.O Arlequin T.3, Astérix 25 à 29, B.Brisefer 8.9, B.J.Hawker 3. 6, Blue Bird 1.2. B.Prince 16, Chick Bill 37.38.41.42.48.52. 53 à 59, Comanche 11.12.13, San Antonio 1, Dan Cooper 10, Domino 5, E.Castel 6, Intégrale H.Flynn, M.Vaillant 5.6.12.49. 50. Pastiches 1.3, Thorgal 13, R.Hochet 39 à 46, Tanguy 23. 24.25. Timour 2.4. Vieux Nick 1, Histoire du journal Pilote, Vaillant, Tintin, Collection Omnibus: Valérian 1 et 2. Léonard 1.2. Tanguy 1, Gaston 13.14. Rombaldi 3, Fous du bus, Total 9. Gaston et le Marsupilami, Lagaffe qui rit, Modeste R1 à R4. Liste de 4 pages contre un timbre.

ANTARES, La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette, échange collection COQ-HARDI 1 à 7.9 à 14.17 à 19.21.27.29.32 contre le n°42, COQ-HARDI 43.44.46.47.50.54.56.65 (1951-52), FRIMOUSSE 192 à 198 ou SIROCO 1.11.15.16.34.38.41.

ROCHE Marcel, 6 rue St Julien, 42600 Moingt, recherche: Vaillant 82.83.598.622.906.907.925.929.934.935.949.952 à 955.958. 959.961.964.970.988.997 à 1000.1006.1008 à 1015.1017.1018. 1021.1022.1024.1033.1037. COQ-HARDI: album 17 (3° série), OK 59.83.90.103.107.108.118. JEUDI-MAGAZINE ZORRO 1.42.45.51.55. 100. AVENTURE FILM 22.25.38.39. ARDAN 48.49. DYNAMIC 40. spécial 4/57, 85 à 88. VIGOR 40.47.54. Rééditions Satanax, Salvator, Fantax 2° série.

COLLINET J.Claude, 6 rue d'Aquitaine, 38130 Echirolles, vends: COQ-HARDI 1° série 204 à 243, TARZAN 93.118.146.178. 182.213.220.256.262. SPIROU reliés 45.187. et n°792 à 1013, TINTIN 470 à 500. ARTIMA: collection complète ATOME KID et nombreux n° de: Spoutnik, Cosmos, Météor, Audax, Ardan, Tarou Dynamic, Vengeur, Hardy, etc... PETIT RIQUET 183.196.226, albums de l'ONCLE PAUL, AXA 1 et 2, KIM DEVIL, SIROCO 1 à 62 (sauf 63 et 60), Semaine de SUZETTE 1953-54, LISETTE 1949 à 1955, intégrale de RAHAN 1984-89, TUROK relié N°3 et fascicule 10, Jacques CARTIER (Le Rallic), CERDAN (Super-Boy), L'INTROUVABLE (4 n° avec Roland Prince des Bois), albums: R.Ryder 1, Jack Diamond, Blanc Casque, Jari, Sandy, Barelli, Blondin et Cirage, Cadet Rousselle, Pom & Teddy, Ardent, Harald, Yoko Tsuno, Epervier Bleu, Hassan & Kaddour, Clifton, Line, Tounga, Cisco Kid, Valérian 16/22, Zozo, X.9, etc... Liste non exhaustive. Réponse assurée si enveloppe timbrée.

BOUAN Gérard, 29 rue Copernic, 75116 Paris, recherche: JEUDI DE LA JEUNESSE 3.4. et 456 à 471 plus reliure 18. AMI DE LA JEUNESSE 156 à 171.

LEHIDEUX Guy, 26 rue de Cronstadt, 75015 Paris, recherche: FANTASIA N°7.14.16 à 20.22.25.30.33.34.36.37.49 et suite, Almanach Mickey 1, PILOTE relié 28 et 32, "Cric et Crac à travers les siècles" (Saint-Ogan 13 n°), reliure HURRAH! APG 28 ou équivalent, reliure ZORRO 21 ou équivalent, reliure COQ-HARDI Nelle série n°3, disques Zig & Puce "Le train de 11h 47" et "Le tournoi".

CROTTI Jean-Claude, 4 chemin des Chalettes, 39400 Morez, vends BD: albums, fascicules, tirages numérotés, Spirou, Vaillant, L'Intrépide, Hurrah!, Lisette, Coeurs-Vaillants, Coq-Hardi, etc... Liste contre 2 timbres.

LES DESSOUS DE LA BD

Les Editions **LEFRANCQ** ont été revendues par Hélyode à Roger Demartin. Claude Lefrancq reste directeur des éditions qui portent son nom. Mais il a repris à son compte les productions Biggles/Bergèse qui paraîtront sous le label MIKLO (Michelle et Claude Lefrancq) et qui sont distribuées par Dargaud (Eureka/Dourdan) depuis mai 1997.

BONELLI-GLENAT Les séries Dylan Dog, Martin Mystère, Nathan Never et Nick Raider, etaient en solde dans les supermarchés Géant/Casino pour 12F...

SOLEIL Productions a arrêté la commercialisation des titres suivants: "Soleil des morts", "Tête Brulée" (Houot), "Mangeurs de foudre" T.1 (Cuzor/Tarvel), "Ethnic ta mère" (Jollet & Boudjellal), "Vampirella" T.1 (Gonzales) et 2 (Sniegoski), "Miller" (Redondo/Guiral), "Terreurs Noires" 'Simonson/Brereton), "Tongue Lash" T.1 (Taylor/Randy/Lofficier), "Princesse Rouge" T1 et 2 (Rocca/Bec).

BUCK DANNY L'action de Philippe Charlier, ayant fait appel du jugement qui reconnaissait la paternité de création de la série à Georges Troisfontaine (qui demande que son nom figure désormais sur les albums), va sans doute retarder la sortie du prochain Buck Danny (actuellement pré-publié dans Spirou) ainsi que "L'Intégrale" tome 14, qui devait sortir en octobre.

LE LOMBARD se restructure, Jean-Pascal Robiefroid, directeur, est parti et le rapprochement avec Dargaud s'amplifie. Déjà regroupées à la même adresse, les deux maisons simplifient leurs structures. En France, Dargaud éditeur, la société de diffusion Euréka et le Holding Sofidar qui les contrôle, ont fusionné sous le nom de Dargaud SA. Dargaud films et Citel (vidéo) restent filiales de l'ensemble. En Belgique, EDL regroupera le Lombard, Dargaud Benelux et les éditions Blake et Mortimer.

IFRANE qui rééditait "Marc d'Acier" et annonçait une suite inédite par Cothias et Paape, aurait déposé son bilan.

TINTIN est au centre d'une polémique depuis que la Société Moulinsart qui gère l'oeuvre d'Hergé et veille au respect des droits, est devenue très pointilleuse sur l'utilisation de tout ce qui concerne son patrimoine. Au salon d'Angoulême un manifeste a été diffusé par des professionnels et des critiques qui protestaient contre les interdictions d'écrire des livres sur Hergé ou Tintin, sur les procès dont ils font l'objet, pour l'utilisation de reproductions de Tintin ou l'organisation d'expositions.

DARGAUD a racheté MARINA Productions, maison spécialisée dans la production et distribution de dessins animés, en vue de renforcer sa position sur ce marché.

LES BIDOCHONS Tout arrive! Un nommé Raymond Bidochon attaque Binet en justice pour préjudice moral et réclame 4 millions de dommages et intérêts.

LUCKY LUKE Esso, qui avait sorti, fin 94, trois albums de L. Lucke, distribués en prime pour l'achat de carburant, a été condamné à payer 150.000 francs de dommages-intérêts à Anne Goscinny et aux éditions Dupuis pour les avoir diffusés sans leur autorisation.

CENSURE politique sur Buck Danny! Dans la reprise de "L'escadrille fantôme" qui paraît dans la revue COLS BLEUS, Francis Bergèse a été obligé de "revoir" quelques dialogues suite aux plaintes de l'ambassade de Serbie à Paris.

PROCES J.Bisceglia, auteur de TRESORS DU ROMAN POLICIER, attaque, pour contrefaçon et plagiat, Pierre Caillens auteur d'un récent ARGUS DU ROMAN POLICIER. Encore une triste affaire...

EXPOSITIONS

GENCAY Du 8 au 18.3.97 s'est déroulée la 18° exposition consacrée à l'actualité du livre d'enfants.

R.BOURLES dessinateur de "Bob Mallard" (voir HOP! 45 et 73) est également peintre, spécialisé surtout dans les sujets bretons. Il expose deux tableaux au Salon de Paris (19°), en octobre, et 2 tableaux au Salon de Lesconil (Bretagne), en juillet. Si vous êtes de passage, ne ratez pas ces expos.

PRIMA LINEA (143 rue d'Alésia, 75014 Paris) a publié un beau catalogue de peintures, acryliques, couvertures, etc... parmi lesquelles on trouve les signatures de Gotting, Dupuy-Berbérian, Gauckler, Slocombe, Petit-Roulet, Loustal, Mattotti, Vuillemin, Pirus...

AZARA a exposé, ses planches et travaux divers, à la Bibliothèque Saint-Augustin de Bordeaux du 22.4. au 17.5.97.

PINELLI expose une trentaine d'huiles, en juillet, à l'Espace Hélène Chantereau, 7-9 passage G.Didelot, 75017 Paris. A cette occasion il a été tiré un port-folio à 150 ex n° et signés.

BD, CINÉMA ET TV

CONAN par Buscema (c) Marvel

FRANK (Pé), auteur de "Broussaille", a été lui aussi sollicité par les américains. Il travaille actuellement sur un long métrage "The Quest for Camelot" pour la Warner.

SPAWN Cette BD, créée par Todd McFarlane, a été adaptée en film aux Etats-Unis et sa sortie en France est prévue pour la fin de l'année.

CONAN a été adapté en série TV par Western International et Keller Entertainment, avec Ralph Moeller (Universal Soldier), ex Mr Univers, dans le rôle du célèbre cimérien.

M.OLEFFE, scénariste de "Carland Cross", travaille sur une nouvelle série de DA pour la télé: "Les Archéonautes".

THE CROW Un deuxième film est sorti et les nouvelles éditions Dijonteur ont édité un album de 244 pages et un mensuel (3 n° prévus) de 36 pages, adaptant le film en BD, par Dean Ormston sur scénario de J.Wagner.

TARDI et BOUJU signent un feuilleton radiophonique "Le perroquet des Batignolles", sur France Inter depuis le 3.2.97. 102 épisodes de 10 minutes sont prévus.

TARZAN La nouvelle série télé, avec Joe Lara, diffusée sur M6 n'a pas eu le succès escompté et a disparu rapidement. Actuellement en cours de tournage, un long métrage "Tarzan et Jane" (ou "Greystoke II"), avec Casper Van Dien (Tarzan) et Jane March (Jane) devrait sortir à la fin de l'année. De leur côté les studios Disney préparent un DA pour décembre 98.

LE MASQUE DE ZORRO est en cours de tournage au Mexique, avec Antonio Banderas (Zorro) et Antony Hopkins (Don Diego).

Dans **LE CINQUIEME ELEMENT**, Luc Besson a fait appel à Giraud et Mézières pour dessiner les décors (réalisés par Dan Weil).

SNOOPY et les Peanuts de retour en DA sur Canal J, pour 29 épisodes, à compter du 1.3.97.

B.DECHAINEE est le titre d'une nouvelle émission hebdomadaire que prépare Christophe Dechavanne pour la 5.

HERCULE sera le héros du prochain long métrage que préparent les studios Disney.

BLAKE & MORTIMER en DA sur Canal + depuis le 19.4.97. 13 histoires de 50 minutes (9 reprises des albums et 4 inédites), ont été réalisées par le studio Ellipse.

BILAL a adapté sur CD Rom sa "Trilogie de Nikopol" (Métal Hurlant/Digital Comics) pour Mac et PC.

CARLAND CROSS Le DA a été diffusé à partir du 20.1.97 sur Canal +, en attendant de passer sur TF1 (26 épisodes de 26 mn).

ASTERIX Des affiches du futur film avec Christian Clavier (Astérix) et Gérard Depardieu (Obélix), réalisé par Claude Zidi, ornaient les murs du festival de Cannes.

BARBE ROUGE en DA sur Canal + depuis le 9.6.97. (26 épisodes)

PROJETS de dessins animés de: CORTO MALTESE chez Ellipse, PAPYRUS, JOJO, JEANNETTE POINTU, LES GALAXIENS, chez Dupuis Audio Visuel, PRUDENCE PETITPAS chez Odec-Kid Cartoons, THORGAL chez Duran Animation, NORBERT & KARI, LE VAGABOND DES LIMBES chez Project Images Films, DIABOLIK chez Saban, THE SPIRIT chez Provision, PHILEMON chez Storimages, etc...

LE FANTOME "L'Ecran Fantastique" articule son n°156 (12.96) autour du Fantôme et du film événement. Couverture et poster lui sont consacrés, ainsi qu'un dossier sur le film et ses acteurs, s'achevant sur deux pages "De la BD à l'écran". Bien que Billy Zane ait signé pour 3 films, celui-ci restera unique, vu l'insuccès commercial du film aux U.S.A.

REVUE DE LA PRESSE

LES SANGUINAIRES
par Dufossé
et Cothias
(c) Glénat

VÉCU

VECU propose toujours 148 pages pour 35F, avec des extraits d'albums à paraître, accompagnés d'articles sur les thèmes de ces albums où d'interviews des auteurs: Mitton, Rahir, Bardet (au n°10), Anna Miralles, Corteggiani, Gioux, Dermaut/Bardet, Maric (au n°11). Un album complet par numéro: "La Maison Le Quéant" (10) et "Le Secret de la Licorne" (11) avec en prime un poster "Chemins de Malefosse" (11) et, bien sûr, l'indispensable chronique BD d'Henri Filippini.

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD qui se veut "L'Officiel de la BD", offre 32 pages d'infos et d'actualités BD: nouveautés, parutions, projets et des interviews de: Cailleaux, Dubois, Dufaux, Cestac, Lauzier, Boucq (dans le n°33), Convard, Plessix/Bazile, David B, Cauvin/Jean Pol, Tarquin, Yann, Mougin (dans le n°34 qui publie un hommage de Greg à Franquin), Sergio Garcia, Laurent Verron, Bourgne, Roba, Gotlib, Brunschwig, Goossens (n° 35), Mézières, Chaillet, Ceppi, Kiraz, Suro (n°36). A signaler que depuis le n°35, Greg signe une "carte blanche". Par sa régularité (bimestriel) et sa qualité, ce titre est très apprécié des amateurs de BD.

MICKEY

MICKEY (2324 à 2349) change de format au 2325 (plus grand : 28,5x19,5), 62 pages au lieu de 68 et même prix. Outre les séries "Disney" et les gags habituels, on peut signaler: 4 gags de "Pim Pam Poum" par Musial (2318) et un supplément de 16 pages (2345) "spécial BD" avec 7 RC signés: Corres, Herlé, Gilson, Corteggiani, Bercovici, Tranchand, Gégé, Belom, Fernandez, Trondheim, sur le thème des extra-terrestres (plus de petites fiches sur les auteurs). A signaler également, un clin d'oeil à Marleb (J.Martin) et son album "Le Secret du Calumet" dans un amusant RC de "Clarabelle" par Cortéggiani et Nawa (2344).

SPIROU

SPIROU (3064 à 3089) a rendu hommage à Franquin (au n° 3067) avec reprise d'un RC "Le Marsupilami passe l'éponge" (titre donné par HOP! à la reprise de ce RC dans notre n°2) et à Sirius (n°3088) avec reprise d'un RC de "Timour" paru dans Risque-Tout". Toujours des initiatives pour animer le journal et toucher de nouveaux lecteurs avec un numéro en relief (au 3064), un calendrier "Crannibales" (3064), un poster du Garage Isidore (3089), de brèves interviews de Zep (3081), Zidrou et Fournier (3085), Colman (3087), le retour de séries à suivre: Dr Poche (à/c du 3067), Papyrus (3070/79), Petits Hommes (3072/83), Ikar (3073/83), L'Epervier (à/c du 3078), Billy The Cat (à/c du 3080), Jimmy Tousseul (à/c du 3081), Buck Danny et le Marsupilami (à/c du 3086), des RC d'Achdé/Widenlocher (3067.3082), Cartier/Lewis (3083) Duchazeau/Godard avec un très bon privé animalier: "Philip Marlou" (3079), etc...
Egalement paru un gros SPIROU SPECIAL JEUX ET GAGS de 196 pages (25F) avec des reprises diverses.

DIVERS

JADE (8 à 10) s'adresse à un public de jeunes rockers fans de BD. On y découvre la suite du mythique "Cloaques" de Yann et Conrad, des RC de Baudoin, Duba, Tran et Ambre, Baladi, Cornette, Aristophane, Lèbre, Bouzard, Vanoli, Bourguignon, Joe Sacco (au 10),... et de nouveaux auteurs qui entrent dans la mouvance du style de l'Association (Lapin).

OGOUN N°5 (1.97) Tiré à 10.000 exemplaires cette revue éditée par les éditions du Poteau, publie des BD et dessins de Max, Ness, Basil, Guitard, Besseron, Chester, Gael, Liberge, Thers etc... sous une couverture de Chauzy. On retrouve à peu près les mêmes dans le n°6 sous cv de Max. (84 pages 24F, en vente aux éditions du Poteau, BP 64, 75861 Paris Cedex 18).

FERRAILLE (2 et 3) L'équipe des Requins Marteaux au grand complet avec Caritte, Katou, Lèbre, Bouzard et Andrieu, Druilhe, Marty et Pichelin, Boisteau... pour des récits qui visent le même public que Psikopat ou Jade: pas certain que ce soit un lectorat très large et populaire mais l'expérience est quand même courageuse.

PSIKOPAT (73 à 77) au fil des numéros, concurrence de plus en plus Fluide Glacial avec une équipe cohérente d'humoristes satiriques proches de l'esprit "Charlie-Hebdo": Pichon, Rifo, Charb, Caritte, Lejeune, Ivars, Phil, Philippe Coudray, Herlé, Emerson, Lerouge, Hugot, Kamagurka, Heller, Marine et Luz, et bien sûr Carali en maître d'oeuvre.

LAPIN (14 et 15) Quelques bons RC avant-gardistes de Matt Konture, David B, Blain, Guibert, Doucet, Ayroles, Lecroart, Vanoli, Blutch, Thiriet, etc... et, bien sûr, le toujours très pertinent Lewis Trondheim.

FLUIDE GLACIAL

FLUIDE (247 à 253) fait toujours dans l'humour ravageur avec ses vedettes: Goossens (250.251), Coyote et son fabuleux "Litteul Kevin" (248.250.252), Maester (2248.252), Tha & Tarrats, Hugot, Moerell, Gimenez (249.250), Tronchet (247.249.252.253) Ferri (248.252.253), Marcelé et Chiavelli avec "Elodie" (247. 249), Blutch (248.248.251.253), Binet (248.251), Coutelis et Tronchet (249), Edika (247.250), Larcenet, M.Durand, Raynal, Pichon, Gaudelette (250.252.253), Pierragi, Pichon, Lamorthe, Foerster (248.253), Lopez/Fondevilla (247.249), Couston/Barral (249.253), Chevillard... A noter que le n°248 offrait une couverture originale, avec l'équipe de Fluide et des petites fenêtres qui s'ouvraient dévoilant la face cachée des auteurs. Au n°250 un article sur "les Images d'Epinal" par Y.Frémion. Egalement parus: un spécial LE GUIDE DU BAC et, comme chaque été, un spécial OR SERIE avec des reprises des meilleurs gags.

L'ECHO DES SAVANES

(155 à 160) Le meilleur de la BD friponne est au rendez-vous de ce mensuel: Liberatore (155), Autheman, (156.159), Vuillemin, Bercovici/De Jager (156.157.159), Manara (156.159), Reiser (155.156.158), Arnon, Sire et Dionnet, Takayama (157), Wolinski, Dodo et Ben Radis (à/c du 159), Schlingo (160),... mais hélas seulement une vingtaine de pages de BD par n°. Notons aussi les traductions de quelques extraits de "Dilbert" de S.Adams (160) et l'adaptation BD de "Mars Attacks" (158).

BAYARD

ASTRAPI (431 à 442) Quelques bonnes pages de BD dans ce bimensuel par F.Daniel, M.Berthommier, O.Swartz/Fonteneau, Got ("Biscote" aux 433.434.436.437), Edith Swartz/Dugomier, et le début de "Les frères vengeurs" (Angelot du lac par Y.Pommaux) au n°436. Signalons surtout un SPECIAL BD paru pour le festival d'Angoulême, avec plein de RC pour les plus jeunes.
I LOVE ENGLISH (44 à 49) Toujours "Algernon Bright" (45 à 47. 49) par Rousseau/Pierre Le Gall ainsi que 4 pl dessinées par Savard au n°48: "The Open Window".
JE BOUQUINE (154 à 159) Une formule rodée: des extraits de romans adaptés en BD par A.Miralles/Perrissin (au 154), Pierre Le Gall (155.156), Bravo/Sapin (157) Rousseau/Rodolphe (158), Venanzi/Sauerwein (159), plus des strips et courtes BD de Trondheim, Dupuy/Berbérian, Boisteau/P.Martin, Stanislas, Matje/Gotting, et des reportages et romans illustrés.
OKAPI (594 à 606) Fin de "Médecins sans frontières" de Gibrat et Le Gall (au 596), relayés par un court (mais bon) récit de Trondheim (au 597), puis par Jeannette Pointu de Wasterlain dans "Le trésor des calanques" (598 à 603) et enfin par "Condor" de Rousseau et Antheman dans "Le rendez-vous de Yu-Moon" (à/c du 604). Signalons aussi quelques planches signées Blain et Pierre Le Gall, Tito, Manu et Bravo pour le n°598 consacré à la BD (paru fin janvier pour Angoulême) et, bien sûr les immuables pages de gags de Claveloux, Ben Radis, Avril et Fromental.

KISS COMIX

KISS COMIX (32 à 37) le mensuel de la BD hard publie des RC ou à suivre de: Belore, Chiyosi, Tobalina, Frank, Paya, Igor, Pardo, Solano et Barreiro, Ferocius, Armas, De Haro, etc... Au n°36 débute "Diet" par Noé, interviewé dans le n°37 qui est un spécial été de 100 pages avec le retour de Taylor et l'annonce du changement de titre: Kiss devient à/c du 38 LA POUDRE AUX REVES Comix.

SEMIC

SEMIC, n'ayant plus les séries Marvel, se tourne donc vers IMAGE et DC et lance (ou relance) de nouveaux titres (voir "Nouvelles Publications"). Seul VERSUS continue de publier des récits issus de Marvel et DC. Retour de STRANGE (325.326) avec une nouvelle formule, toujours mensuelle, 24F pour 100 pages avec 4 grandes séries DC: "Batman", "Justice League", "Wonder Woman" et "Flash", plus des infos sur ces séries, en forme de fiches. Au n°326: interview de Tim Sale.

Collections IMAGE: suite de SPAWN (11 à 14), de Todd McFarlane, qui passe mensuel avec le n°13 (5.97). WILDC.A.T.S (11 à 13) avec un dossier Wildstorm Rising au 12. GEN 13 (7 à 9) excellente série de Bandon Choi, Scott Campbell et Jim Lee, qui a eu, en mai, son premier numéro HORS SERIE qui, sous le titre "Héros Ordinaires", reprend deux récits signés Hugues/Farmer/Heisler/Ramos. CYBER FORCE (8 à 10) création de Marc Silvestri a publié un article sur celui-ci dans le n°9. WITCH BLADE (2 à 4) très bonne série avec le "Gant Magique" par M. Turner/D.Tron. THE SAVAGE DRAGON a cessé de paraître en janvier, par contre BATMAN MAGAZINE (31 à 36), qui s'adresse aux plus jeunes, a changé de formule en janvier (32p 13F) avec un format plus grand et plus de jeux. Dans chaque n° un personnage de DC est invité dans un RC (dessins style DA): Superman (32), Wonder Woman (33), Atom (34), Flash (35), Hawkman (36). La COLLECTION IMAGE (3 à 5) présente WILDSTORM RISING tome 2 et 3) avec Blackhawk, Stormwatch, par les auteurs Image: J. Robinson, BW.Smith, B.Choi, W.Portacio, etc...
MAGIC L'ASSEMBLÉE (5 et 6) comblera les amateurs du jeux de cartes Magic où deux joueurs (magiciens) s'affrontent à coup de sorts (cartes) pour éliminer l'adversaire, sur des thèmes adaptés en BD.

N'oublions pas les excellents petits formats d'aventures qui poursuivent vaillamment leur route avec SPECIAL ZEMBLA (134 à 136) qui reprend Zembla et Bob Flay, KIWI qui reprend Blek dessiné par Amouriq (501.503.505) ou Cedroni (502.504.506), et l'on retrouve le célèbre TEX dans RODEO (547 à 550) avec des inédits dessinés par Ticci (545.546), Fusco (546 à 548) puis par Civitelli (549.550). Tex est aussi en reprises dans SPECIAL RODEO 144 et 145 dessiné par Nicolo et 146 dessiné par Letteri, et dans MUSTANG (250 à 254) dessiné par Letteri puis Ticci, en complément reprise de "Hondo".

(A SUIVRE)

(A SUIVRE) malgré ses problèmes semble avoir un sursis et continue sa route. Le projet d'une revue qui le remplacerait serait à l'étude. Dans les n° 229 à 234 on peut lire quelques très bonnes histoires par Munoz/Chayrin (229.230), Boucq (Jérôme Moucherot aux 229.231.232), Gabrion (229,233), Beuriot et Richelle (229 à 231), Cabanes (230.231), Renier et Warnauts (230 à 234), Wurm et Desberg (230 à 233), Sera (231 à 234), Garrigue (229), Chauzy (229.230.233.234), Puchol et Barraou (230 à 233), Koller (230), Giardino (231.233.234), Dupuy et Berberian (232), JC.Denis (avec le début d'une nouvelle aventure de Luc Leroi au n°234), Warnauts et Raives (à/c du 234) et le retour de Rossi et Giraud avec "Jim Cutlass" (232 à 324). A noter que ce mensuel a perdu 24 pages au 233.

ILS PUBLIENT DES BD

PLAYBOY France a changé de formule avec le n°55 (5.97) et la BD inédite de l'excellent Altuna disparaît au profit de reprises des gags coquins de Dany (parus en albums P & T). Par contre Autheman signe une page "Y'en a marre" et Florence Cestac illustre "100 trucs qui tuent".

TRAMBER sur scénario de G.Jouin (voir remember), a signé une BD inédite "Le secret de Plegastel" dans LE TELEGRAMME DE BREST reprise en album chez Albin Michel.

FRANCE-SOIR Après la pré-publication de "Trelawnay" (Herenguel/Dieter (c) Delcourt), c'est la 2° partie de "Courtisane" de Maric et Frisano ("Des barricades pour Eva" (c) Glénat) qui parait à partir du 5.5.97 (avec dans ce n° un article sur Frisano et un autre sur "Nous Deux").

TRAMP "Le bateau assassiné" (Kraehn/Jusseaume) a été publié dans PARIS NORMANDIE, fin 96.

TRENT "Wild Bill" (Léo/Rodolphe) a été post-publié dans LE TELEGRAMME à partir de février 97.

GASTON L'album "Des gaffes et des dégats" a été repris dans TELE POCHE à/c du n°1625 (31.3.97).

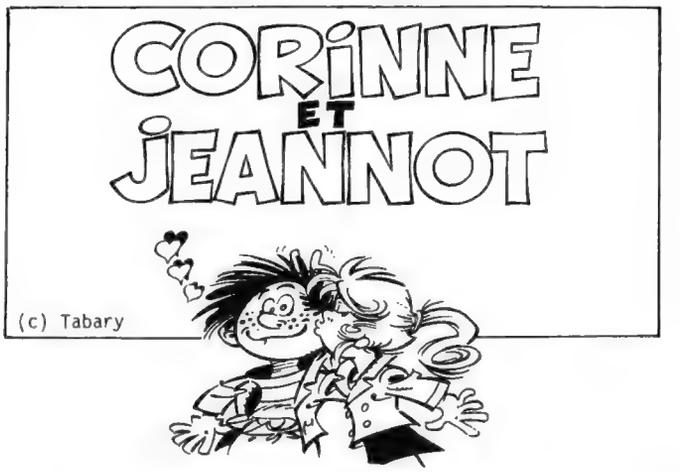
ARTHUR "le petit fantôme" de Cézard est publié de temps en temps dans PRESENT qui reprend aussi des BD de Le Goff.

INFO DGA (Magazine de l'Armement) a remplacé la série de Vatine "Sandrine Barrette" par "Martin Typhon" dessiné par Bercovici sur scénario de Jean Léturgie.

CLARISSE un strip réalisé par Amouriq (ex-dessinateur de Blek) paraît dans LE PROGRES DE LYON.

DOUBLE M "Faux témoin"(Meynet/Roman) a été repris dans LE MIDI LIBRE.

NOUVELLES PUBLICATIONS



Cela semble se décider à bouger dans le domaine de la presse BD avec plusieurs projets. Il faut espérer qu'ils seront réalisés et surtout qu'ils se trouveront un lectorat:

CORINNE & JEANNOT: Jean Tabary renouvelle son expérience dans la presse avec une publication destinée aux enfants. Le N°0 fait 68 pages en couleurs, au format 21x30 (25F). On y retrouve la galerie des personnages créés par Tabary: Corinne & Jeannot, Totoche, Valentin, Iznogoud, Grabadu et Gabaliouchtou, Richard et Charlie, Bouboule, etc... mais aussi des personnages comme Dick Hérisson (de Savard) ou Percevan (de Luguy et Léturgie). De nombreuses rubriques de jeux, concours, courrier, etc... complètent le sommaire. Le N°1 prévu pour septembre comportera des modifications.

LANFEUST MAGAZINE est en projet aux éditions du Soleil. Ce mensuel d'héroic-fantasy, pré-publierait dans ses 48 pages, (18F), six à huit pages par mois de 5 séries de cet éditeur, plus un rédactionnel. Ce projet devrait voir le jour pour Angoulême 98.

TITEUF, personnage de Zep, publié chez Glénat, remporte un tel succès que l'éditeur envisage de lancer un mensuel d'humour (pour les 8-12 ans) avec ce personnage pour "locomotive"

PLANETE COMICS N°1 (4.97) Bimestriel, 76 pages en couleurs, 30F. Format 26x17. Collection Image, édité par SEMIC.
Le n°1 reprend "Médieval Witchblade" où le fameux "gant magique" transforme la belle Katarina en une guerrière redoutable. Excellent récit réalisé par B.Peterson, G.Ennis et quelques autres auteurs de Image.
Le n°2 présente "Angela", déjà vue dans "Spawn", une superbe mini-série de N.Gaiman et Greg Capulo.

WET'WORKS N°1 (5.97) Bimestriel, le premier n° est un spécial 80 pages (30F). Format 26x17. Collection Image édité par SEMIC. Au sommaire, les 3 premiers épisodes de cette série de Whilce Portacio. En prime, une couverture 3 volets et des fiches de présentation des auteurs: B.Choi, Portacio, S.Williams...

VERSUS N°1 (1.97) Mensuel, spécial n° double, 68 pages 23F, Format 26x17. Ce nouveau titre SEMIC réunit les univers des personnages DC et Marvel. La fusion des héros produit un amalgame de nouveaux héros comme par exemple Dark Claw = Batman et Serval. Les numéros suivants sont parus sur 52 pages.

GOLEM (Le réveil du) N°1 (6.97) Mensuel, 100 pages en noir et blanc, 24F. Format 26x17. Tirage annoncé: 40.000 exemplaires. Edité par LE TEMERAIRE (70 av J.Jaurès, 59174 La Sentinelle), rédacteur en chef Laurent Galmot. Ce titre fait suite à Gotham et reprend, à peu près, la même formule avec du matériel inédit en France: Tunny Head (par Fane), Preatcher (par Dillon & Ennis), Nemesis (par Janolle et Ange), Alban (par Fourquemin et Dieter), Hong Kong Triade (par Parnotte et Mallié), Ennemis Mortels (par Ledroit qui est interviewé), Sorcières par Chabouté, une carte blanche et quelques gags complètent le sommaire ainsi que quelques rubriques. Souhaitons-lui plus de chance qu'à Gotham, qui avait pourtant inauguré une bonne formule.

NEMESIS dessin de Janolle (c) Brep-Burp

MARVEL France est né et se lance sur le marché français avec une pléiade de nouveaux titres ou de suites des titres édités précédemment par Semic. Le mot d'ordre est "intégralité" (ni censure, ni coupures) et "continuité" (ordre logique de lecture). En plus, chaque titre bénéficie de rubriques sur les productions Marvel, ses auteurs, ainsi que quelques infos BD. Tout pour réjouir les nombreux fans des productions Marvel. Les titres sont regroupés par séries, tout d'abord la suite des titres Semic dans la collection MARVEL HEROES (bimestriels de 48 pages, 19F) avec:
X.FACTOR N°45 (2.97) et 46, par H.Mackie/A.Milgrom/S.Epting.
WOLVERINE N°44 (2.97) et 45, suite de Serval dessiné par Adam Kubert et en complément le nouveau groupe "Génération X" au n°44 et "Tornade, Rocket et Calban" au n°45.
VENOM N°8 (2.97) et 9 où se termine la saga "The Mace" dessinée par Liam Sharp (avec Carl Potts et Bill Reinhold).
HULK N° 30 (3.97) et 31, où notre héros se transforme en super Bruce Banner. Article sur Glenn Talbot au n°31.
X.FORCE N°27 (3.97) et 28, par le talentueux Adam Pollina
CABLE N°16 (3.97) et 17, retour dans le passé plutôt compliqué de Cable. Rubrique actualité "lectures mutantes" à/c du 17

La collection MAGAZINES, mensuels de 96 pages, dos carré, 24F:
SPIDER-MAN N°1 (2.97) à 4, regroupe les 4 séries de ce héros, avec de grands noms: Gil Kane, Sal Buscema, Sienkiewicz, etc. En complément des fiches sur les protagonistes et à/c du N°2 début d'un article sur l'histoire de Spider-Man.
X.MEN N°1 (2.97) à 4, présente l'univers des mutants Marvel: Uncanny X.Men, Génération X, X.Man, Excalibur. Mais aussi un épisode de Serval, l'interview de Scoot Lobdell, une présentation de l'univers des mutants, etc...
SILVER SURFER N° 1 (2.97) à 4, accueille aussi Fantastic Force, Fantastic Four Unplugged, La Chose, Sundragon, etc...
AVENGERS N°1 (2.97) à 4, avec Captain America, Thor, Iron Man et bien sûr Avengers. Au n°4 débute "L'histoire de l'univers Marvel" et, dans chaque n°, 10 à 20 pages d'actualité Marvel.
MARVEL (Le magazine) N°1 (2.97) à 4, présente une partie rédactionnelle très solide sur la BD: infos Marvel, The Marvel Chronicles (à/c du 2), portrait de Kurt Busiek (n°3), Histoire des comic-books (à/c du 4), article sur l'âge d'or de Spider-Man (n°1)... Rayon BD, ce titre regroupe Spider-Man, les X.Men, Daredevil (n°1), Gosth Rider, Spider-Man 2099, Daredevil (n°2), Le Bouffon Vert, Hulk, Spider-Man, Daredevil (n° 3) et Spider-Man, Génération X (n°4).
Dans la même collection MAGAZINES, mais bimestriels:
2099 N°37 (2.97) et 38, suites de Ghost Rider, Fatalis, X.Men et Spider-Man. Articles sur l'univers 2099 et les séries.
SPIDER-MAN EXTRA N°1 (3.97) et 2, rassemble les mini-séries du tisseur, plus RC des X.Men (n°1) et articles sur les amis et ennemis de l'Araignée (à/c du n°2).

Collection MARVEL DE LUXE, bimestriels de 64 pages (X.Men Extra, X.Men Saga) ou Trimestriels de 96 pages (Marvel Top, Marvel Mega, Marvel Crossover) à 29 et 32F:
X.MEN EXTRA N°1 (3.97) et 2, par Andy Kubert avec en complément Wolverine (n°1) et X.Babies (n°2).
X.MEN SAGA N°1 (2.97) et 2, début d'un grand récit par A.Davis qui continue la saga du groupe ClanDestine.
MARVEL TOP N°1 (3.97) publie un grand récit de Cyclope et Phénix et la Légende d'Askani par P.Milligan et J.P.Leon qui racontent avec talent un voyage de nos héros dans le passé à l'époque de la reine Victoria pour mettre hors d'état de nuire Apocalypse et assister à la naissance de Sinistre.
MARVEL MEGA N°1 (3.97) Ce premier n° est entièrement consacré à Spider-Man, Venom et Scarlet Spider qui ont rendez-vous sur la planète des Symbiotes où les attendent des extra-terrestres.

MARVEL CROSSOVER N°1 (3.97) propose des rencontres entre personnages de Marvel et d'Image avec, dans ce n°, Wolverine (Marvel) et Badrock (Image) plus Cable/X.Force (Marvel) et Youngblood (Image), plus un article sur Rob Liefeld.

Pour les plus jeunes suite de SPIDER-MAN MAGAZINE N° 10 (2.97) toujours mensuel, 32 pages, avec des aventures tirées des dessins animés.

CONAN, continue aussi ses exploits et repart au n°1 (2.97) trimestriel, sur 96 pages (19F), avec 3 épisodes par Docherty et Nebres, sur sc de R.Thomas et un RC de Kayanan et Floyd. Le n°2 inaugure une nouvelle série de récits réalisés par Marvel Italie avec des dessinateurs européens: Pino Rinaldi, Fabio Ugolini...

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

TOTA a illustré la campagne BD de la FNAC "Parcours BD: les scénaristes", campagne qui permet d'obtenir des ex-libris en couleurs signés Ayrolles/Masbou, Chomet/Chevillard, Arleston/Tarquin, Tome/Warnant.

DELCOURT PLANETE est un petit catalogue d'infos sur les nouveautés et prévisions de cette maison avec en prime un petit fascicule contenant une courte BD inédite: un RC de Bone par Jeff Smith (n°2), un mini récit de 8 pages "Marshal Chainsaw" par Cailleteau et Herenguel (n°3).

Les **"PIN-UP"** sont à l'honneur dans le nouveau catalogue de ventes du PETIT SAINT JAMES (librairie spécialisée: 2 à 4 rue St Nicolas, 33800 Bordeaux), qui propose sur 80 pages bien illustrées (50F): photos, magazines, dessins originaux, collectors, posters, calendriers, etc...

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT, N°4 (4.97) publie, dans ses 8 pages, des interviews de ses auteurs, des infos, et surtout ses prochaines réalisations.

La Librairie Ancienne **DUPEUX** sort, plus vite que son ombre, des catalogues de ventes: N°41 (BD PF, RC, BD américaine), N° 42 (Collections populaires, enfants, scoutisme), N°43 (albums BD, ouvrages d'études, mangas), N°44 (littérature populaire), N°45 (BD publicitaires, dérivés BD), N°46 (Revues et ouvrages sur le cinéma/TV), N°47 (périodiques BD, almanachs, revues modernes), N°48 (romans policier, espionnage), N°49 (PF, RC), N°50 (livres pour enfants, scoutisme), N°51 (albums BD), N° 52 (littérature populaire). Le n° 10F (adresse p.2).

LE CYCLISTE a sorti le n°4 du "Journal du Tour", 6 pages pour annoncer ses projets d'édition (128 rue de la Liberté, 33200 Bordeaux).

ARTS ET LETTRES Cette bouquinerie dirigée par Marie-Christine et Roger Graffan (2 rue du Presbytère, 83740 La Cadière d'-Azur) a fêté à Angoulême ses 20 ans de présence à cette manifestation avec une belle CP en couleurs de Walthéry. Cette année leur carte de voeux était illustrée par Lacaf.

La bouquinerie **MONTBARBON** a publié son 154° catalogue de vente de BD (Périodiques, RC, albums...) 48 pages de bonnes affaires (adresse p.2).

DROUOT Nouvelle vente aux enchères le 23.2.97 avec édition d'un catalogue qui présente les lots (pl originales, périodiques et beaucoup d'albums). Disponible chez R.Buret.

LA PASSERELLE, librairie de Marseille, propose souvent des signatures et expositions BD: Ferrandez du 24.4. au 10.5.97, et aussi, CEZARD le créateur d'Arthur le petit fantôme. A cette occasion, l'association MARSEIL'BD a édité un "Spécial CEZARD de 36 pages avec des reproductions, articles, hommages d'auteurs, biblio, et un RC inédit de 8 pl "Fifi et Cie" qui, à lui seul, mérite les 20F de ce fascicule (26 rue des 3 Mages, 13006 Marseille).

CASTERA 22° week-end exceptionnel à la Librairie Populaire Castera, à Bordeaux, les 13 et 14.6.97, où le meilleur accueil attendait les collectionneurs. Rappelons qu'un catalogue est disponible contre 50F.

LOMBARD Le catalogue sur CD Rom est un très bel outil qui offre, en plus des 2000 images, 300 planches, 600 couvertures, interviews et vidéos des auteurs, plusieurs extraits de dessins animés mettant en scène Clifton, Chick Bill ou Corentin.

TINTINOMANIA VI Cette vente aux enchères des produits Tintin s'est déroulée les 6 et 7.6.97 à Drouot avec plus de 800 lots

LES PUYS EN BULLE Cette association organise des séances de dédicaces d'auteurs BD à la Librairie des Volcans de Clermont

BULLES A DROUOT XII. Encore une vente aux enchères de périodiques, planches, sérigraphies, albums, etc... (6.5.97).

(c) ARTS ET LETTRES

ALEX KOTZKY

Alex KOTZKY, dessinateur de "Apartment 3 G", est mort le 26 septembre 1996 à lâge de 73 ans.

Né le 11 septembre 1923 dans le Bronx, à New York, il a fréquenté la Music Art Hight Scool, le Pratt Institute et l'Art Studens League de New York.

Ses débuts dans la BD se situent en 1940 lorsque, encore étudiant, il est engagé chez DC où il fait son apprentissage sur les séries de Chad Grothkopf: "Three Aces", "Johnny Quick" "Sandman"... L'année suivante il entre au studio de Will Eisner où il collabore au "Spirit" et réalise quelques épisodes de "Blackhawk" (1942) et "Espionage" (parus chez Quality Comics).

En 1943, il s'engage dans l'armée et effectue son service dans la 4° Division envoyée en Europe.

De retour à la vie civile, il se marie en 1946 et revient chez Quality où il assiste Jack Cole sur "Plastic Man", Al Bryant sur "Doll Man" (L'homme Poupée créé par Eisner).

DE 1951 à 1954 il fait surtout des BD publicitaires (pour Ford, Dodge, etc...) qu'il réalise pour la Johnstone and Cushing Agency (ou travaille aussi Stan Drake). Puis il illustre des revues médicales, signe un strip publicitaire (sc A.Saunders) pour les cigarettes Philips Morris.

Alex Kotzky continue de se perfectionner et il travaille anonymement sur des séries bien connues. Il assiste ainsi: John Cullen Murphy sur "Big Ben Bolt", Stan Drake sur "Juliet Jones", Milton Caniff sur "Steve Canyon".

Après ces longues années de quasi-anonymat dans l'ombre des plus grands il acquiert un solide bagage qui lui sera utile par la suite.

En 196I il se voit, enfin, confier une série qui lui apportera le succès: "APARTMENT 3 G" qu'il réalisera sur scénario de Nicholas Dallis pour le Publishers Newspaper Syndicate. Le premier strip paraît le 8 mai 1961 et la série obtient aussitôt la sympathie des lecteurs. Une planche dominicale suivra quelques temps plus tard.

Dans cette BD, trois jeunes filles partagent le même appartement à Manhattan (3 G = Three Girls): Lu Ann Power, institutrice, Tommy Thompson, infirmière et Margo Magee, secrétaire. Ce sont leurs problèmes sentimentaux qui forment la trame principale des épisodes, mais les auteurs lui donnent un ton particulier en utilisant avec brio de l'humour, ainsi que les leurs problèmes de tous les jours: travail, relations, etc...

Au décès de Nicholas Dallis (6.7.91, voir HOP! n°52), Alex Kotzky reprend entièrement la série et élimine progressivement les thèmes en milieu médical (que connaissait bien Dallis qui était docteur) et adopte un ton encore plus léger. Son fils, Brian, agent commercial, qui lui donnait parfois un coup de main et qui était devenu son assistant officiel en 1979 apporte également un sang neuf à la bande.

"Apartment 3G" étant toujours apprécié des lecteurs, Alex Kotzky y travaillera jusqu'au bout. Ce n'est que quelques mois avant sa mort que, malade, il doit l'abandonner. Son fils Brian reprend le flambeau et continue le soap opéra qui porte aujourd'hui sa signature.

Cette bande publiée dans plus de 65 journaux a, curieusement, été peu publiée en France. L'éphémère revue féminine "J'Aime" a publié un épisode début 1972 et quelques rares épisodes sont parus en récits complémentaires dans les titres des éditions de poche Edi-Europ dans les années 60. L.C.

JADOUL

Charles JADOUL, journaliste-écrivain, est décédé à Bruxelles le 29 décembre 1996. Né le 15 mai 1930 à Deurne, près d'Anvers, il est surtout connu dans le milieu de la BD pour ses scénarios publiés dans le journal de Spirou.

Entré aux éditions Dupuis en 1953, il devient secrétaire de rédaction au journal Spirou en 1957. Il écrit des romans pour "Bonnes Soirées" et, en 1959-60, il s'essaye au scénario sur quelques mini-récits. En 1962, il propose à Piroton une série sur la petite aviation. Ce dernier, passionné d'aéromodélisme, est enchanté et c'est la création de "Michel et Thierry" qui vont vivre 11 aventures entre 1952 et 1968 (un album aux éditions Dupuis en 1963 et 4 albums chez Bédescope en 1979).

Ensuite, toujours avec Piroton, il signe un récit de "Martin Lebart" (1967). Avec Herbert il réalise "Diego" (Le pays des quatre vents), deux épisodes parus en 1962-64 et non repris en album. Avec Herbert il signe également deux RC de "Matiti Joe" avec la collaboration de Delporte (1963-64), puis ce sera "Dr Gladstone", dont les deux premiers récits sont dessinés avec Jijé. Cinq aventures de ce brave docteur de la brousse paraitront de 1964 à 1971. Seuls les récits réalisés avec Jijé seront repris en album dans "Tout Jijé" en 1966 et 1967.

Pour Derib, ce sera la série moyenâgeuse d'Arnaud de Casteloup: 5 RC et une longue histoire, de 1966 à 1972, repris en album Albin Michel (1972), Bédescope (1980) et Récréabul (intégrale en 1980). Toujours avec Derib, il signe deux RC humoristiques de "Lucien Lapoisse" (1966).

Il a également signé des jeux, avec Bollen, sous le pseudonyme de Cary Page et animé la rubrique "le coin des petits curieux).

En 1968, il quitte la rédaction pour se consacrer au journalisme et à l'écriture. L.C.

REMEMBER

"APARTMENT 3-G" par Alex Kotzky (c) PNS

GUS

GUS (Gustave ERLICH), est mort le 7.3.97 à Paris. Agé de 85 ans il laisse derrière lui une longue carrière au service du dessin d'humour. Né le 17.12.1911 à Lublin (Pologne), il a fait des études aux Arts Décoratifs de Strabourg. Il publie ses premiers dessins en 1939. Pendant la guerre il entre dans la résistance puis les Corps-Francs. A la fin de la guerre il fait un peu de publicité puis se lance dans le dessin d'humour et il sera présent dans une multitude de titres: "le Cri de Paris" (les débuts), 'France-Dimanche", "Paris Match", "Ici Paris", "France-Soir", "Point de Vue", "Bonjour Dimanche", "Paris Presse", "Oxygène", "V Sélection", "Paris Flirt", etc... De 1972 à 1982 il dessine l'actualité sur Antenne 2. Il était unanimement apprécié pour sa gentillesse et son sens de l'amitié.

"MICHEL & THIERRY" par Piroton, scénario Jadoul

PRECISION: FRANQUIN est donc décédé le 5.1.97 dans "le midi de la France"... Les précisions étaient plutôt vagues dans les médias. En fait, il était chez sa fille, à Calhan (Var) et lorsqu'il a eu son alerte cardiaque il a été transporté à la clinique de St Laurent du Var où il est décédé. Il a été incinéré à Monaco.

REMEMBER

TOPOR

Roland TOPOR est mort le 16.4.97 à l'hôpital de la Salpétrière à Paris à l'âge de 59 ans. Peintre, dessinateur, illustrateur, scénariste, romancier, il avait collaboré au journal Hara Kiri de 1964 à 1968. Touche à tout provocateur, il a jalonné sa carrière de peintures géantes, d'émissions de télévision ou de radio, de films... Lauréat du Grand Prix de la ville de Paris en 1990, il se voulait à contre courant des modes et des idéologies.

L.C.

KELLY GREEN par Stan Drake (c) Dargaud)

Sur la disparition de Stan Drake, il faut lire l'émouvant hommage de Greg paru dans "La Lettre de Dargaud" N°35.

STAN DRAKE

Stan (Stanley) DRAKE, dont la série "Juliet Jones" a fait le tour du monde, est mort le 10 mars 1997, d'un cancer de la gorge, à Norwalk (Connecticut). Il était âgé de 75 ans.

Né le 9 novembre 1921 à Brooklyn (New York), il passe son enfance à River Edge (New Jersey). Plus attiré par le dessin que par l'école il quitte le collège et, à 17 ans, il collabore à une vingtaine de "pulps" comme "Popular Detective", "Popular Sports", où il publie ses premières illustrations.

Il entre à l'Art Students League de New York où il étudie l'anatomie. C'est là qu'il rencontre Bob Lubbers et Stan Lee qui feront également carrière dans la BD.

Il débute dans la bande dessinée, vers 1941, en collaborant à "Black Window" et aux séries de ses amis Bob Lubbers et Stan Lee.

Stan Drake pratique le golf et sa passion pour cette discipline lui fait même envisager de s'y lancer en professionnel. Par la suite, il illustrera des ouvrages techniques sur ce sport et participera à "Golf Digest".

En mars 1942, il est mobilisé et envoyé dans le Pacifique. Bien entendu ses talents de dessinateur ne seront pas ignorés et il collaborera à "Star and Stripes", le journal de l'armée.

Libéré en 1946, il trouve du travail dans des studios d'agences de publicité: Perlowin Advertising Agency puis Johnstone in Cushing où il livre des strips publicitaires pour les suppléments du dimanche. Très vite,il crée, en 1949, sa propre agence, avec deux autres dessinateurs, Bob Lubbers et John Celardo (qui dessineront tous deux, par la suite, le célèbre Tarzan). Le studio marche bien et emploie 12 artistes, mais Stan Drake est tenté par les strips. Alex Raymond l'invite à se présenter à K.F.S. A l'époque, la série "Mary Worth" a beaucoup de succès et KFS veut lancer une série similaire. Elliot Caplin (frère d'Al Capp), déjà scénariste d'une bande très populaire ("Abbie an'Slats", dessinée par Ray Van Buren) est chargé du scénario. Stan Drake est sollicité et son essai accepté.

Le 9 mars 1953, 90 journaux publient le premier strip de "The Heart of Juliet Jones" (en France.Juliette de mon coeur) qui connaîtra une grande popularité et se verra attribuer une planche du dimanche dès le 2 mai 1954. Quelques années plus tard, 600 journaux publient ce "soap opéra" et Stan recevra, pour cette BD, trois fois le prix de la NCS (National cartoonist Society) en 1969, 1970 et 1972. Bien entendu il aura des assistants comme Alex Kotzky (qui aura ensuite sa propre série, décédé récemment lui aussi), Neal Adams (vers 1963), Tex Blaisdel, John Cullen Murphy...

Cette bande, sentimentale et dramatique, relate la vie quotidienne de Juliet Jones, son père et sa soeur qui vivent dans la petite ville de Devon. Proche des problèmes de son public, avec un scénario bien construit et un dessin très agréable, Juliet Jones connaîtra pendant très longtemps une célébrité bien méritée.

Pourtant, en 1956, Juliet Jones, faillit devenir orpheline, son créateur graphique, Stan Drake survit miraculeusement à l'accident de voiture qui causa la mort de son ami Alex Raymond. Gravement blessé, après une période de rééducation il reprend la série à laquelle il apportera tout son talent pendant près de trente ans.

En 1976-77, il trouve le moyen d'aider Al Capp sur "Lil' Abner", en effectuant des crayonnés, peu avant que cette série ne cesse de paraître.

En 1979, il travaille aussi pour "Pop Adols" avec des récits complets sur les vedettes pop et rock.

Dans les années 80, les BD à thème sentimental subissent la concurrence des feuilleton TV et leur audience chute... Stan Drake, après le décès de Jim Raymond (qui dessinait la bande humoristique "Blondie") est embauché par Dean Young (fils de Chic Young créateur de la série) et scénariste du strip. Stan Drake change radicalement de style et dessine, à partir de 1984 "Blondie" qui continue d'avoir un énorme succès. Cette bande, à l'époque, est diffusée dans plus de 2000 journaux à travers le monde.

Quelques années plus tard, en 1989, il abandonne "Juliet Jones" à Frank Bolle pour se consacrer à "Blondie" jusqu'à sa mort.

Dans cette carrière "américaine", il faut ouvrir une parenthèse "européenne". En effet, en 1981, à l'initiative de Greg, Stan Drake travaille directement pour Dargaud avec un produit nouveau pour lui: la réalisation d'histoires à paraître directement en album. Jusqu'en 1988, il va donc dessiner, sur scénario de son ami Leonard Starr (lui aussi auteur d'un soap opéra très connu "On Stage"), la série policière KELLY GREEN qui met en scène une jolie héroine nettement plus sexy que Juliette (5 albums parus).

"Juliette de mon coeur" a été très publiée en France, dans les quotidiens (France-Soir, France Dimanche, Ici Paris), dans le magazine féminin Confidences (à partir de 1967), en petit format aux éditions de Poche, dans son propre titre (1965-66) et surtout dans 2 beaux albums Futuropolis (Collection Copyright) en 1984, reprenant des bandes de 1953 à 1955.

Stan Drake est un des géants de la BD d'après-guerre, il mérite qu'on s'attarde sur sa carrière et s'il faut une preuve de son immense talent il n'y a qu'a voir combien il a été copié ou imité.

L.C.

REMEMBER

DAN BARRY

Dan (Daniel) BARRY, bien connu pour "Flash Gordon", est décédé le 25 janvier 1997, à l'âge de 73 ans.

Né à Long Branch (New Jersey) le 11 juillet 1923, il a huit ans lorsque sa famille s'installe à New York ou, adolescent, il fréquente la Textile High School. Attiré par le dessin, il fait ses premières illustrations dans un journal universitaire et suit également des cours à l'American Artists School.

En 1941, il rencontre le dessinateur George Mandel ("Blue Beatle") qui l'initie au travail des comics et l'incite à se lancer dans la BD. Il assiste donc Mandel sur quelques "Blue Beatle" et, à 19 ans, il débute sur des séries comme "Airboy" "Doc Savage", "Blue Bolt", "Johnny Quick", "Gang Buster" remplaçant Mandel lorsque celui-ci est appelé à l'armée.

Sa carrière s'interrompt en 1943 où, à son tour, il est mobilisé et incorporé dans l'Air Force. Envoyé dans le Pacifique, ses talents de dessinateur lui permettent de créer une BD "Bombrack" publiée dans le journal de son unité "20° Air Force Magazine".

Démobilisé en 1946, il reprend ses activités dans l'industrie du comic-book où il multiplie les collaborations sur des séries très diverses: Commando Yank et Captain Midnight (pour Fawcett), Daredevil et Gang Buster (pour Gleason), The Heap (pour Hillman), etc...

Il travaille également dans la publicité puis entre chez United Features Syndicate où il va assister, en 1947, B. Hogarth sur le strip de Tarzan, sans être crédité. Pas plus que lorsqu'il reprend la suite de la série jusqu'en 1949. Cet épisode du "Voyage au centre de la terre" (Pellucidar) est paru en France dans l'hebdomadaire Tarzan en 1948-49.

En parallèle, il travaille aussi pour le magazine "Crime Does Not Pay" ainsi que sur des adaptations en BD des célébrités du cinéma (de la Paramount), comme "Adventures of Alan Ladd" pour DC.

Son style élégant et moderne est remarqué par KFS qui, en 1951, le contacte pour reprendre le strip quotidien (interrompu en 1944) de "Flash Gordon", le célèbre héros créé par Alex Raymond. Dan Barry reprend donc cette bande qui reparait le 19.12.51. Comme il continue ses divers travaux publicitaires et comic-books il doit faire appel à des scénaristes (Larry Shaw puis Harvey Kurtzman) et à des dessinateurs occasionnels dont certains bien connus aujourd'hui: son frère Sy Barry (qui débute et qui reprendra plus tard "The Phantom"), Johnny Giunta (encreur), Frazetta, Jack Kirby, Jack Davis (2 jours), Roy Krenkel, Wallace Wood (1957), Will Elder, et par la suite: Ric Estrada (1965-67), Fred Kita (1968-69), Bob Fujitani (1969), Frank Giacoia...

En 1967, suite au décès de Mac Raboy, Dan Barry reprend également la planche du dimanche qu'il poursuivra jusqu'en 1990. A cette date, à la suite d'un différent avec KFS, il abandonne définitivement Flash Gordon.

Dan Barry a donc travaillé presque 40 ans, sans discontinuer, sur Flash Gordon sans que la série perde de son intérêt. En effet, dès les débuts de la reprise, il s'est démarqué des thèmes récurrents de ses prédécesseurs pour introduire de nombreux personnages secondaires aux caractères assez forts pour susciter de nombreuses aventures spatiales. Il redonne un second souffle à la série qui sera publiée avec succès dans 300 journaux sur 6 continents.

Certains exégètes ont tendance à dénigrer le travail des continuateurs d'Alex Raymond, c'est oublier un peu vite que Dan Barry a su renouveller les exploits de Flash Gordon grâce à la qualité des intrigues mais aussi grâce au dessin très efficace qui convenait parfaitement au style et contraintes du genre.

Dans les années 50, en parallèle avec Flash Gordon, il livre encore quelques récits pour "Big Town" (en 1951), "Vigilante", "Space Adventures", "Mystery in Space" (1855-58 pour DC). Il faut aussi signaler que de 1957 à 1963 il a vécu et voyagé en Europe tout en continuant à livrer ses strips. Voyage pendant lequel il a assouvi sa passion pour la peinture et les arts.

En 1988, pour Dark Horse, il revient au comic-book en adaptant en BD les aventures d"Indiana Jones", puis en 1990, la jeunesse du héros, d'après le feuilleton TV, avec "Young Indiana Jones Chronicle".

FLASH! QUE SE PASSE-T-IL? NOTRE MOTEUR S'ARRETE!
UNE SORTE DE RAYON ANTI-AÉRIEN! ÇA VIENT DU SOL... LES COMMANDES SONT BLOQUÉES! IL FAUT SAUTER, DALE!

"FLASH GORDON" par Dan Barry (c) KFS/RMP

Plus récemment, Dan Barry s'était lancé dans un genre bien différent en réalisant pour "Penthouse Comix", "le premier porno-western" qu'il a cosigné avec Thornton et Caragonne. Le Début de ce western parodique est paru en France dans BD Penthouse Comix (à/C du n°6 de 1995). Par la suite, toujours pour cette revue, il a pris la suite de Gray Morrow sur la série "Docteur Dare".

C'est un vétéran de la BD américaine qui disparait, il a connu un certain âge d'or et fréquenté quelques uns des plus grands noms de l'après-guerre. Tout cela il le raconte dans l'excellente interview parus dans les pages de "Scarce Annual 1993".

En France, les bandes de "Flash Gordon" par Dan Barry ont été largement diffusées: aux éditions des Remparts (1970-75) dans les divers titres reprenant des séries américaines, aux éditions Edi-Europ/de Poche (1963-66), dans le journal de Mickey (à partir de 1966) et dans trois albums Hachette en 1974 (reprises de Mickey). L.C.

SONT EGALEMENT DECEDES:

Michel **GUILLAUMIN**, un grand collectionneur de BD, spécialiste des éditions Offenstadt/SPE, est décédé en mars. Il a collaboré à des fanzines comme "Désiré", "Le Chasseur d'Illustré", "Le Collectionneur de BD"... D'après ses amis, on pouvait compter sur lui, il était serviable, modeste et ses connaissances étaient encyclopédiques.

KIM CASALI, le 15.6.97 à lâge de 55 ans. Cette cartooniste, née le 9.9.41 en Nouvelle Zélande, dessinait "Love Is" publié dans le "los Angeles Time" aux USA et dans le "Daily Mail" en Grande-Bretagne.

Jean-Claude **FAUR**, le 2.7.97 à l'âge de 54 ans. Animateur du fanzine "Bédésup", il était né le 26.11.44. Il a participé à la création de "Haga" et du salon BD de Toulouse, conservateur des Bibliothèques il a également créé le CEDOCI de Marseille et diverses manifestations en faveur de la BD.

Daniel **FOURRIER** décédé début janvier était l'organisateur du fameux festival LOBEDE de Longwy, qu'il animait avec enthousiasme et professionnalisme depuis ses débuts.

Yves **POUGET** est décédé en avril 1997 à l'âge de 44 ans. Yves, avec ses frères Michel et Guy avait participé à la naissance de HOP!. Puis les routes se sont séparées, il est devenu urbaniste, a fondé une famille... A son épouse et ses enfants la rédaction de HOP! adresse ses sincères condoléances.

"TARZAN" par Dan Barry
"YOU ARE A MIGHTY FIGHTER, TARZAN, AND WISE." MERALA ACKNOWLEDGED GRUDGINGLY. "A MOMENT MORE AND YOU WOULD ALL HAVE BEEN DEAD."
"UNCLE JIM!" BETTY SOBBED. "IT'S ALL RIGHT, BETTY," WEST MURMURED WEAKLY. "THE FORTUNES OF WAR."
"I MUST SPEAK WITH HIM - ALONE," WONG MURMURED. "WHAT I HAVE TO SAY WILL MAKE HIS PASSING LESS DIFFICULT."
Copr. 1948 Edgar Rice Burroughs, Inc. — Tm. Reg. U. S. Pat Off.
Distr. by United Feature Syndicate, Inc.

REMEMBER

LAVAL

Jacques **LAVAL** voit le jour à Albi le 27 mars 1959. Après des études dites classiques, il devient "conducteur offset" puis se lance dans le dessin et collabore avec de nombreuses associations pour qui il réalise de nombreuses affiches. Après diverses collaborations, dont des BD en strip d'actualité à la "Dépêche du Midi" (1985-90), il reprend pour trois albums les aventures des Pieds Nickelès (sc Tiberi): "Les PN et les loubards" (1987), "Les PN et les diamants de l'empereur" (1988) et "Les PN se mettent au vert" (1994 Ed.Regards) La maladie l'emporte le 8 mai 1997 avant qu'il ait eu le temps de donner toute la mesure de son talent. JP.Tiberi

JOHNSON

Ferd (Ferdinand) JOHNSON, dessinateur de "Moon Mullins", est décédé le 14 octobre 1996 à Los Angeles à l'âge de 90 ans. Né à Spring Creek (Pennsylvannie) le 18.12.1905, il a fait des études au Chicago Art Institute et tente ensuite sa chance dans la BD. Il rencontre Frank Willard (ex-assistant de Mc Manus) qui vient d'être engagé par le Captain Patterson pour réaliser une nouvelle série pour le Chicago Tribune (New York News Syndicate). Engagé comme assistant, Johnson va travailler 35 ans, avec Willard, sur la série "Moon Mullins".

Le premier strip de "Moon Mullins" parait le 19.6.1923 suivi quelques mois plus tard (le 9.9.1923) de la planche dominicale.

Au décès de Willard, en 1958, Johnson continue seul jusqu'en 1991 ou il décide de prendre sa retraite.

Cette BD aura son petit succès car les auteurs surent lui donner un équilibre entre les gags (à chaque strip) et les intrigues (à suivre en même temps). Cette bande qui relate la vie d'une pension de famille où les personnages n'ont pas toujours un comportement sympathique est une satire de la vie en communauté.

Johnson a également réalisé, toujours pour Patterson, sa propre série, un western burlesque "Texas Slim" (qui deviendra "Texas Slim and Dirty Dalton" lors d'une tentative de reprise en 1958). Il animera cette série, en planches du dimanche, du 30.8.1925 à 1928. Il a également réalisé: "Lovey Dovey" en planches du dimanche, "Buzzy" en bande complémentaire à "Texas Slim" et "Kitting Higgins" en bande complémentaire à "Moon Mullins", toujours pour N.Y. News Syndicate. Séries qu'il abandonnera pour se consacrer exclusivement à "Moon Mullins" dessiné, vers la fin, avec l'aide de son fils Tom. Encore un auteur américain inconnu chez nous où il n'a jamais été, semble-t-il, publié. L.C.

"Moon Mullins" par Ferd Johnson

JOUIN

Décédé fin septembre 1996, à l'âge de 40 ans, d'une tumeur au cerveau, Georges JOUIN est un inconnu dans le domaine de la BD. Il est décédé environ un mois après avoir terminé le seul scénario qu'il ait écrit dans sa courte vie. Il n'a pas pu voir son oeuvre publiée: le temps que le dessinateur, Tramber, finisse de l'illustrer, le quotidien breton "Le Télégramme de Brest" ne l'a programmé qu'a la fin de l'année 96.

Intitulée "Le secret de Plégastel", cette BD a été dessinée par Tramber et l'album est paru dernièrement chez Albin Michel. L'histoire, une enquête historico-policière parsemée de gags, est composée de 192 strips, la parution dans le quotidien s'est faite à raison de deux strips par numéro puis après une semaine, quatre par quatre, soit l'équivalent d'une planche. Le bandeau de titre porte la mention "Les aventures d'Ific et Comte Hubert". Sans doute y aurait-il eu d'autres histoires ?

C'est peu avant de commencer l'écriture de son scénario que Georges Jouin avait appris sa maladie. Ce travail particulier, nouveau pour lui, lui a permis de "tenir le coup". Pour discuter de la préparation de la BD, sur la fin, Tramber se rendait à l'hôpital où son ami se soignait par la chimiothérapie. Cas pathétique, Georges Jouin laisse une veuve (institutrice) et quatre enfants.

Ce nouveau venu dans le scénario, m'a raconté Tramber, était un personnage original, difficile à présenter en quelques lignes. Erudit, passsionné de livres anciens, éditeur de livres très spécialisés sur la Bretagne, parlant parfaitement le breton, il avait fait partie d'un mouvement régional autonomiste, le fameux FLB. Quelques plasticages l'ont conduit en prison, où il a séjourné 4 ans! Egalement musicien, il avait sorti 2 disques de rock dur en breton. C'est son ami Tramber, auteur d'une dizaine d'albums aux Humanoides puis chez Albin Michel, qui l'a amené à l'écriture d'une BD.

Il est heureux que ce récit soit paru en album car le scénario est sympathique, clair, et techniquement bien réalisé. Tramber reconnait que Georges Jouin avait d'ailleurs très vite assimilé la technique du scénario. Il est à parier qu'il serait vite devenu un de nos grands (vrais) raconteurs d'histoires en BD pour tous. Hélas... J.Y.Brouard.

SIRIUS

SIRIUS nous a quitté le 1er mai 1997, il est décédé vers 19 heures, chez lui à Javea (Espagne) où il s'était installé depuis très longtemps. Agé de 86 ans, c'est un grand de la BD qui s'en est allé, discrètement, les médias ayant été plutôt discrets sur sa disparition. Sirius a pourtant fait rêver des générations de lecteurs à travers "Bouldadar", "Caramel et Romulus", "L'Epervier Bleu", "Timour" et, plus près de nous, "Pemberton". Son rôle a été déterminant, par son influence, sur bien des dessinateurs, en particulier ceux qui entrèrent chez Spirou ou Tintin.

Sirius, de son vrai nom Max Mayeu, est né le 26 septembre 1911 à Soignies (Belgique). Son père ingénieur voyageait beaucoup, en Espagne, dans le Midi de la France où il a dirigé les travaux d'électrification des chemins de fer sur la ligne Toulouse-Bordeaux. C'est donc à Tarbes, que le jeune Max passe son bac, à 15 ans (avec dispense), avant de poursuivre ses études à l'Institut Saint-Louis de Bruxelles puis de se lancer dans le droit et la philosophie à l'Université de cette même ville.

Il s'essaye au journalisme dans des journaux d'étudiants "L'Avant Garde" puis "le Nouveau Journal" et, enfin "Le Patriote Illustré" (supplément hebdo du quotidien La Libre Belgique) où il signe une rubrique "Le point de vue de Sirius". Articles, reportages, billets d'humour se multiplient... C'est là qu'il se découvre une vocation pour le dessin en remplaçant un illustrateur défaillant pour illustrer un de ses articles. Il s'aperçoit que c'est bien payé, mieux que ses "papiers", et attiré par le dessin d'humour il fait de nombreux "cartoons", caricatures, illustrations pour divers journaux ("La Libre Belgique", "Le Patriote Illustré", etc...).

C'est tout naturellement que cela se prolonge par la BD. En 1938, il crée "Bouldadar", un conte poétique et farfelu, qui paraîtra dans "Le Patriote Illustré" (repris en album par M. Deligne en 1979). Cette série connaîtra un certain succès et les bureaux d'une agence américaine installée à Paris, lui proposent même de la mettre à leur catalogue pour la diffuser et la replacer dans le monde. Hélas la guerre arrive, l'Europe est occupée et Sirius, pour survivre, travaille dans un atelier de décoration qui fournit une chaine de grands magasins.

Spirou, l'hebdomadaire des éditions Dupuis continue de paraître malgré les difficultés et, grâce à un ami, Sirius apprend que le journal cherche à combler ses pages vides, Jijé ne pouvant remplir le journal à lui seul. C'est ainsi qu'en 1942, il aborde le style réaliste avec "L'Epervier Bleu", un aventurier influencé par la BD américaine. Même si le graphisme n'est pas toujours à la hauteur, ce nouveau personnage est apprécié des jeunes lecteurs et il continuera ses exploits, bien après la guerre, jusqu'en 1953, où il sera vaincu par la censure française. En effet, Sirius avait eu l'idée d'envoyer son héros et ses amis, à la poursuite de gangsters, sur la Lune, ce que nos censeurs n'avaient pas apprécié. Il ne faut pas raconter n'importe quoi aux enfants...

En 1943, Sirius avait également relancé sa série fêtiche, Bouldadar" interrompue par la guerre, dans le journal pour enfants "Bravo", mais sous le titre de "Polochon" et sous la signature de Marco. Ces nouvelles aventures s'y poursuivront jusqu'en 1946.

Toujours pendant la guerre, Sirius réalise un petit album, peu connu, "Niki lapin" (avec textes sous vignettes) qu'il signe Badour, édité par les papeteries de Genval après une publication dans "Arc en Ciel" en 1941. En 1945-46, il signe aussi "Fred Morgan" en dernière page d'un fascicule-roman "OK Guerre et aventure" (repris dans "Curiosity" de M.Deligne).

Toujours en 1945, dans Spirou, il donne naissance à une série, proche de Bouldadar, "Caramel et Romulus". Il livre aussi une BD humoristique, sans paroles, "Célestin Virgule" au "Moustique" (87 pl).

En 1947, il s'attaque à la biographie historique de "Godefroi de Bouillon", toujours pour Spirou, tout en continuant de signer des illustrations et Cartoons au "Moustique". C'est la même année qu'il illustre des récits de la nouvelle collection que vient de lancer Dupuis "L'Hebdomadaire des grands récits": "Louis Bellejoie pionnier canadien" (textes de Pat Apitch), "Les coureurs des mers" et "Cor" (textes de Xavier Snoek). C'est d'ailleurs avec Snoek qu'il reprend l'idée des romans de "Cor" pour lancer une nouvelle série, en 1953, pour remplacer l'Epervier en retraite prématurée. Avec "Images de l'histoire du monde" il va s'attacher à raconter, à travers les âges, la saga d'une famille, les TIMOUR (32 albums parus chez Dupuis). Cette manière de revisiter l'histoire du monde obtient un beau succès et cela durera jusqu'en 1970 où Sirius interrompt la série. A partir de 1980, les éditions Dupuis entament la réédition des premiers albums parus. Les ventes s'avèrent très bonnes et, du coup, Sirius entreprend une suite en 1984 qu'il terminera en 1992 par quelques courts RC.

Sirius a également repris "Bouldadar" dans "La Libre Junior" (13 épisodes de 1950 à 1950). Dans ce même titre, il reprendra, suite à Goscinny et Uderzo créateurs de la série, "Luc Junior" (1957-58).

En 1970, après l'arrêt, provisoire, des "Timour" il anime deux aventures de "Simon le danseur" (sc J.Daniel) dans Spirou (albums Bédéscope).

Pour Pilote, il aborde un autre genre, plus adulte et parodique, "Les voyages insolites de Pemberton", un vieux marin hableur, en collaboration aux débuts avec G.Forton (1972-81).

Vingt ans après la mise au placard de l'Epervier Bleu, J.M. Brouyère lui propose de relancer ce personnage dont il signe les deux premiers scénarios (et l'encrage des décors). Puis, Sirius reprend seul les trois épisodes suivants, ce sera la dernière tentative de relance de ce personnage (1973-77).

Bouldadar (repris également dans "Pistolin" en 1955-56) revient en 1977 dans la revue féminine "Bonnes Soirées". Sirius livrera 6 grands récits jusqu'en 1982. Ensuite, toujours dans la même revue, il va s'attacher à relater en BD quelques destins de femmes célèbres jusqu'en 1985 (Diane de Poitiers, La reine Margot, Aliénor d'Aquitaine, Christine Roi de Suède, La Divine Lady).

Lorsque Delporte lance "Le Trombone Illustré", en 1977, Sirius imagine un (lointain) cousin de Pemberton, encore plus farfelu que ce dernier, "Arthur Gordon Penthergast".

Infatigable, il dessinait toujours malgré son âge et avait préparé un nouvel album de "Pemberton" qu'il avait présenté, dernièrement aux éditeurs mais sans succès.

Finalement Sirius est mal connu du grand public car, discret, il n'était guère mis en avant par les médias et sa présence était rare dans les festivals. En 1978 il est quand même couronné du prix du meilleur scénariste (étranger!) à Angoulême.

Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui sont tristes car ils n'ont pas oublié ce créateur original qui fait partie des piliers qui ont établi la renommée du journal Spirou. L.C.

SUR SIRIUS NOUS VOUS RECOMMANDONS:

- SCHTROUMPFANZINE N°16 (1987) interview par H.Filippini
- ENSEMBLE L'EPERVIER BLEU (Dupuis 1986) présentation par T.Martens
- L'AGE D'OR DU JOURNAL SPIROU (Bédésup 1988) interview par F.X.Burdeyron
- SPIROU N°3088 (18.6.97) hommage.

Illustrations: 1) "Timour" (couverture de Bédésup n°14-15), 2) "L'Epervier Bleu" ("point Zéro"), 3) "Bouldadar" (Deligne 1979) et, page précédente: Sirius vu par Walthéry.

REMEMBER
Sirius
EH BIEN, COMME PROMENADE APÉRITIVE, ÇA PEUT COMPTER.
BON./ PROGRAMME DE LA SOIRÉE : ON ATTRAPE LE DERNIER TRAM, ON VA CASSER LA CROÛTE ET ON VA DORMIR.

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES

SCIENCE-FICTION

POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.

2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX

Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous

TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

CPPAP 55452